AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYON

Con sumo tacto ha logrado
de su función hacer arte,
el secretario privado
del Presidente, Juan Duarte.

UN PESO

La semana a través del objetivo



El presidente de la República, general Juan Perón, hace uso de la palabra durante la reunión de clausura del XXV Congreso de Delegados celebrado por la Unión Ferroviaria.

El cuerpo de cadetes perteneciente al Colegio Militar de la Nación, encabezado por sus jefes, oficiales y profesores, rindió homenaje a la memoria del General San Martín.

Un detalle del interior de la Catedral metropolitana durante el homenaje rendido por los cadetes del Colegio Militar al Libertador General José de San Martín.

El presidente de la Nación, general Perón, procede a tomar el juramento de estilo al nuevo ministro de Educación, doctor Armando Méndez San Martín, al asumir su cargo.

Otro aspecto de la ceremonia del juramento del nuevo titular de Educación, doctor A. Méndez San Martín, acto que se llevó a cabo en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.



El general Perón puso a disposición de la Confederación Argentina de Deportes la sede de la calle Carlos Pellegrini N° 1362. Instante en que las autoridades toman posesión.

CUZCO. — Miembros de la comisión enviada a Cuzco por la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón cumplen su misión de auxilio a los damnificados por el terremoto.

El ministro de Ejército, general Franklin Lucero, inició una nueva gira de inspección a las guarniciones del norte de nuestro país. Posa instantes antes de subir al avión.

La Liga por los Derechos del Trabajador inició un ciclo de conferencias. Ocupó la tribuna en el primer acto el doctor Santiago Enrique Fontel. Un detalle de los asistentes.



Con asistencia del primer mandatario bonaerense, coronel Domingo A. Mercante, asumió su cargo el nuevo director del Banco de la Provincia, doctor Amancio Ognio.

Recibe la señora Eva Perón a los miembros de la Junta Intersindical de Trabajadores de la Carne, quienes concurrieron a saludarla y exponerle asuntos vinculados con el gremio.

Los delegados al congreso que realizó recientemente la Unión Ferroviaria efectuaron una visita al presidente de la Cámara de Diputados, doctor Héctor J. Cámpora.

El ministro de Trabajo y Previsión, señor José María Freire, recibió en su despacho oficial al ministro de Grecia acreditado ante nuestro gobierno, señor Constantin Vatikioti.

Los delegados al V° Congreso Extraordinario de Trabajadores de Luz y Fuerza hacen entrega a la señora Eva Perón de un cheque por valor de $ 200.000 con destino a la Ayuda Social.

Año XVI — Núm. 719 PBT 30 de junio de 1950
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Día de la Cooperación

DENTRO de poco celebraremos una vez más el Día de la Cooperación, que, de acuerdo con la vieja práctica, se cumple el primer sábado de julio. Cuando, en 1844, un grupo de tejedores de la ciudad de Rochdale, analfabetos todos ellos, pero con marcado espíritu de iniciativa, sentaron las bases de una entidad cooperativa, estaban lejos de suponer que esa resolución, que para ellos tenía una importancia particular, con el correr de los años daría margen a un sistema de comercio de ilimitadas proyecciones y de poderosa gravitación en el orden social y moral. No era para menos. En aquellos tiempos, los tejedores en cuestión querían, pura y simplemente, ponerse de acuerdo para comprar comestibles al por mayor a buen precio, y revenderlos entre ellos mismos, sin propósitos de lucro, pero con firmes propósitos, eso sí, de asegurarse la pitanza sin ser esquilmados por comerciantes poco escrupulosos o, por lo menos, cuidando el bolsillo. Lo consiguieron, claro está, y se quedaron lo más conformes, ajenos al revuelo y a la fuerza que, al cabo de los años iba a producir su iniciativa.



En momentos en que asistimos a diarias luchas de las autoridades contra los agiotistas y especuladores que tratan de enviar los precios de todo hasta las nubes, para embolsarse suculentas ganancias de márgenes impresionantes, forzosamente llegamos a la conclusión de que aquellos honrados e iletrados tejedores rochdalenses sabían bien lo que

hacían y por intuición pura se colocaban perfectamente en la onda del procedimiento más racional y más noble para los trueques comerciales.

Aquí, en nuestro país, el sistema cooperativista ha tomado un incremento extraordinario en los últimos años sobre todo en el agro y ahí está, como ejemplo, la intensa y fructífera acción, que se desarrolla en la provincia de Buenos Aires, con el más amplio apoyo de las autoridades de ese Estado.

No es del caso abundar en estas líneas en definiciones, antecedentes y ventajas del cooperativismo. Todas ellas son conocidas, probadas y confirmadas. Es indudable que la cooperación da a los hechos comerciales un valor y un sentido nuevos, de orden social y moral; como movimiento de masas que tienden a liberarse económicamente ha demostrado su fuerza y su bondad. Y por eso mismo ha creado, correlativamente, una serie de detractores, para los cuales sus principios fundamentales configuran los perfiles netos de una lacra social. ¿Puede acaso el comerciante, que compra a 5 y vende a 55, considerar el cooperativismo como un bien social de utilidad práctica para el pueblo y la comunidad? En igual caso se encuentra el que por todos los medios trata de substraer a la demanda artículos determinados, no con el inocente fin de jugar una especie de escondidas comercial, sino para atar los precios del mismo a la cola del barrilete del agio. Vaya uno a hablarles a estos dañinos ejemplares de "extirpar el lucro y la explotación entre los seres humanos, estableciendo el justo precio y dando a cada uno lo que equitativamente le corresponde".

No estarán ellos en la jubilosa celebración próxima. El cooperativismo, como toda expresión noble de bien común y solidaridad humana, es "tabu". Ellos se paran en la vereda de enfrente. El cooperativismo es para esa clase de gente una especie de penicilina contra la deshonestidad comercial y contra el desmedido afán de ganancias, lícitas o ilícitas. Pero, en cambio, y eso es lo grato de consignar, se asociarán a la fecha que rememora la ya lejana iniciativa de los humildes tejedores toda la población sana y honesta del país, que, felizmente, es la inmensa mayoría. Y esta recordación servirá para refirmar aun más los principios nobles de la cooperación, tan estrechamente vinculados a la orientación social de la Nueva Argentina.

Cuestión de barcos

Cuando Alejandro Magno se enfrentó a un pirata y le criticó acerbamente su infame profesión, el bandolero del mar le replicó:

—Yo soy pirata, señor, porque no tengo sino un solo barco. Si tuviera una flota, sería conquistador...

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.





Charlas del Pebete

ME encontré con un amigo, al que suelo ver de vez en cuando, y de lo primero que me habló en cuanto consiguió llevarme a una mesa de café a consumir el inexcusable cortadito, fué de la energía nuclear. El pobre estaba desorientado porque, en realidad, la única energía que conoce él es la de su esposa, y a juzgar por lo que yo sé de ella, es lo más parecido a la energía atómica que pueda concebirse. Por lo menos en cuanto a sus efectos destructivos y a la potencia singular que desarrolla. Por razones muy fáciles de comprender no quise establecer comparaciones que pudieran ocasionarle un complejo, y dejé a su ciclotrón conyugal de lado para sumergirme en los misterios hasta hace poco insondables, aunque no del todo develados todavía, de esa fuerza extraordinaria contenida en los átomos.

—Mirá —me decía—, lo único que pude averiguar en todo esto es que "átomo" es de origen griego, cosa que me llamó justamente la atención, porque yo creía que todo lo griego tenía que terminar forzosámente en "opulos"...

No pude aclararle nada porque siguió en el uso de la palabra:

—...y lo más lindo es que también averigüé que "átomo", en griego, quiere decir "indivisible".

—Exacto —aventuré, dispuesto a ahondar la explicación. Pero no pude. Siguió él:

—Y bueno..., aquí viene lo que no pesco... Si átomo quiere decir indivisible, ¿por qué es que lo dividen? Si lo separan, como aseguran los sabios, ya deja de ser átomo, ¿verdad?... Y entonces, ¿qué es?

—Pero oíme un poco... —dije, tratando de llevar un poco de claridad a su oscurecido entendimiento—. Los griegos...

Callate —me atajó—, no vengas con eso... ¡Los griegos eran una caterva de antiguos!...

Por un momento creí estar convencido de que, en efecto, los sabios están equivocados: a la cabeza de mi amigo no la pueden dividir en nada, porque es de una materia sólida, indestructible e indivisible. Ahí adentro no debe haber un átomo de nada. Y si algún aparato moderno de prodigiosa fuerza logra desintegrarlo alguna vez, sólo conseguirá dos elementos nuevos: brutones y bestiunes. No obstante traté de hallar una brecha, e insistí:

—Mirá... En realidad se creía que el átomo era la verdadera unidad que no admitía elementos aislados. Pero luego sucesivos experimentos permitieron comprobar que estaban formados por dos elementos: el protón y el electrón. Más adelante se logró establecer nuevos elementos aun más pequeños: el positrón, el neutrón, el mesotrón..., ¿entendés?

—Voy pescando algo —contestó impávida y cínicamente mi amigo, que si en realidad trataba de pescar algo, había omitido ponerse una carnada en el caletre.

—Entonces... —continué yo, algo más animado—, cuando un átomo se libera de sus elementos produce una energía brutal: esa energía es la energía atómica. Sirve para hacer las bombas, de las que habrás oído hablar...; sirve como fuerza motriz..., y sirve inclusive para la calefacción...

—¡Ah!... —saltó—, ya sé, causada por otro elemento del átomo...

—¿Cuál? —dije.

—¡El calefón! —afirmó él, convencido ya de que estaba a la par de cualquiera de los hombres de ciencia dedicados a estas investigaciones.

¿Qué harían ustedes en un caso así?... Le di la razón. Lo convencí de que había interpretado fiel y cabalmente los principios físicos fundamentales y que estaba en condiciones de proseguir las investigaciones por su cuenta. En seguida pretexté algo urgente que hacer, lo saludé y me fuí. ☆



Actualidad local

◆ *PARACAIDAS*

Acaban de establecerse las condiciones que se tendrán en cuenta para homologar las pruebas de paracaidismo, para que sean consideradas como records. Se establece en los fundamentos que ello se ha hecho necesario, ante el incremento que ha tomado en nuestro país el paracaidismo, y se hace, además, una nómina de los diversos tipos de pruebas. Pero falta una: la de los saltos de paracaídas desde los cheques voladores, que, a pesar de la enconada caza de que son objeto, siempre siguen incursionando peligrosamente por los bancos.

◆ *$$$$$ Y OBRAS*

Vuelta a vuelta leemos en los diarios noticias de ingentes inversiones para obras públicas. Y sumando unas y otras, llegamos a una impresionante cantidad de pesos que se dedican continuamente, en todos los lugares del país, a la construcción de obras de bien público. Pero lo más lindo del caso es que esas obras se realizan. Esta última variante, a la que el pueblo argentino no estaba, en realidad, muy acostumbrado, es la que interesaba consignar aquí. Porque lo cierto es que ahora el que sale al interior de vez en cuando se queda con la boca abierta ante las magníficas realizaciones, y que, al paso que vamos, convertirán en un hecho cierto y verídico el chiste aquel del chófer que, cansado de las comparaciones despectivas que hacía el turista recorriendo la ciudad, cuando llegaron al edificio del Congreso y el pasajero preguntó qué era, contestó, con fingido asombro: "Hombre, no sé; ayer no estaba..."

◆ *"MADE IN CANA"*

Hacía un tiempito que no tocábamos en estas columnas un tema de rigurosa actualidad: el de las actividades de esos recios ejemplares del caradurismo, la avidez y la viveza a doble compresor, que son los especuladores, clientes constantes y animosos de la justicia, siempre fieles a los colores de su club: el agio, a pesar del rigor con que los trata la ley. Ahora salió a la luz el "affaire" de una firma radicada en Lanús, que inducía a engaño, con fines de lucro, por supuesto, a sus consumidores, encajándoles un vulgar aguarrás mineral mezclado con esencia de aceite de pino, con la denominación pomposa de "First Quality Spirits of Super Turpentine", es decir, un nombrecito que ya lo querría para un toro campeón Shorthorn cualquier cabañero de nuestro país. Casi al mismo tiempo cayó en la redada otra firma, esta vez dedicada a la venta de casimires, que, como los cantores de "jazz" que se llaman, por ejemplo, Anselmo Fieramosca y actúan con el nombre de Al Kenton, a un robusto casimir argentino, en vez de la leyenda obligatoria de "Industria Argentina", le ponían "Made in England". Ahora los responsables están reflexionando, en la cárcel, que siendo el castellano idioma tan rico en vocablos, el buscar otro para impresionar a la gente no siempre da los resultados que se desean. ☆

ESTA ES LA CARACTERISTICA DE LA ARGENTINA ATOMISTICA

por GABINOVEGA



De HIROSHIMA a Buenos Aires
hay enorme diferencia,
dicho sea sin desaires
para los hombres de ciencia.

Nuestro pueblo noble y fuerte
no tendrá en su tradición
ningún rayo de la muerte
surgido del CICLOTRON.

Aquí el ATOMO, que es vida
en presencia y en esencia,
ı trabajar nos convida
para una mejor VALENCIA.

Mediante un CUANTO de acción
y otro CUANTO de energía,
haremos una nación
como nadie soñaría.

No nos importe el enfado
de uno que otro gran periódico.
Eso hay que hacerlo de lado
porque no es nada CATODICO.

Del NUCLEO importan los dones
a los buenos argentinos,
a pesar de los NEUTRONES
y también de los NEUTRINOS.

Nos tienta lo positivo
de la RADIOACTIVIDAD,
lo que es esfuerzo y cultivo,
progreso, luz y verdad.

Construir sobre seguro
y bendecir la faena:
tal es el claro futuro
de la REACCION EN CADENA.

Y no habrá ni un infeliz
en las patrias extensiones,
mientras no deje el país
de usufructuar ELECTRONES.

Y mientras frente a los ripios
de un obstruccionismo cómico,
se levanten los principios
del justicialismo ATOMICO.

IDEAS ELECTRICAS

Según anuncian de Wáshington, es posible que algún día el pensamiento humano sea proveído de energía eléctrica. Así se dice, luego de la inauguración de un cerebro electrónico, construído para las fuerzas eléctricas. Creemos, modestia aparte, que este asunto hay que tomarlo con guantes de goma, y que en materia de ideas eléctricas hay que andar con pie de plomo. Porque si bien se podrá pensar como un rayo, y se conseguirán muchas ideas luminosas, con idéntica facilidad se le establecerá a uno un cortocircuito mental, con la consiguiente e irremediable quemada de lámparas.

¡LISTO EL POLLO!

En Australia, para ser más precisos, en un pueblito que lleva el extraño nombre de Bendigo, funciona una fábrica que utiliza para su producción el clásico sistema de cadena, para aumentar el rendimiento, abaratar la mano de obra y perfeccionar la tarea. La cadena en cuestión lleva encima pollos, y los deja listos para el horno a razón de un millar por hora. El aparato realiza estas operaciones: los sumerge en agua caliente, los pela, los limpia, se congelan y se empaquetan para el consumo. Lo único que no hace, por un principio altruísta, por supuesto, es matarlos, tarea que debe realizarse con anterioridad. Los dueños de la fábrica dicen que este sistema tiene un solo problema: el de conseguir bastantes pollos para que la máquina trabaje corrientemente, sin interrupciones que encarecerían su costo de explotación. Todo está bien, pero a juzgar por los muchos pollos que comemos por ahí, la máquina en cuestión necesita un aditamento: un disco fonográfico que cuente a las aves cuentos emotivos y sentimentales, para que se pongan muy tiernas.

¡NO PASA!...

De Australia siguen viniendo cosas raras. Pero ésta difícilmente pase. Afirman en la ciudad de Adelaida que tienen allí un perro fox-terrier, de dos años, que se llama "Ripple" ¡y que habla como cualquier ser humano! Dicen que respondió "sí" cuando se le preguntó si quería a su amo, y dijo "¡Oh, no!"... al responder a la pregunta si le gustaba que lo encadenaran. Además, sabe encender la luz de la habitación que le indiquen, baraja los naipes y camina perfectamente erguido en dos patas. Al terminar de hacer una demostración y pedírsela que la repitiera, contestó, como cualquier estrella de cine: "No quiero hacerlo más." Lo más lindo del caso es que la propietaria del prodigioso perro declara que, según los veterinarios, "Ripple" que hace todas esas cosas maravillosas, es un perro normal. ¡Ah!, además saber decir: "¡Hola!".

No podemos decir aquí que esto sea verdad, pues, a lo mejor, habiendo seres humanos considerados como verdaderos perros, pueden haber canes que actúen como seres humanos. ☆

De mi guignol

por LAN



Embajador Brigadier
CLAUDIO A. MEJIA
Director de Inspección en el Exterior de la Cancillería

Como inspector de embajadas
Claudio Mejía revela,
que cual voló en mil jornadas,
muy alto hoy en día vuela.

No bien llegados de regreso a nuestro país, los pugilistas argentinos que tan brillante actuación tuvieron en el campeonato latinoamericano, visitaron a la señora Eva Perón.

Para exponerle sus problemas, realizaron una visita al presidente de la Nación, general Juan Perón, los delegados de la Federación Obrera de la Industria Azucarera.

Por resolución del intendente municipal, señor Debenedetti, quedó inaugurada una nueva feria franca en la Plaza Miserere, la que funcionará con carácter permanente. Un detalle.

BOULOGNE. — En la escuela Nº 13 de esta localidad se efectuó un reparto de ropas y útiles a los niños, donados por la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón.



ALVAREZ. — Fué inaugurada la sala de primeros auxilios "Nemesio Alvarez", donada por la señora Sara Trueba de Alvarez como homenaje a la memoria de su extinto esposo.

En el local de la Casa de Corrientes, recientemente inaugurada, se llevó a cabo una reunión de prensa. La nueva casa funcionará en el local habilitado en Esmeralda Nº 506.

Pebetes de Antaño





Casi igual a nuestra infancia, en lo que a gusto de ropa se refiere, fué la del actual rey de Inglaterra, entonces duque de York. Y sabía posar.





Ya había un alma elegante en la prestancia de este niño que con el transcurrir del tiempo iba a ser el diputado Bernardino H. Garaguso.

Son tiempos idos pero no muy lejanos. El purrete que andando los años iba a cantar como "mal estudiante", Luis Cané, tenía 4 años.

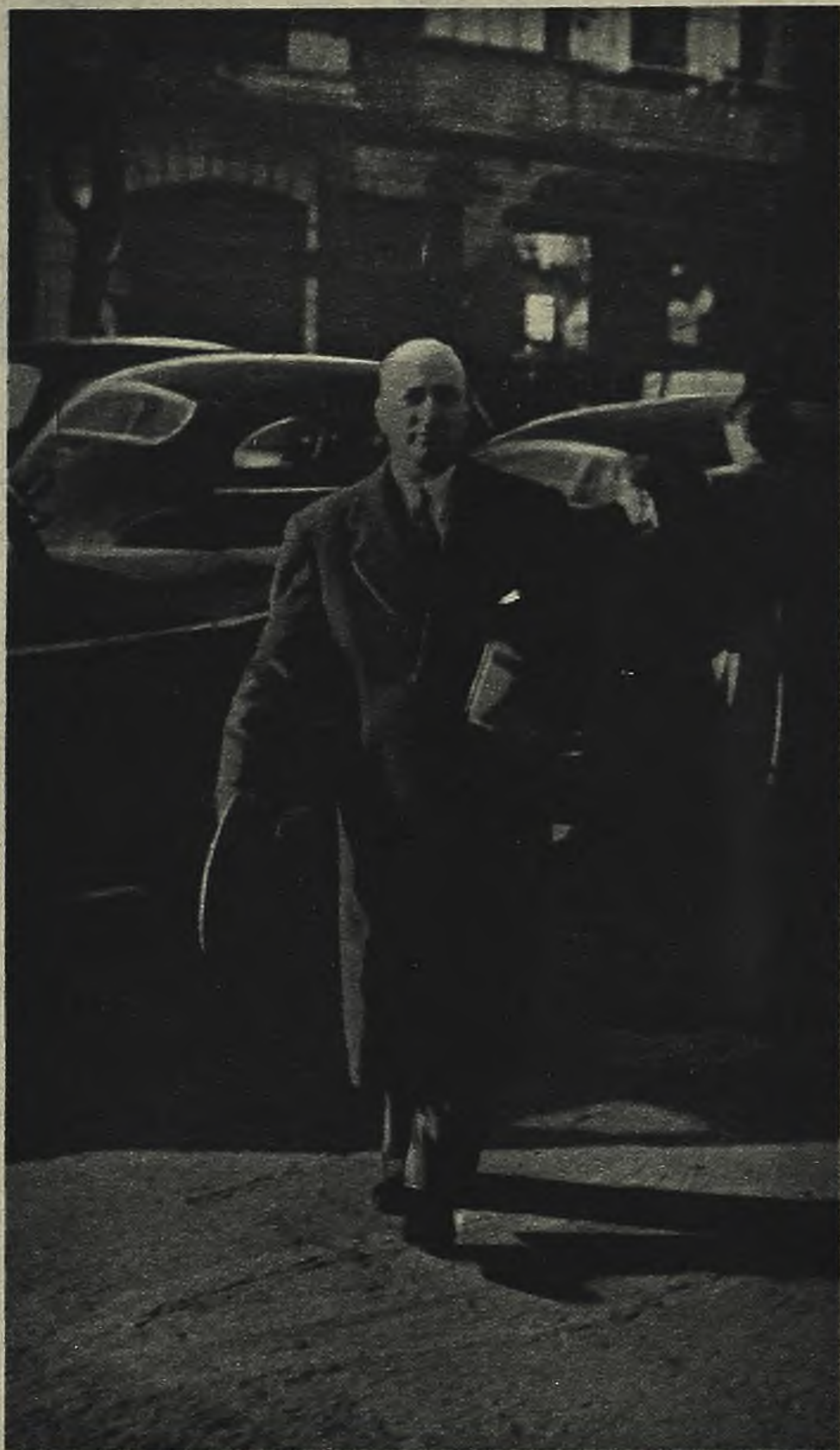
LO DE LA ATOMICA ES UN ASUNTO OBLICUO...

por J.M.C.



EL asunto ese de la energía atómica es un asunto al que bien podría denominarse asunto oblicuo, ya que la caída de la primera bomba desintegradora se produjo en los campos japoneses, con la consiguiente desesperación de quienes pensaron, en un momento dado, que ya sus trajes no tendrían un lugar donde someterse a la correspondiente limpieza de manchas de grasa por la carencia de personal idóneo para tal servicio. Ahora bien, dicho asunto fué algo así como un llamado de atención para esos incrédulos que viven solamente pensando que todo el mundo quiere pasarla lo mejor posible, sin tener en cuenta que también hay seres que no viven cazando pajaritos, sino que dedican su existencia al estudio y a la investigación, en lugar de dedicarla a otras cosas como lo hacemos algunos de nosotros, que nos pasamos tratando de descubrir si tal o cual caballo va al frente en la próxima de La Plata. En fin, son cosas que pasan. Pero, a no dudar, no todos los hombres usan la cabeza sólo para ponerse el sombrero, ya que cada cual, y de acuerdo con la materia gris que tiene en la masa encefálica, tiene su opinión sobre un tema de tan candente actualidad, llegándose cada uno a hacer cada conclusión que, sinceramente, en algunos casos se corre el peligro de la desintegración total, con lo cual parecería resuelto el problema que significa la solución de un secreto como el que nos ocupa, del cual también nosotros nos preocupamos hasta el punto de que todo "punto" se cree con derecho a hacer comentarios. Está el que toma las cosas en solfa. A ése podríamos felicitarlo porque es un vivo que no quiere pensar. Está el otro que se las sabe todas y ya tiene la "primicia" que le pasó un amigo que es amigo del amigo de un pariente de un físico prominente que está en el "secreto" y que va a ser declarado "prisionero de su secreto". A ése es mejor dejarlo con la creencia de que quien se la "contó" es un amigo, o avivarlo de golpe como se aviva a los que quieren ir de contramano: a cachetazos. Pero aún falta el otro, el que acostumbra a tomarle el olor a la comida antes de engullirla, el que no cree que su noviecita pueda estar enamorada del apuesto centinela del orden de la esquina, a pesar de que quien se lo cuenta es nada menos que la vecinita que se crió con él y que, por eso, no puede dejar de "decirle lo que pasa"; el que en ningún momento quiere romperse la "mollera" imaginando cosas que puedan llevarlo a la quebrantación de su presupuesto tomando Nervisedán o cualquier sedante para los nervios. Bueno, a ese que siempre dice: "Hay que ver para creer", nosotros lo comprendemos, lo perdonamos y... lo acompañamos. ☆

Transeúntes conocidos



ANGEL J. MIEL ASQUIA

Presidente del bloque Peronista de la H. Cámara de Diputados.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

EL INFLUYENTE

Amigo lector:

Ese señor sonriente, bien vestido, de ademanes amables y palabra fácil, que dice tener más amistades que una actriz de moda y más "cuñas" que un juego de muebles, es un "influyente". Le da usted los buenos días, le explica su problema, y él le responde, como si tal cosa: "Deje no más... Yo se lo arreglo."

Es el moderno cuentero del tío. Arregla lo que nadie puede arreglar; promete todos los bienes de este mundo, y a veces los del otro; procura heladera, departamento, mujer buena y hacendosa, empleo bien remunerado, divisas para comprar un rascacielos completo, datos para las carreras. Ninguna empresa lo asusta, y es un benefactor. Él no tiene heladera, ni casa, ni mujer, ni empleo conocido, ni pesos nacionales en el bolsillo. Pero trata de agenciarse todo eso a costa suya, amigo lector, si llega a pescarlo en la red de su sonrisa, de su traje impecable y de su charla misteriosa.

El otro día, cinco "influyentes" pararon en la cárcel. Los "pescaron" a ellos cuando le pedían 150.000 pesos a unos hoteleros, interesados en obtener un préstamo hipotecario por siete millones, y que conseguirían mediante sus influencias... "Cuestión de días, mi amigo. Yo se lo arreglo." ¿Qué se dirán ahora los cinco en la celda? ¿Se atreverán a prometerse entre sí que arreglarán el "inconveniente" opuesto por la ley?

Antes el "influyente" era más modesto: pedía cien pesos para conseguir un empleo de vigilante. Ahora se siente el magnate de Wall Street, y no arregla nada por menos de cinco cifras. Como si la plata la regalasen, amigo lector. Y como si usted, yo y todo el mundo se chupara el dedo.

Este "influyente", aunque sus métodos sean nuevos, desciende directamente del influyente de la vieja política criolla. El influyente ha cambiado, pero no se da cuenta de que los tiempos han cambiado también. ¿Quién escucharía hoy a quien ofreciera cambiar una urna, con influencias? Lo tomaría por loco. ¿Y por qué hemos de escuchar, impasibles, que nos ofrezca cualquiera cambiar nuestra tranquila existencia en una vida de millonarios? Ese cualquiera ya no es un loco, sino un delincuente.

Le escribo así, amigo lector, para que influya usted en hacer llevar preso al influyente. Y si lo desinfluencializa, buen desinfluencializador será.

E. D. C.

Atención

El famoso pensador inglés Johanathan Swift solía decir de ciertos amigos:

—Me escuchan con tanta atención y me miran tan fijamente, que comprendo que no me hacen caso.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—¿Y por qué se han encabritao los ingleses?

— Porque nuestro país no acepta unas estampillas en las que aparecen las islas Malvinas como si fueran de ellos.

— Entuavía que se las agarraron por la juerza, se hacen los ofendidos?

— Por eso el Senado votó una declaración en la que ratifica la soberanía argentina sobre esas islas, desde la Revolución de Mayo hasta la fecha, y aplaude la política de nuestro gobierno que, en todo momento, ha mantenido incólume nuestros derechos sobre las Malvinas.

— Sería güeno que de una vez por todas se dieran por enteraos, aunque no hay pior sordo que el que no quiere oír.

— Pero esas islas son patrimonio nuestro, viejo, y está cercano el día en que nadie lo discuta.

— ¡Dios te oiga, muchacho, y que sea pronto! Siempre fueron esos "yonis" muy amigos de lo ajeno, y en tuitas partes del mundo les gustó sacar tajada. Acordate 'e los ferrocarriles y cómo se llevaban nuestras carnes al precio que ellos querían.

— Es verdad... Pero ahora los ferrocarriles son nuestros y nuestra producción ganadera está defendida.

— Porque áhura hay un gobierno que trabaja pa los criollos y no pa engordar a los de ajuera.

— Y fíjese que contrasentido, viejo: mientras el gobierno laborista pretende desconocer nuestros derechos sobre las Malvinas, acá, en nuestra ciudad, el partido Socialista realiza una exposición de los materiales de propaganda que allá emplea el laborismo.

— ¿Y a qué viene eso?

— Lo hacen para celebrar la semana del partido Socialista y demostrar que están identificados con el laborismo inglés.

— Pero supongo que algo habrán dicho sobre las Malvinas y le habrán tapao la boca a los ingleses.

— No... ¡No han dicho una palabra!

— Entonces, muchacho, los socialistas son flor de trompetas. Ningún partido político que se sienta argentino de endeveras puede pasar por alto la protesta 'e los ingleses.

— Felizmente, ya ha sido contestada como corresponde, y en la Cámara de Diputados el sector peronista va a hacer otro tanto.

— Decime..., ¿en qué andan los conservadores que ahí he visto que han tenido unas riuniones

— ¡Ah, sí!... Están preparando la convención nacional del partido que se va a reunir en Córdoba. En los discursos que pronuncia-



ron dijeron que ellos también tienen ideas liberales en el terreno de las conquistas sociales y que son francamente antirreacclonarios.

—¡Tarde piaste y a otro perro con ese güeso! Que se lo digan a las pionadas del campo y a los obreros. Ellos, mejor que naides, saben lo que jueron los gobiernos conservadores: mucho fraude en el comicio y un mendrugo pa los pobres, y si alguien se retobaba le daban un garrotazo. ¡Cómo han cambiao los tiempos! Ahura se hacen los liberales, pero en el fondo siguen siendo los mesmos. Por algo decía mi agüelo: "No te fiés del enemigo, ni aunque te tienda la mano".

—Desde luego, no van a convencer a nadie, viejo. Ellos mismos se dan cuenta y hasta piensan cambiarse el nombre, porque dicen que las iniciales P. D. N. se prestan a confusiones.

—¿Cómo ansina?

—Claro, pues, porque lo mismo pueden significar "Partido Demócrata Nacional" como "Pobrecitos De Nosotros" o "Pocos Detrás Nuestro" y, naturalmente, esas interpretaciones no los favorecen.

—No se endulza una mistura cambiándole la etiqueta, y aunque busquen otro nombre, siempre se le van a ver las patas a la sota.

—Y ya que estamos hablando de los conservadores, viejo: ¿sabe que el único diputado de ellos presentó en la Cámara un proyecto muy original?

—¿Y qué es lo que ha proyectao?

—Que se proceda a la extinción de todas las variedades de víboras ponzoñosas.

—Esa debe ser una indireta pa los radicales.

—¿Usted cree?

—Dejuramente, muchacho. Ni estando en la oposición los conservadores los pueden tragar y como los radicales están cada día más envenenaos... Esa debe ser, nomás, la madre 'el borrego. ¿Y después de ese proyecto los radicales no han resollao?

—No; porque están preocupados con sus líos internos. El asunto de la capital no tiene miras de arreglarse, y en Santiago del Estero parece que algunos diputados, descontentos con la orientación del partido, están por abrirse. Imagínese que ya se han pedido sanciones para ellos.

—Se habrán dao cuenta que andan descaminaos y que si siguen ansina p'al 52, cuando lleguen las votaciones, van a ser tan poquitos como los mesmos conservadores.

—Ese es el problema que tienen todos los opositores, viejo, y al que no le encuentran solución.

—¿Y qué solución van a encontrarle si el pueblo los ha abandonao? No te olvidés que vaca que pierde la leche se queda sin el ternero, y hace rato que a la oposición se les han secao las ubres. Queda, entuavía, algún ternero mamón; pero hasta áhura nunca se ha visto que nadies se alimente con promesas y palabras, por más bonitas que sean.

—Debe ser por eso que se les ha agriado el carácter y andan provocando duelos. La semana pasada hubo dos lances de honor...

—Me enteré por los periódicos. Yo no comprendo los duelos de áhura, muchacho. Pa mi que tuitos los tiros les salen por la culata o usan pólvora mojada. Cuando yo era muchacho tenía más puntería y entuavía, aunque me tiembla el pulso, soy capaz de cazar un pato al vuelo.

—Es muy distinto, viejo...

—Será ansina, pero pa duelos los que tenía mi agüelo... De a ponchito y con cuchillo, y si alguna vez tiraba, lo hacía con trabuco naranjero. ☆

3.566.480 letras

La Biblia está compuesta por sesenta y seis libros, de los cuales treinta y nueve corresponden al Viejo Testamento y veintisiete al Nuevo. El Viejo Testamento tiene novecientos veintinueve capítulos, trece mil doscientos catorce versículos, quinientas noventa y tres mil cuatrocientas noventa y tres palabras y dos millones setecientas veintiocho mil cien letras. Por su parte, el Nuevo Testamento consta de doscientos sesenta capítulos, siete mil novecientos cincuenta y nueve versículos, ciento ochenta y un mil doscientas cincuenta y tres palabras y ochocientas treinta y ocho mil trescientas ochenta letras. En conjunto, pues, la Biblia tiene mil ciento ochenta y nueve capítulos, veintiún mil ciento setenta y tres versículos, setecientos setenta y cuatro mil setecientas ochenta y seis palabras, y tres millones quinientas sesenta y seis mil cuatrocientas ochenta letras.

Energía atómica

Por LAN



—Aquí andamos, viejo. Reconstruyendo a un tipo que se la tomó a pecho y entró a hacer pruebas . . .



ANECDOTARIO



ACTOR IMPROVISADO

El doctor Arrayagaray trajo a conocer lo que era el teatro al capataz de una de sus estancias, situada en el partido de 25 de Mayo. Llevólo al teatro Victoria y lo instaló en un palco "avant-scène".

Al concluir el acto primero, dejó en aquél al paisano y pasó al "foyer", donde quedó en conversación con varios amigos.

La impresión que le causaron las luces aumentó la comprensible intranquilidad del paisano. La protagonista de la obra entra en escena, y dirigiéndose a un segundo personaje, fuera de la visual del capataz, le dijo:

—¿De dónde vienes, pálido viajero?

A lo que contestó nuestro hombre, poniéndose de pie al borde del palco, sombrero en mano, y a voz en cuello:

—De la estancia de Arrayagaray, partido de Veinticinco; Felipe Rivas, para servir a usted.

UN VERSO CELEBRE

Por el año 1895 era jefe de celadores del Colegio Nacional Central un simpático paraguayo de apellido Weber.

Los que fueron alumnos en aquella época recordarán placenteramente la invocación en verso que decía:

El Colegio Nacional,
bajo el yugo paraguayo,
pide al Poder Celestial
que a Weber lo parta un rayo.

LA REVOLUCION DE LOS COMODOS

Como todas las "revolucioncitas" de provincias, ésta de que hablamos, de hace varios lustros, debía estallar en La Rioja, y pocos días antes del día fijado se reunió la junta consabida, de la que formaba parte, naturalmente, el célebre tribuno popular doctor Guillermo San Román.

Se trataba de trazar el plan de ataque a la capital, y un jefe militar retirado dijo:

—Como mi prestigio y mis elementos están en los llanos, yo me voy por allá para venir con mi gente.

—Bien —agregó otro caudillo—. Como yo tengo mis hombres en el norte, me marcho hacia allá para traerlos yo mismo.

—Perfectamente —terció otro de los conspiradores—. Yo me iré al oeste a sublevar y tomar esos ricos departamentos.

—Y yo... —agregó un cuarto.

Pero no lo dejó concluir San Román, quien, al darse cuenta de la cómoda estrategia de sus camaradas, interrumpió de súbito:

—Pues yo me voy a Europa a comprar los armamentos.

EL SALUDO

Al día siguiente de hacerse cargo Bernardino Rivadavia de la primera magistratura de la República, resolvió realizar un paseo a caballo por los alrededores de la ciudad, acompañado de su edecán.

Al llegar a cierto paraje se encontró con un íntimo amigo suyo, el cual, al verlo, lo saludó diciéndole:

—Adiós, Bernardino.

Rivadavia no le contesta el saludo, y dirigiéndose a su edecán le indica:

—Vaya y dígale a ese señor que al que ha saludado no es a Bernardino, sino al presidente de la República.

A punta de lápiz

por HECTOR

Por iniciativa del Ministerio de Agricultura acaba de ser iniciada una campaña contra los loros y cotorras, considerados como plaga nacional.



POLITICA INTERNACIONAL

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO





● Una gigantesca y misteriosa nube había sido observada en el océano Pacífico durante la semana pasada. Los diarios norteamericanos hicieron toda clase de conjeturas, atribuyéndola a alguna lejana y desconocida explosión. Hoy podemos decir de qué se trata. Esa nube anticipaba la tormenta que se ha descargado en Corea, enfrentando a los coreanos del norte, apoyados por los soviéticos, con los del sur, sostenidos por los Estados Unidos. La lucha que se está desarrollando en el Extremo Oriente no contribuye a preservar, precisamente, la paz mundial. La chispa de la guerra del 14 fué el episodio de Sarajevo; la del 39, Danzing y el corredor polaco. Esperemos que la nube del Pacífico no se deshaga en un diluvio universal.

● Después de hacer equilibrios, durante muchos meses, en la cuerda floja, cayó estrepitosamente el gabinete de Bidault. Luego de presentar su renuncia y conversar con Auriol, el "ex premier" francés dijo a los periodistas:

—Tienen ante ustedes un hombre liberado de una pesada carga.

Casi al mismo tiempo, Maurice Petsche, ministro de Finanzas del gabinete Bidault, trataba en vano de poner en marcha su automóvil para alejarse del palacio.

—¡Esto es simbólico! —gritó—. El carro del Estado se descompone tan pronto como dejo de ser ministro de Finanzas.

En estos momentos, Auriol busca desesperadamente quien pueda reemplazar a Bidault en el alambre y quien pueda poner en marcha el coche abandonado por Maurice Petsche. Es probable que, como un Diógenes moderno, tenga que salir con una linterna a recorrer las calles de París.

BIDAULT. — El carro se descompone.

● Los ingleses, más cautos, y a pesar de las constantes embestidas que Churchill lleva contra el gobierno laborista, han ratificado su confianza al gabinete que preside Clement Attlee. En nueve votaciones sucesivas, la Cámara de los Comunes se pronunció a favor del gobierno por mayorías que oscilaron entre 9 y 21 votos. Pero Churchill no se da por vencido y anuncia que seguirá presentando enmiendas al proyecto de presupuesto que se debate, con la esperanza de que, en una de ellas, y con el voto de algún distraído, consiga, por fin, marcar el gol.

Pero, por ahora, es poco probable. En una de las últimas sesiones de la Cámara, ochenta laboristas y ochenta conservadores se pusieron de acuerdo para ausentarse, a fin de que en el momento de la votación el equilibrio de las fuerzas se mantuviera sin variantes. Estas cosas sólo se les pueden ocurrir a los ingleses...



ATTLEE: Es todavía de confianza.

● Vuelve a sus vaticinios políticos el "Mago de Nápoles". Los diarios de Roma y de Milán publican sus profecías, según las cuales el mariscal Tito será víctima, muy pronto, de un atentado. El "mago" le aconseja desconfiar de sus colaboradores más inmediatos.

Pese a la autoridad reconocida de los magos en materia de vaticinios, al de Nápoles no hay que hacerle mucho caso. Hace poco predijo el triunfo del ciclista italiano Fausto Coppi en la Vuelta de Italia. Y Coppi corrió tan bien, que, a poco de partir, se cayó de la bicicleta y no pudo continuar la prueba.



TITO: Espera con toda tranquilidad.

● Sir William Slim, jefe del estado mayor imperial británico, ha manifestado sus sospechas de que los hombres que gobiernan los países de la "cortina de hierro" son "criminales dementes". A juicio del mariscal Slim, los únicos que inician guerras de agresión son los dictadores, los fanáticos y los criminales dementes. Agregó que con respecto a los dos primeros grupos tiene plena certidumbre, pero que sobre el tercer grupo no está muy seguro, aunque tiene sospechas fundadas. Esta última reserva mental de sir William Slim es encantadora. Falta saber ahora qué piensan de esta original opinión los hombres de la "cortina de hierro". ☆

Claridad internacional por ORIO



TRUMAN. — ¡Tengan paciencia, señores! Lo que se ve no es muy claro. Pueden ser dos hombres que se saludan, dos platos voladores en trance de chocar, una escena de Corea...



ANTROPOLOGIA

por el DOCTOR ZITO

PARA aquellos que no tienen consideración ni por la antropología, ni por la zoología, ni por la arboricultura, el hombre desciende del mono, y el mono de los árboles. Más de una vez hemos escuchado una risotada miserable tras de esta aseveración, cual si el orgullo de quien la profiere quisiera ahogar en su burla carcajeante la íntima conciencia de que es animal.

Porque lo cierto, hermanos míos, es que todos los hombres —incluyendo a ciertos conductores de camión— somos unos animales, dicho sea con todos los respetos que nos merecen las excepciones, entre las que —para no hacernos antipáticos— colocaremos a las damas. Las mujeres —esos seres excepcionales llenos de dulzura, comprensión, belleza e inteligencia— no pueden clasificarse dentro de la escala llamada zoológica. Su condición pertenece al ámbito inefable y amerengado llamado cielo. (Si de ésta no aumenta la tirada de la revista, es que soy un cebollino.)

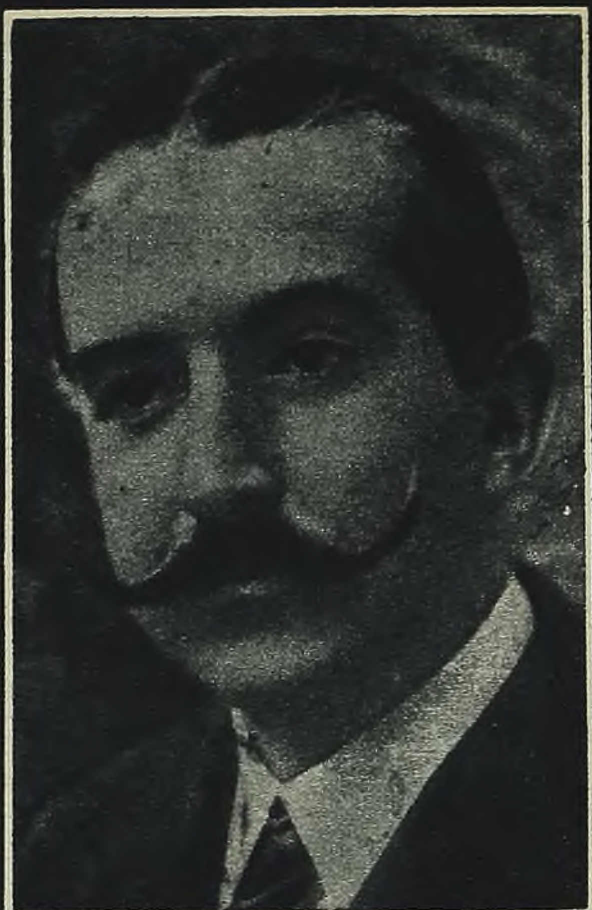
Volviendo a la región de los feos, no podemos por menos de reconocer nuestra calidad animalesca. Es más: somos una especie de síntesis y resumen de todas las especies que pueblan nuestro mundo. Y aunque la anatomía comparada y la experiencia fisiológica descubran en nuestro cuerpo indudables limitaciones, no hay actividad de nuestros congéneres mal llamados inferiores que no podamos realizar nosotros también, solos o auxiliados por la mecánica. Ejemplos al canto. ¿Quién no ha visto al hombre **lobo** estacionarse en la esquina de Florida y Cangallo para lanzar aullidos infrahumanos a las mansas corderitas que pasean junto a sus hambrientas fauces? Los hombres, frente a las mujeres, cuando no hacen el lobo, hacen el **oso**, el **camello**, el **pájaro bobo** o el **otario**. Otros hacen el **ciervo**, pero no por propia voluntad.

Los hombres trabajan como **burros** para ganarse los tallarines, y aunque son muchos los que presumen de **zorros** o de **linces**, las más de las veces llevan una vida de **perro** y no progresan, bien sea porque son unos **borregos** frente al patrón —que, entre paréntesis, es un **cerdo**— o porque han hecho demasiado el **gallito**, sin comprender que es preferible dejar de hacerse el **flamenco** ante los **tiburones** y trabajar como una **hormiguita**, en la sombra, o volverse un poco **camaleón**, adoptando el color que más convenga. Claro está que hay quienes medran arrastrándose como **serpientes** o escurriéndose en las situaciones comprometidas como **anguilas**. Son, sin duda, seres despreciables a los que dan ganas de aplastar como a **sapos**. En el mundo hay muchos cobardes que huyen como **conejos**, pero otros se portan como **leones**. La mayor parte de los ñatos están más locos que una **cabra**. Luchan entre sí, como **buitres**, buscando la fortuna. Pero ésta es esquiva y la mayoría andan **patos**.

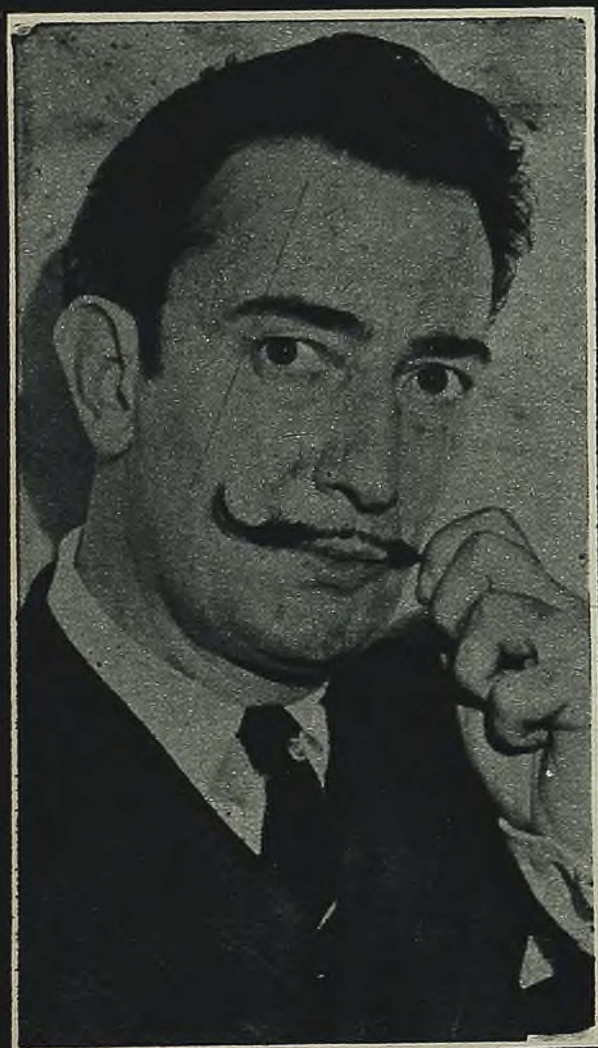
De niño, el hombre duerme como un **lirón**, luego se va despertando a fuerza de tirones de orejas. Pasa por la edad del **pavo** y llega a esa otra en que le gustan las chicas. Pronto cae como un **chorlito**. Se pega a la novia como una **lapa** o actúa de **pulpo** en las calles oscuras. Derrama lágrimas de **cocodrilo** para justificar sus infidelidades, pero termina por casarse y entrar por el aro como una **foca** amaestrada Luego se hace político, y habla más que un **loro**... ☆

Bigotes Célebres





Bigotes elegantes, finos, de dramaturgo que tocaba la fibra sentimental y risueña, tenían que ser los de don Pedro Muñoz Seca. El era serio, pero hizo —y hará— reír a muchos.



Como su arte, como sus sueños de atormentado y demiúrgico, tenían que ser los estilizados bigotes —pre-bigotes podría llamárselos — del discutido pintor Salvador Dalí.

Hombres y Bestias

por WIMPI

TODOS recordarán, sin duda, la reacción que se operó en el ánimo de Juan Ramón Jiménez cuando leyó, en aquel Diccionario, la definición de "asnografía".

Decía, por supuesto, el Diccionario: "Asnografía: s. f. Se dice irónicamente, por descripción del asno."

Y repuso, ante la frase, enternecido y solidario, Juan Ramón:

"¡Pobre asno! ¡Tan bueno, tan noble, tan agudo como eres! Irónicamente, ¿por qué? ¿Ni una descripción seria mereces, tú, cuya descripción cierta sería un cuento de primavera? ¡Si al hombre que es bueno debieran decirle asno! ¡Si al asno que es malo debiera decirle hombre!"

Y, entonces, al margen del libro, el poeta escribió:

"Asnografía: s. f. Se debe decir, ¡con ironía, claro está!, por descripción del hombre imbécil que escribe diccionarios."

Era necesario romper una lanza en favor de los animales cuyos nombres se utilizan para designar —en función de motes ilustrativos— a los componentes de una gama humana que va desde los que se dejan dar de menos en el vuelto —o sacar de la cola con el codo— hasta los que ponen la hoja de afeitar en el tobogán.

Al "colibriyo", por ejemplo, le llaman pájaro.

¡Como si los pájaros no constituyeran el espectáculo más lleno de gracia que pueda verse en este mundo!

¡Llamarle al que da los mil pesos por el billete "premiado con diez mil" con el mismo nombre que siguen honrando con su arte los mirlos, con su primor los colibríes, con su laboriosidad los pica-palos!

Y, después, está el caso del tiburón.

En una actitud poco menos que equivalente a la que asumiera Juan Ramón Jiménez ante el asno, dice la Oficina de Aeronáutica de la flota norteamericana en un reciente folleto: "No existe peligro alguno de que un hombre que flota con un salvavidas sea atacado por los tiburones."

Esa afirmación es el fruto de la experiencia recogida por cientos de aviadores de la Unión que, durante la guerra, se vieron obligados a descender en pleno Pacífico Sur, donde los tiburones padecen, siempre, más hambre, no obstante lo cual ningún atentado perpetraron contra los amarizantes.

Se desvanece la leyenda de una ferocidad que contribuyera a cimentar el capitán Cook cuando dijo que hasta cadenas de anclas comían los calumniados escualos.

Es verdad que no se ha podido evitar que el tiburón siga a los vapores por si cae algo.

Pero si en vez del resto de la mayonesa cae el contramaestre, el tiburón no tiene la culpa.

Por otra parte, no es la saña lo que le mantiene, inamovible, a la zaga del navío. Es la necesidad. No es sólo él quien está firme atrás de algo de lo que espera algún resultado. Ya se sabe que estando la vaca atada, el ternero no se va.

Además, cuando cae el contramaestre, el tiburón no hace más que satisfacer un instinto vital. Comer no es vicio.

En cambio, a él lo van a buscar para cazarlo, y no sólo le salan, colgándosela luego, toda pulpa utilizable, sino que, aprovechando que tiene la piel granulada, ¡se la venden haciéndola pasar por cocodrilo!

Nadie le puede reprochar al tiburón que carezca de espíritu crítico. ☆

CON DEPORTIVAS Y RECIENTES QUEJAS AQUI VAN UNAS CUANTAS MORALEJAS...

por PEBETINOTI

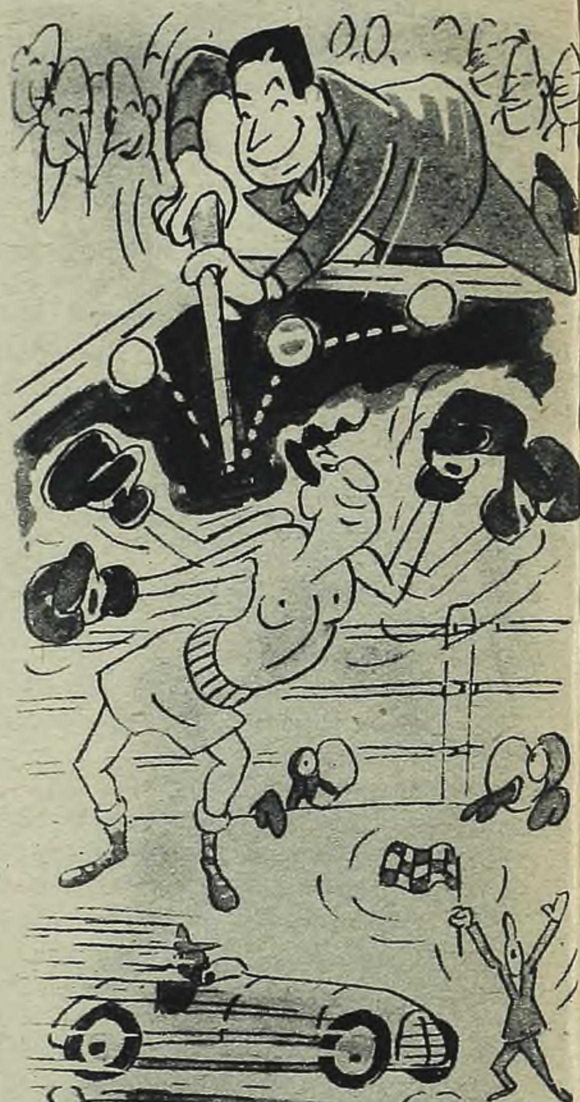
Al director de banda Juan Pifiadas
lo agobian de Carrera las boladas,
y al director de banda Luis Puntera
lo preocupan los tacos de Carrera.
¡Siempre han sido nefandas
todas las peripecias de dos bandas!

Un loro que entendía de boxeo
dijo que Núñez le boxeaba feo,
y otro loro que atento lo escuchaba
dijo que a él Pereyra lo cargaba.
¡Hay algo que no Pita en Guayaquil
cuando los loros comen Pérez-Gil!...

—Este Chueco se traga los circuitos—,
dicen los italianos a los gritos.
—Este Chueco nos gana haciendo eses—,
se quejan los ingleses y franceses.
¡Y es que si halla Romeo a su Julieta,
todo Alfa va al Omega de la meta!...

Se endereza en el suelo milanés
lo que en El Cairo marcha al revés.
Y si Galimi lanza una estocada,
Mangiarotti la siente duplicada.
¡En algunas empresas
nada tienen que ver las milanesas!...

Weiss anda por ahí con su señora
dictando una lección demoledora,
pues como de memoria lo sabréis,
siempre se imponen los esposos Weiss.
¡A veces ni el demonio
se libra de la red del matrimonio!...







¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...



...*Y LEE UNA NOVELA?*

UNA novela es un libro en el que se cuenta una vida que más quisiéramos para nosotros o en el que se relatan unas cosas que jamás quisiéramos que nos sucedieran.

Por eso las novelas se dividen en novelas de amor y novelas policiales, que el porteño lee para distraerse y termina leyéndolas para agitarse.

La novela de amor es siempre el relato de un amor imposible, que apenas se hace posible el protagonista quiere volver a hacerlo imposible. Porque todo en ella gira alrededor de ese problema, que el novelista se empeña en magnificar para torturarnos durante horas y horas con el cuento de que nuestra alma es la misma que la del más complicado de sus personajes. Uno puede ser, por ejemplo, un honrado almacenero, dedicado a su balanza y a sus libretas y a sus novecientos cincuenta gramos del kilo de azúcar, y de pronto caerle en sus manos un libro de esos que le descompaginan la vida para siempre. Porque desde ese momento empieza uno con sus complejos y con su psicología y su subconsciente y con toda esa milonga de metabolismos espirituales que los novelistas le meten a uno en la cabeza quieras que no quieras, hasta hacerle perder el almacén con todas sus existencias e instalaciones, y con la consiguiente pérdida de la cabeza. Por eso el buen porteño que lee una novela de amor empieza por enterarse de los nombres de los personajes y, en especial, de la protagonista —que siempre se llama Silvia o Graciela o Inés o Stella o Evangelina—, para pasar en seguida a leer subrepticiamente el emocionado párrafo final de la novela "¿Recuerdas que hasta ayer era tu pupila?" —le preguntó ella. Y él susurró al oído: "Sí, y hoy eres la pupila de mis ojos..." O si no: "La noche se soltó el corpiño y se derrumbaron todos los jacintos de los jardines del mundo".

La novela policial, en cambio, es la novela de alma para afuera, el relato electrizante de lo que temimos siempre y de lo que seguiremos temiendo hasta que nos veamos rodeados de docenas y docenas de nietos que nos libren del terror de la soledad. Es el enfermizo cuento del antifaz salpicado de sangre y de la ventana de guillotina (esas inexplicables ventanas inglesas que se dejan alzar como bobas por el primer merodeador del parque), y es el retrato de la galería de antepasados tras el que se oculta el distinguido asesino de la última heredera de la abadía familiar. El buen porteño, que en el fondo es un sentimental despistado, no se atreve en este caso a leer el final. Sufre como un caballero, se estruja el alma y se come las uñas, se mueve quizá de miedo en el silencio nocturno de su casa vacía, pero respeta el secreto policial. Él sabe que las novelas terroríficas son algo así como la pornografía del sistema nervioso, sabe que el autor juega con él como un gato con un ratón azonzado, sabe que está haciéndole trampas y que lo despista para que no descubra por sus propios medios al criminal; lo soporta todo, antes que copiarse la solución del problema. (¡Bastantes soluciones nos copiamos ya cuando éramos chicos!) Es que al buen porteño sólo le interesa la novela policial como ejercicio, como un arriesgado deporte de sustos y de contrasustos en la oscuridad de la noche donde la canilla del baño gotea como si goteara sangre. (Un amigo nuestro, un perfecto lector de novelas de crímenes, silbaba mientras las leía.) ☆





María Esther Gamas atrayendo al Petiso.

UN PETISO QUE SE AGRANDO

Hace algunas semanas hizo su presentación en radio, por los micrófonos de LR3, una nueva audición humorística, titulada "El petiso Badaracco". Encargado del personaje principal, actúa un joven y notable actor cómico, Osvaldo Canónico, de intensa actuación radial. Desde el vamos la audición conquistó al público, que la escucha con interés los lunes y jueves, a las 13.5. Las andanzas del petulante Petiso, con su novia Nené y su amigo Beretervide, que encarnan Lucy Gallardo y Adolfo Pisano, constituyen una amena y eficaz expresión de humorismo, que justifica con creces el éxito que tiene en estos momentos. Indudablemente, el petiso Badaracco se agrandó en la radio. Y a propósito hemos dejado para el final un dato interesante: el personaje central, todos los demás que intervienen y los libretos de la audición pertenecen al popularísimo Billy Kerosene, seudónimo que ampara a Luis Alberto Reilly, habituado a éxitos prolongados en la cartelera radial y con absoluto dominio de la técnica radiotelefónica, además de su reconocida habilidad para explotar situaciones reideras, simples, correctas y de positivo efecto cómico.



Juan José Padilla ya se encuentra de regreso.

¡LISTO!

Pier Maffei, destacado director europeo que realizó ya una exitosa campaña en Radio El Mundo, volverá a actuar en los estudios de dicha emisora, en los primeros días del mes próximo. En este nuevo ciclo, el eficaz director de orquesta presentará a dos notables cantantes melódicas: Margarita Dell y Lona Warren. Los anunciadores se restregan las manos satisfechos porque saben que tienen colocado su dinero a muy buen interés, a juzgar por la resonancia que tuvo Maffei en su anterior desempeño radial. Es una palabra, que Maffei pagará un sport de $ 2.10.



Lydia Quintana y su galán Enrique Borras.

¡BIEN, PETER!

Por Radio Splendid actúa los lunes y jueves, a las 21.30, un excelente pianista, Peter

(Continúa en la pág. 44)


Rodolfo Zenner triunfa con la audición "Mis alumnos queridos".


Meneca Norton, Sarita Armas y H. Figueras acompañan a Zenner.

Kreuder, que en un seleccionado, amplio y bien armonizado repertorio de música internacional, se luce como solista y como director, conduciendo a un conjunto de cuerdas con instrumentaciones que le pertenecen. El notable artista, dúctil intérprete de piezas modernas, ha remozado, asimismo, numerosos éxitos de antaño y de siempre, y en poco tiempo ha conquistado numerosos adeptos, que lo siguen con entusiasmo, gustando de sus bien organizados programas, que continuamente ofrecen motivos de atracción.

UNA AUDICION DE OPERETA

Contrariamente a lo que pueda juzgarse por el título, esta audición de opereta es de lo mejorcito que se ha escuchado en la materia. Elsa Marval y Mario Fontana, con la orquesta que dirige el maestro Eduardo Buccini y el coro de Fanny Day, son las figuras descollantes de esta audición de Radio El Mundo, que ustedes pueden oír, seguros de no perder el tiempo, los miércoles y los domingos, a las 20.40 horas.

HOY CANTA GARDEL

Los lunes y miércoles se transmite por Radio Argentina una interesante audición de cancionero popular, que se titula "Hoy canta Carlos Gardel", y que, como podrán suponer fácilmente ustedes, está dedicada al astro máximo de la canción criolla. Un nutrido elenco anima los libretos de Roberto Valenti y Nicolás Olivari, y que son factores de éxito del programa, que incluye ahora, en forma rotativa, la actuación de celebrados cantores de nuestro medio, quienes de ese modo rinden homenaje a la memoria del extraordinario cantante desaparecido.


Con notable éxito reapareció el cantor Hugo Gutiérrez en Splendid. Fué a saludarlo M. Mores.



SILVANA MANGANO
Estrella de la cinematografía italiana.



Tangos: VIEJA RECOVA

VIEJA RECOVA

Música de Rodolfo Sciammarella. Letra de Enrique Cadícamo

TODOS los fracasados en "algo" la recorrieron una y cien noches. Y ella, como pintada por Thibon de Libián, los amparó a todos en el anónimo de su espesa sombra...

¡Vieja Recova!... Por tu veredón sombrío de última estación ferroviaria pasó el poeta émulo de Gerardo de Nerval, que no encontró en la ciudad el farol donde ahorcar su pobreza; pasó el periodista de las viejas redacciones porteñas, que aplacaba su hambre con vales (¡cuando se cobraba un vale!; pasó el boxeador ciego, ya que vivió el delirio de su último combate en un camastro del Hospicio... Y tantos, tantos otros, a los que el destino les deparó un momento en la agonía prolongada...

¡Vieja Recova!... Reducto de trotacalles y trotamundos... De día, ¡tan pintoresca!... Pero, de noche, ¡tan extraña, misteriosa, incitante como un perfume!... Allí la vimos a Milonguita, la del Armenonville, "tirando" con sus harapos y sus arrugas; al clown, sin su albayalde, del circo de lona que hubo en Buenos Aires hace muchos años; al barítono que perdió la voz en los estaños; al prestidigitador con su frac deshilachado y sin su galera de felpa; al pianista que había soñado en Mozart y se quedó en musicante del White Corne, y a la negra vieja y gorda ya, tan parecida en su juventud a la Juana Duval, aquella que enloqueció los días de Baudelaire... Todos fueron a parar allí, refugio de vagabundos y de troteras, colchón de amparo para la limosna...

¡Vieja Recova!... "Rostro olvidado" de la ciudad...

La otra noche, mientras iba
caminando como un curda,
tranco a tranco solo y triste,
recorriendo el veredón,
sentí el filo de una pena
que me trabó el de la zurda,
se empeñaba traicionera
por tajear mi corazón.
Entre harapos lamentables
una pobre limosnera,
sollozando su desgracia,
a mi lado se acercó,
y al tirarle unas monedas
a la vieja pordiosera
vi que el rostro avergonzado
con las manos se tapó.

Vieja recova,
rinconada de su vida,
la encontré vieja y perdida
como una muestra fatal;
la mala suerte
le jugó una carta brava,
se le dió vuelta la taba,
la vejez la derrotó.
Vieja recova,
si vieras cuánto dolor.

Yo la he visto cuando moza
ir tejiendo fantasías
con sus sueños de altos vuelos
y sus noches de champán;
pobrecita, quién pensara
en los finales de sus días
y en la trágica limosna
vergonzante que hoy le dan.
Me alejé, vieja recova,
de su lado; te imaginas,
amiguita de otros tiempos,
qué dolor pudo sentir.
Lo que ayer fuera grandeza
hoy mostraba sólo ruinas,
y a unas lágrimas porfiadas
no las pude desmentir.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Pola Alonso vivió el 21 dos grandes alegrías.

Dicen que no es cierto, pero...

● Llegará la actriz italiana Adriana Benetti para intervenir en la película campera "Paja brava", cuyo principal actor es Alberto Gómez. Como no sabe hablar castellano, la "doblarán" en el diálogo.

¿Por qué no "doblan" también la figura y utilizan a una actriz criolla?



Un buen gesto de Luis Sandrini: dar café a los que forman cola para verlo en el teatro.

● *Que no hay necesidad de salir bonita ni elegante para lograr una interpretación destacada en el cine, lo prueba Diana Ingro en "Con el sudor de tu frente". Los elogios que reciben ella y también otra actriz de ese film, Alba Mugica, constituyen la nota singular de los últimos sucesos de nuestro cine.*

● —¿Saben cómo lo llaman a Toscanito los "hinchas" de fútbol?

—No. ¿Cómo?

—Quilmes.

—¿Por qué?

—Porque se vino de golpe para abajo.

● Se comenta la rápida desaparición de la cartelera de estreno del film "Lejos del cielo". Una producción costosa, filmada en sus escenarios naturales de Mendoza, que me-

recía mejor suerte. Es sensible, porque hace vacilar a una empresa animosa, que construyó su propio estudio en esa capital de provincia y está animada por los mejores propósitos. No se trata de un sainete filmado ni de una híbrida farsa musical. ¡Por lo menos, hay que estimularla!



A Toscanito lo han bautizado los hinchas de fútbol como "Quilmes".

● *Con "Una noche en El Relámpago", audición radial de éxito, que se lleva a la pantalla, vuelve a lanzarse como director Miguel Coronatto Paz, esperando, sin duda, que nadie se acuerde de "El cabo Rivero", y dispuesto, esta vez, a un seguro triunfo.*

● **Para Pola Alonso el 21 de junio fué un día muy feliz: los diarios anunciaron el estreno "definitivo" de la película "Hoy canto para ti", en la que actúa con Gregorio Barrios, y comentaron la reaparición brillante de José M. Moreno, restablecido de su lesión. Dos cosas gratas a su corazón. En cuanto a este último, habrá dicho: "Hoy juego para ti."**



Miguel Coronatto Paz

● *—"Los millones de Semillita" cambia el título por el de "Aventuras de un millonario".*

—¿Era leyenda aquello de que el gracioso Semillita había heredado una fortuna?

—Sí. Resultaron millones de "biógrafo".

● —En un simpático gesto, Luis Sandrini obsequia con café a los integrantes de la cola que se forma los sábados y domingos por la mañana frente al teatro Astral, donde actúa con tanto éxito.

—Y a los que hacían cola para ver la película "El seductor", ¿no les daba café?

—No. Esos se lo daban a él, a la salida, por haber hecho un film tan pobre de inspiración.



No sabemos obedeciendo a qué necesidad se hace venir a una actriz como la Benetti para doblarla.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"EL AFFAIRE BLUM"

(Cine Opera)

SEMIPOLICIAL, SEMIJURIDICO, SEMIPOLITICO... ¡HUMM!...

No se trata de "Discepolín" llevando sus malabarismos a la pantalla..., ni de nada parecido. ¡Al contrario! Todo esto es muy serio. Grave. Tieso. Y alemán.

Se extrae un curioso proceso, acaecido en 1925, en Alemania, para hacer un film semipolicial, semijurídico y semipolítico, también...

Fuerza es decir que, a pesar de que está abundante dialogado, mantiene un permanente interés, medido, y dosificado con cálculos trigonométricos. Y eso de que el verdadero culpable —al revés de los films policiales corrientes— se conoce desde el primer acto...

De cómo le cargan la romana al Dr. Blum, por la fuerza de los andantes prejuicios raciales, y de cómo hace un honesto pesquisante en desenredar los hilos del complot calumnioso, da finísimos detalles al film, que cuenta, además, con intérpretes de nombre desconocido, pero de muy eficaz actuación.

Con este "Blum" no se va a reír, como en el teatro, pero en cambio, puede ponerse muy serio. Se presta a muchas consideraciones...

"HOY CANTO PARA TI"

(Cine Normandie)

PELIGRO PARA CANTORES DE BOLEROS: EL CINE

Para los cantores de boleros, el cine suele ser un arma de dos filos, que deja a pedazos, más de una vez, la fama emanada de la sugestión de su voz de seda, terciopelo, sedalina, o cualquier otro género de lencería. Ya vimos lo que le pasó a Mario Clavel en "El ladrón canta boleros". Ahora le toca el turno a Gregorio Barrios. Como cantor, sale bien parado; como galán y como actor se defiende, pero lo atacan mucho.

No saben lo que se pierden estos reposteros románticos de la canción amorosa al salir del disco o de la radio. El cine es demasiado exigente... Además, corren el peligro de verse rodeados, como en este caso, de un argumento infantil, y de una realización de primer grado...

Cinematográficamente "Hoy canto para ti" se lleva un cero más grande que una casa. La salvan un tanto de caer en la completa insulsez los chistes de Raimundo Pastore, que repite, por centésima vez, el alemán sainetesco de sus actuaciones teatrales, y la belleza de Polita Alonso, que es una cosa respetable.

¡Y el comentario se termina, porque la película no merece más!

"HAN RAPTADO A UN HOMBRE"

(Cine Luxor)

Y HAN SACADO DEL ARCHIVO OTRO FILM DE V. DE SICCA...

Alguien dice, a poco de entrar:

—En la próxima película de Vittorio De Sica lo veremos con pantalones cortos...

Y no es chiste. Como no es chiste que cobren 3.50 por un "estreno" visto hace ocho o nueve años en el teatro Marconi, entre una y otra temporada de ópera italiana...

El rejuvenecimiento del director de "Lustrabotas" y "Ladrón de bicicletas" se opera en la pantalla de nuestros cines con una progresión alarmante.

Cada vez lo vemos más joven..., y cada vez las películas son más tiernas, endebles, escuálidas, insignificantes...

"Han raptado a un hombre" no merece comentario. A no ser que salga en la sección policial. Porque más que un "estreno" resulta un asalto...

Desde mi platea *por POCOPELO*

EN "LA MUERTE DE UN VIAJANTE" LAS "POMPAS" SON DE PRIMERA

ES demasiado pronto para formular vaticinios sobre la duración del éxito de "La muerte de un viajante". Pero pase lo que pase, nadie le quitará a la tragedia de Arthur Miller, traducida por Manuel Barberá, el honor de haber constituído uno de los más sensacionales estrenos de nuestro presente año teatral.

Otras culminantes producciones norteamericanas, alguna de ellas ofrecida por Narciso Ibañez Menta en el mismo escenario de El Nacional, aflojaron antes de tiempo. Referíanse a problemas que por suerte no nos afectan de manera aguda. La cuestión de los negros, la cuestión semítica o la cuestión de "El camino del tabaco", carecían de la universalidad que convierte a "Death of a salesman" en palpitante cartelón. Pone ante la cruda luz de las candilejas, con letras mayúsculas y de imborrables



Conchita Piquer nos ha devuelto la alegría y el deslumbramiento de la emoción del arte español.



Las plateas siempre llenas del Casino hablan de su atracción "misteriosa".



Un notable esfuerzo de "Nuevo Teatro" con la obra "El Alquimista".



En el Casino saben hacer las cosas bien. He aquí un buen ejemplo.

colores, la anulación de la personalidad individual dentro de los modernos estilos de vida. Las archiorganizadas colectividades ciudadanas actúan sobre el hombre con la ciega y cruel fatalidad de los dioses griegos. "Un hombre —dice el protagonista— no puede ser tratado como la cáscara que se tira después de haberse comido la naranja"... Pero la verdad es que se puede.



Narciso Ibañez Menta, que con su "Almafuerte" se colocó a la cabeza de nuestro arte cinematográfico, alcanza como director y primer actor de "La muerte de un viajante", un equivalente triunfo teatral.

RESURRECCION DE LA TONADILLA

¿Qué pasa con Conchita Piquer? Va uno al Avenida y sale deslumbrado, transido de emoción de España, flamante de casticismo como si recién se acabasen de descubrir las coplas y las guitarras. No será que Conchita Piquer haya mejorado. Ya era inmejorable la vez anterior. Más bien debe suceder que estábamos aturdidos de jipios, castañeteos y taconeos sin ton ni son. Se nos atiborró, durante meses y meses, de flamenquismo de menor categoría. Y ahora, por contraste, nos sentimos en la gloria.

Hemos vuelto, los que aun disfrutamos de salud para contarlo, a los mejores tiempos de Raquel Meller y de La Goya. Apareció, al fin, otra innovadora, otra creadora con "duende", con "ángel", con gracia, dentro del género de la tonadilla. Drama breve, comedia en cuatro trazos, poema ligero echado al aire con el ademán de quien suelta un pájaro. Conchita Piquer, gorjeo fino por instantes, y enseguida arranque pasional y vigoroso,

es ella sola un espectáculo completo. Pero eso no impide que también la compañía sea buena. Allí están, por ejemplo, el "cantaor" Rafael Farinas, el guitarrista David Moreno y la "bailaora" Fernanda Romero, que ponen sal, pimienta, canela y todo lo demás. Conchita Piquer resulta, por lo tanto, miel sobre hojuelas...



Otro aspecto del debut de la compañía de Conchita Piquer.

OTRA EN EL CASINO

En el Casino progresan peligrosamente. Compiten consigo mismos. "¡Va la otra del Casino!" es una revista que por querer matarle el punto a "El Casino está de gala", se ha puesto a presumir de ópera... Y de espectáculo coreográfico del Colón. Y de "night club" norteamericano. Y de circo en noche de abono.

Nos parece muy bien. Pero un escenario no es un colectivo, y tantas cosas juntas no caben. Algo ya cortaron. Queda lo suficiente, no obstante, para perder el último subterráneo.

Metáforas de tránsito aparte, se experimenta cierto orgullo porteñista ante el lujo y elegancia de las estampas de conjunto. Marcos Bronenberg es, sin disputa, la mejor Mme. Rasimi del género masculino que produjo el país. ☆



No hay nada que hacerle: Conchita Piquer es de las que tienen "duende".

Del cine nacional

por LAN



DIANA MAGGI

De noche en Buenos Aires

por MIGUEL-ITO

● Esta noche es noche de fogatas, pero en Buenos Aires nos hemos olvidado de la vieja costumbre de antaño, y los jóvenes de hoy no verán eso, que despertaba tanta admiración en los pibes de otrora. En fin; cada día que pasa vemos cómo cambia la cosa. ¿Será para bien?... ¿Será para mal?...

● *En "La Cigalle", arriba del Broadway, van a poner una confitería con espectáculo. Sin embargo, el espectáculo va a ser para los artistas... cuando vean llegar jadeantes a todos los que deban subir la larga escalera.*

● **De un día para el otro, nuestro máximo bailarín folklórico "El Chúcaro" debutó con su esposa en el "Golden Gate". Es decir, ya terminó de romper el piso en el "Embassy" y ahora comenzó con sus espuelas a "rasquetear" el de la gran casa de la calle Suipacha.**

● Con Fernando Albuerne como atracción dicen que abrirá un night-club en la calle Córdoba, cerca de "Gong". Difícil lance para el cubano es éste. Aquí los cantores melódicos (excepto raras excepciones), aburrieron grandemente en boites. Porque, ¿qué gracia le hace a un ciudadano que lleva a su noviecita a ese ambiente grato, ver a un vitamínico capilar haciéndose el romántico y gastándose sonrisas sobradoras con su compañera?

● *Peter Kreuder dió un concierto en el teatro "Casino" y recibió esta opinión unánime: "¡Maravilloso!" Vuelve con otro, puramente de jazz, el 4 de julio. Blackie, John Paris, Cab Calloway II y George Ross lo acompañarán con Panchito Cao, Sandu, los hermanos Gavino y el guitarrista Condró. Es decir que, con elementos de aquí y un gran batuta de fuera, haremos algo de tanta atracción como el pintoresco Cugat... Y la plata quedará en el país...*

● **Se ha descubierto que en los "guindados" de Palermo, la "guin-**



Beba Mora nos muestra su nuevo vestido, a rayas. ¿Verdad que éste le queda bien? ¿O es que ella lo hace?



El 19 debuta en "Tabaris" y en Novelty y Casino el gran cómico Rexis, parodista musical europeo.

da" que más agrada a los automovilistas que acuden allí acompañados por lindas pibas son las que cada una de éstas lleva colocada debajo de la naricita... ¡Y el mundo sigue su marcha!

● Los dueños del "Yapeyú" buscan afanosamente otro local grande en ese radio de Corrientes al 700, pues parece que ése tendrá que dar paso a un gran edificio. El "Albamonte", de Sarmiento al 600, propiedad de la familia del conocido comentarista deportivo "Américo Barrios", de continuar abierto por las noches encauzaría a los noctívagos del centro. Si no, sería trágico: ¿Dónde van a ir los artistas, agentes y coristas después de los espectáculos y del cabaret?

● *Cristina, la agradable polaca, y Teddy, su compañero, actúan en "Casino Russe" con sus bailes típicos de esa zona euroasiática. Palabra... nos gusta más el traje de ella que el de él. Y las extremidades inferiores también.*

● En el Automóvil Club sigue la actuación de Claude Lery con la de Sergio Senna. Pocos minutos después, uno ve en el centro, dentro del pequeño "Manhattan", el mismo espectáculo. Y a todo esto hay 100 artistas sin trabajo. ¡No, no, no: este asunto tiene que tener alguna vez arreglo!

● Parece que a Harry Mimmo no lo dejan más "esculpir" en el "Embassy". Ya hizo tantas estatuas, que los inspectores pensaron que era suficiente para la cultura de nuestro público. Pese a ello, Mimmo sigue siendo la gran atracción de ese club de concurrencia internacional.

● *Ha sido contratada por "Goyescas", para mediados de julio, la atracción cómica de Londres "The Turners", que en estos momentos se halla en Montevideo bebiendo buen wisky a poco costo, pero añorando los jugosos bifes de "Las Papas Fritas" de la calle Maipú, donde el buen diente porteño ofrece al turista una curiosidad que no se puede dar hoy día en ninguna parte del mundo: ¡una fuente de carne y papas, abundante, por 0,25 de dólar!*

● Gogó Andreu y su compañero Tito Climent han debutado con mucho suceso en el "Scotty Dar", café musical de la calle Tucumán al 900, donde estaban haciendo falta verdaderas atracciones. Por supuesto, aumentó la clientela, y los amigos de los dos simpáticos cómicos pagan de sobra con su presencia el costo del contrato. Negocios lógicos de este mundillo del Buenos Aires nocturno.



No; no son las Dorian Sisters. Es un cuarteto que las parodia, formado por cuatro simpatiquísimas chicas.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

● Jueves, sábados y domingos inclusive, Buenos Aires cuenta en una de sus principales arterias con un establecimiento que es un rincón tradicional de los correntinos residentes en nuestra metrópoli. El "Patio Guarany", que cuenta para esparcimiento de aquéllos con calificados conjuntos regionales de danzas y canciones nativas de su tierra.

● **Alfredo Gobbi actúa con su orquesta y sus cantores Jorge Maciel y Héctor Coral en el ex Trouville, hoy denominado Dancing Nelson y que se encuentra ubicado en el viejo y desaparecido Casino Pigalls de la calle Maipú, de lunes a viernes desde la 1,30 hasta las 4.**

● Una extraordinaria recaudación prorrateará la Sociedad de Autores y Compositores de Música, que preside don Homero Manzi. A partir del 1 de julio abonará en concepto de derecho autoral una suma que rebasa los dos millones de pesos. ¡Y pensar que hace menos de veinte años no se recaudaba siquiera cien pesos mensuales! ¡Cómo cambian los tiempos!

● **La popular y juvenil jazz denominada "Los Estudiantes" doblan su tarea en dos grandes espectáculos céntricos. En horas de la tarde animan el escenario de la confitería "Richmond" de la calle Suipacha, y por la noche alternan en los bailables del dáncing "Tabaris".**

● Enrique Mario Francini y Armando Pontier finalizan su tarea en "Picadilly" el día 3 del mes próximo, para reaparecer al día siguiente en la confitería "Montecarlo". Su reemplazante en la casa citada en primer término será la orquesta que dirige el pianista Osvaldo Pugliese con sus cantores Alberto Morán y Jorge Vidal.

● **"Embassy", además de contar con un gran elenco de variedades, ofrece diariamente bailables con dos grandes conjuntos de nuestro medio: La jazz que responde a la dirección del pianista Mario Cesari y la típica del bandoneonista Francisco Requena con su cantor Oscar Díaz. Desde los primeros días de julio colaborará la orquesta tropical que dirige el violinista Eugenio Nóbile.**

● Avenida de Mayo, que centraliza en su curso la atención de los turistas ávidos de escuchar canciones de nuestra tierra, tiene en "La Querencia" un lugar de cita inapreciable. Allí se hace aplaudir en sus versiones de música argentina la cancionista Chola Luna.

● **El más viejo y popular café de la calle Corrientes, que desde su palco anima nuestra canción popular, "El Nacional", ofrece desde las 17 hasta las 21 la labor de la típica del bandoneonista Ricardo Pedevilla con sus colaboradores vocales Hugo Soler y Carlos Valdez. Por la noche, hasta la 1,30, la típica de Alfredo Calabró con Enrique Campos y Juan Carlos Miranda.**

● Secundado en guitarras por Pagés y Pesoa, todas las noches actúa en "Mi Refugio" René Ruiz, viejo cultor de canciones criollas y cotizado compositor que dió páginas de tantos méritos como su milonga "El desafío". En la misma casa ha reaparecido, después de su viaje al Paraguay, el conjunto nativo que dirige Rubito Larramendi.

● **En definitiva, la presentación de Edmundo Rivero por los micrófonos de Radio Belgrano se llevará a cabo el día 2 de julio a las 12.30 secundado por la orquesta que dirige el pianista y arreglador Emilio Brameri. He aquí, como primicia, su mensaje musical:**

"El último cuento", tango de Abel Aznar y Antonio Cantó; "Che, bandoneón", de Aníbal Troilo y Homero Manzi; "Calle Cabildo", tango que él firma en colaboración con el concertista de guitarra César Bo, y finalmente, con orquesta de cuerdas, la tonada criolla de Saúl Salinas, "Las tonadas son tonadas".

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS
Afiliados al Sindicato Argentino de Músicos

Constitución de la "CASABLANCA JAZZ"

Pianista, Tito Fuentes; contrabajista, Tito Colom; saxo tenor, Eduardo Cano; clarinete, Mario Cosentino; trompeta, Alfredo Granata; guitarra, Quique Viola; batería, Luis Varela; cantantes, Jean Taylor y Farías Cabanillas; administrador, Néstor Rodi.

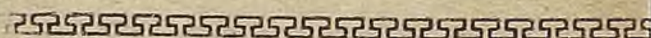
Actuación radiofónica: Radio El Mundo.

Desde julio: Confitería Richmond de la calle Suipacha.



Arturo de Bassi, cuyo "Caburé" es un rito inolvidable del tango.

★ *Fué el más elegante de los autores de la guardia vieja.*



Con Arturo de Bassi desaparece una época del TANGO

Una nota de
JORGE M. CORRIENTES

ARTURO De Bassi fué un bohemio del tango. Fué el más joven de aquella generación brillante que bregó por el encumbramiento de nuestra música popular "cuando el tango era una mala palabra"... Y fué también el más elegante compositor, atuendo de la inspiración que se reflejaba hasta en su manera de vestir, de decir, de caminar.

De Bassi tenía una particularidad: sus manos. Sus manos largas, nerviosas, en constante movilidad. Manos que parecían pensar notas, como si quisieran llevarlas al teclado para no perder tiempo. En esos dedos de pianista se hamacaron las notas compadronas de "El caburé", tango de mi flor. Lo escribió en 1910, sobre letra de Roberto Cayol e intervino en el concurso del año siguiente. El primer premio, empero, recayó en "La serenata" de José González Castillo. "El caburé" obtuvo el segundo...

Fué tal la reacción de la platea, que hasta se organizó una manifestación que tomó por su cuenta la calle Corrientes, exteriorizando airada protesta y vitoreando los nombres de los autores.

La página fué incluída dentro de la obra teatral del mismo nombre y causó verdadero furor popular. Tanto que hoy, a cuarenta años de su nacimiento, continúa siendo una de las más gustadas e integra esa veintena de grandes expresiones que, con "El choclo", "El entrerriano", "9 de Julio", "Derecho viejo", "La morocha", etcétera, forman lo representativo y sólido de una modalidad musical que la evolución no ha logrado hacer olvidar.



Una foto de época: Alberto Novion, Roberto Cayol y Francisco Collazo.

Pero no para en el tango la labor del maestro De Bassi. Escribió también música de zarzuela y fué director del Maipo, en 1924, cuando comenzaba a insinuarse con perfiles propios la revista criolla; aquella revista de los cuadros políticos, de las sátiras y de las "vedettes" redonditas y entradas en carnes... Con De Bassi debutó Gloria Guzmán; bajo sus directivas se iniciaron muchos artistas que hoy son primeros carteles en el género. Ni qué decir que el tango fué llevado por el desaparecido autor hasta los escenarios revisteriles, donde las chicas del coro, desde las bambalinas, se emocionaban, agrupadas, ante la voz potente y gráfica de un muchacho cantor del suburbio con pañuelo al cuello y pantalón bombilla...

Fué además director de orquesta. Como tal estuvo presente en muchas inolvidables temporadas de revistas y zarzuelas. Y como si "El caburé" no fuera suficiente para definir sus merecimientos de compositor, dejó otros cincuenta títulos entre los que "La catrera" y "El incendio", brillan, con aquél, sobre todos.

Porteño ciento por ciento, De Bassi fué un soñador y un sentimental. Su vida llena de aventuras, anécdotas y hechos curiosos, tiene



De la primera edición de "El Caburé" se vendieron 60.000 partes.

fondo de tango. De tango elegante y señorial, nacido en lo de Hansen y turistas —cual nuevo rico— en la iluminada París, donde fecundan o claudican todas las ensoñaciones bohemias del mundo.

Con él se ha ido una época. Por eso el tango tiene luto en sus expresiones porteñas. Y suena hoy más dolido que de costumbre. ✫

por ALGANI

EL SILBADOR



Cuando la noche está en flor
y hay de estrellas un relumbre
en la esquina de costumbre
se aparece el silbador.

No es ni un mirlo, ni un canario,
ni una calandria tampoco;
pero necesita poco:
que le formen escenario.

Y allí donde ya la barra
le constituye auditorio,
larga todo un repertorio
sin acordeón ni guitarra.

En un lindo mano a mano
con el tango se da cita
silbando "La Cumparsita",
"El Trece" o "El Entrerriano".

Luego sigue con "Don Juan",
"La Morocha", "La Payanca",
y si el silbo no se tranca
se apunta un "Talán-Talán"

Si es que pasa una pebeta,
tararea, entre otras cosas,
"El pabellón de las rosas"
o la letra de "Grisetta".

Tiempos, recuerdos y autores,
conjuntos de bandoneones
van desfilando en sus sones,
pues elige los mejores.

De todos sabe la historia,
la causa, el éxito, el rango,
y no hay quien le robe un tango
del cajón de su memoria.

Y continúa hasta cuando,
por el barrio anochecido,
con el último silbido
se va al compás de "Silbando".



Turf



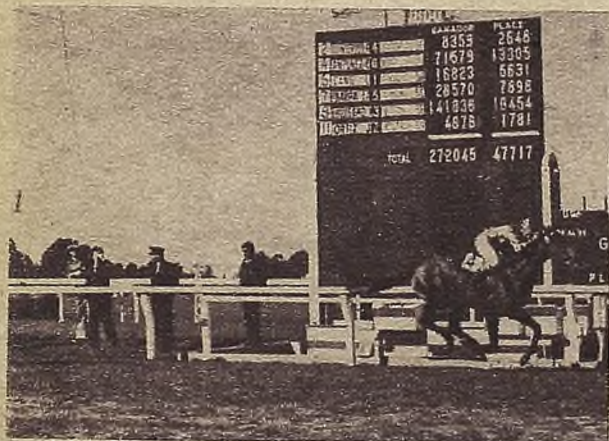
LA CANDIDATA DE P B T

Al promediar la lucha en la disputa del premio Dijital, corrido el sábado en San Isidro, Good News comienza a perder su línea hacia afuera, y Legui, esplandio la maniobra, cuida a Pastorela hacia adentro, para hacerla avanzar más adelante, logrando un meritorio triunfo. Pastorela, que fué la candidata exclusiva de P B T, le cortó la serie de triunfos a la veloz defensora de la ecurie [illegible]



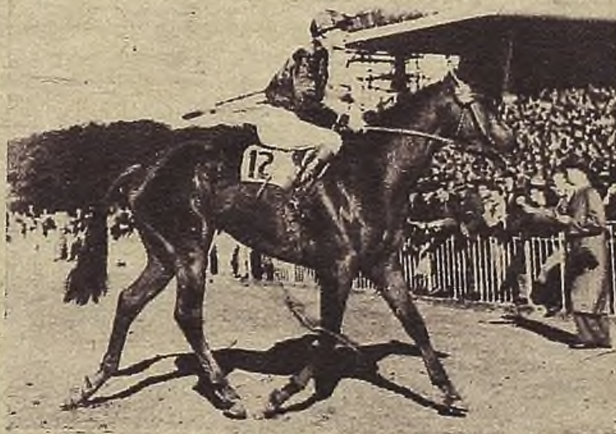
SIGUEN TRIUNFANDO NUESTRAS IMPERDIBLES

Otra imperdible de P B T, High Lady, se impuso en la reunión del domingo en Palermo, dando razón a nuestros acertados vaticinios. En la presente escena la vemos a doscientos metros del disco, superando fácil a Bouteille, que actúa por adentro, y a So Fair, que carga por la línea exterior para escoltar a la ganadora.



OTRO CANDIDATO EXCLUSIVO.

de P B T fué Bert, que se adjudicó con notoria facilidad el tercer cotejo de San Isidro abonando $ 6 y 2.60. Aquí lo vemos a poco de la meta galopando delante de Galón, que lo escoltó a respetable distancia.



EL MEJOR POTRILLO

Con su triunfo en la disputa del Montevideo, que tuvo lugar el domingo en Palermo, Mirontón se confirmó como el mejor potrillo aparecido hasta el presente. El hijo de Meadow se impuso con notoria soltura a Solano y Hualco en el destacado tiempo de 1' 30" 2/5 para los 1.500 metros, afirmando su candidatura para la Polla de Potrillos.

ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el martes 20, el sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, Palermo y San Isidro, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

LA PLATA
(MARTES 20)

SCORPIUS	$ 5.40	y 2.50
INSTRUIDO	„ 3.60	„ 2.50
SUREÑO	„ 3.60	„ 2.30
KENYA	„ 4.50	„ 3.—

Abonaron placé: Unidad, $ 3.30; Lebrel, $ 2.50; Lucky Boy, $ 2.80; Comedia, $ 3.40; Foynes, $ 2.70, y Marco Torre, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

EL INDIO	$ 4.40	y 2.20
BERT	„ 6.—	„ 2.60
BERLINGOT	„ 3.70	„ 3.20
PASTORELA	„ 3.30	—
ÑO TIGRE	„ 4.40	„ 3.10

Abonaron placé: Ernani, $ 2.20; Catcha, $ 2.—, y Paisano, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

DINASTIA	$ 2.60	y 2.20
HIGH LADY	„ 2.70	„ 2.10
PONTET CANET	„ 8.20	„ 3.30
YAPETE	„ 4.20	—
MIRONTON	„ 6.—	„ 2.90
ISLEÑO	„ 3.80	„ 2.60

Abonaron placé: Bouteille, $ 2.30; Fantoche, $ 2.70; Charmela, $ 2.40; Safo, $ 2.30, y Fandango, $ 6.30, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

PECHAZO	$ 12.30	y 4.50
KILLARNIERE	„ 4.90	„ 2.80
DANSEUSE	„ 4.10	„ 2.70
ZUÑIGA	„ 2.80	„ 2.50

Abonaron placé: Universal II, pesos 7.20; Chiflado, $ 3.80; Tirafondo, pesos 2.70, y Oribe, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

470 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	83
Placés	60

SAN ISIDRO

Ganadores	82
Placés	56

LA PLATA

Ganadores	96
Placés	93



CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA

UNA de las rodadas más espectaculares producidas en el Hipódromo Argentino fué la registrada el 16 de febrero del año 1926 (martes de Carnaval). Fué una primera carrera, sobre la distancia de 1.500 metros. En ella perdió la vida un aprendiz

NACIANO MORENO



que hacía tiempo venía encelado con el triunfo y que era una firme esperanza de que una vez que cambiara de categoría podría llegar a ser excelente jockey: Felipe Núñez.

Era un lote numeroso: 16 yeguas. Venía corriendo en la punta BOBETTE, una hija de Botafogo que cuidaba Naciano Moreno, con Felipito Núñez en la montura, y lo hacía tan arrimada a la empalizada interior que la yegua dió con la cabeza en el poste que sostenía el Starting Gate de los 2.800 metros, quebrándolo y cayendo el armazón sobre la pista y al tropezar en el cual las yeguas que venían detrás cayeron encima de Bobette, quien quedó muerta. Felipito Núñez murió ahí mismo. Los demás jóckeys tuvieron algunas contusiones y debieron rehusar compromisos de esa reunión, salvo Vecino y Cuchinelli, que quedaron perfectamente.

Fué ganada esta prueba por María Elvira, con E. Canessa, dando $ 12.70 y 5.40.

Comentarios de San Isidro

El Rey de la Milla, sin rivales

LA reunión del césped cuenta con un discreto programa que tiene por base al premio clásico "Benito Villanueva", encuentro a merced de Baturro, el que después de batir a Flotando, continuó su preparación en gran forma. El gran hijo de The Druid logrará seguramente su quincuagésima victoria para su campaña de "Rey de la Milla".

PRIMERA CARRERA — 1.600 Mts.

Candidata: MUMMY, por su segundo de Lilinita en el césped, pesado. Siguió bien y es gran candidata al triunfo.

Enemigas: LA GITANA, por su 2º de Rapt, en 1' 25" 2|5, La Plata, y excelentes ensayos, y BOUTEILLE, que fué 3ª de High Lady y So Fair.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 Mts.

Candidata: ADALITA, por su carrera escoltando a Isora, que la batió por ventaja apreciable. El martes trabajó en 42" 2|5.

Enemigas: LAVINIA, con la que se bañaron en forma cuando llegó 5ª de Adalita, superando por poco a MATILDE, que debutaba y que por eso es ahora gran rival; CHINGOLA, que tiene 1' 1" con Rencorosa, y CHOCITA, una preciosa hija de Lord Wembley, que debutó bien en La Plata y que ensayó en el césped de correr mejor que Burela. Gran lance CLAQUANTE, por su ensayo de 1' 1" 3|5.

TERCERA CARRERA — 1.600 Mts.

Candidato: TANGER, por su 3º de Veronés y Coronado y porque siguió muy bien.

Enemigos: MARERO, que reprisa muy bien puesto, y BENDEGUZ, por su ensayo de 1'56" en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1.000 Mts.

Candidato: FRANCOIS, que llegó segundo de Urano, en 1' 12" 2|5.

Enemigos: EPERNAY, que debuta con buenos ensayos en privado; ESPUMOSO, por su 3º de Triguero y Empire y OCON, que cuenta con ensayos muy destacados para esta categoría.

QUINTA CARRERA — 1.600 Mts.

Candidato: BATURRO, por su especialidad para la milla, excelente corrida y demostrada superioridad con respecto a Fabulista.

SEXTA CARRERA — 1.000 Mts.

Candidata: HEXANDRIA, por su 2º de Cayenne, a solo un pescuezo.

Pronósticos de PBT

1ª MUMMY - Bouteille
2ª ADALITA - Chingola
3ª TANGER - Marero
4ª FRANÇOIS - Espumoso
5ª BATURRO
6ª HEXANDRIA - Borlita
7ª ISLEÑO - Brazuelo
8ª BUCK UP - Muezin

Enemigas: BORLITA, por su buen debut ganando en 1' 4" 4|5 y buenos ensayos. FLORADA, por la forma cómo batió a Tangerine y BURELA, que anda muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 Mts.

Candidato: ISLEÑO, por su fácil victoria sobre Fantoche, en 2' 4", con los mismos kilos que llevará ahora.

Enemigos: BRAZUELO, que anda bien, y ZARIANA, por los muchos kilos que recibe.

OCTAVA CARRERA — 2.400 Mts.

Candidato: BUCK UP, que siendo mal dirigido finalizó 3º de No Tigre.

Enemigos: MUEZIN, por su 2º de Royalist y buenos ensayos; ENGLANDER, por su 2º de No Tigre, en discreto tiempo, y ALCOY, por su triunfo en 2'3".

Destaca el reloj...

SAN ISIDRO

2ª CHINGOLA

Su "arrime" con Rencorosa de 1' 1" en Palermo, resultó excelente.

6ª COMADRE

Empleó 1' 2" 4|5 de codo en la cancha pesada de Palermo, completamente a voluntad.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 45 **SABADO 1º DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO PETRARCA (1942) — A las 12

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.500 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. E. Elnen	1 Macaí	4	57	Caimán	Macaca	1 no correrá
Id.	2 Rómbica	4	57	Caimán	Rondinela	2 I. Legui'mo
M. Dacosta	3 Dª Tecla	4	57	Mar Caspio	Dª Flora	3 no correrá
B. Dios	4 Nutria	4	57	Guatán	Nagoya	4 E. Pellegrino
J. da Silva	5 Bouteille	4	57	R. Pasha	Belle Grille	5 E. Antúnez
F. Guerrero	6 Mammy	4	57	Muzloom	Creta	6 S. Di Tomaso
L. Saccone	7 La Gitana	4	57	El V'teven	Suertuda	7 J. Luján
H. Fernández	8 Themis	4	57	Clarín	Thalara	8 V. Fernández
E. Lema	9 Misiones	4	57	Avestruz	Rogelia	9 O. Pellegrino
E. Pizzorno	10 Chana	4	57	Avon	Champañada	10 no correrá
E. Canessa	11 Notacanta	4	57	Her Boy	Nonnette	11 J. Sola
L. Spera	12 Palta	4	57	Tartakower	Pineda	12 J. Hidalgo

CHAQUETILLA

1 grie., lun. turq., g. gri.
2 Id. Id.
3 nrj., m. viol., br. y g. bl.
4 vrd., m. col., br. y g. bl.
5 vrd., mgs. ngs., g. oro
6 az. mar., bda. y g. col.
7 y gorra mar., bda. nrj.
8 mandarina, gorr. amar.
9 or. vo., m. m. b. y g. bl.
10 bl. y col. a ry. v., g. bl.
11 y g. oro vj., m. esc. col.
12 esc. col., m. y g. v. nil.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944/45) — A las 12.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 ks.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. Garcés	1 Charmer	3	56	Waterbird	P. Eyes	1 no correrá
A. Torres	2 Bagatela	3	56	L. Wembley	Belén	2 A. Lhuillier
G. Larriera	3 Chocita *	3	56	L. Wembley	Catalina	3 J. López
V. Fernández	4 Matilde	3	56	Médicis	Mildred	4 J. Sberna
L. Sola	5 Pavecita	3	56	Rebelde	Pavita	5 J. Sola
G. A. Cervi	6 Lavinia	3	56	Le Ksar	Bayona	6 O. Pellegrino
J. Ghigliotti	7 Claquante	3	56	Parlanchín	Cravache	7 R. Rodríguez
E. Portilla	8 La Oración	3	56	Clarín	Vespertina	8 L. Canú
C. Muclow	9 Chingola	3	56	P. l'Eveque	Urraca	9 I. Leguisamo
A. Tedeschi	10 Adalita	3	56	Adalid	Chipolita	10 R.Ciaffardini

* Ex Choza

CHAQUETILLA

1 y gorra vrd., mgs. rosa
2 colorada, bd. y g. viol.
3 mdrn. homb. az., g. oro
4 bl., n. y bl. h., g.c.,b. c.
5 oro, g. a esc. oro y gri.
6 verde nilo, gorra color.
7 vrd. nilo, hbr. y g. crza.
8 vr. m. a r. v., c. y g. gr.
9 turq. m., g. al. y br. oro
10 bl., m. a lt., c. y g. arl.

3ª CARRERA — PREMIO HARDI (1943) — A las 13.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Poggio	1 Ganil	4	57	Gaitero	Maragata	1 no correrá
F. Casino	2 Osorno	4	57	Optimista	Brujita	2 A. Do'inguez
G. B'chimano	3 Marero	5	57	Resalao	Astorga	3 Bianchimano
L. Fá	4 Lebrel	4	57	Guatán	Lata	4 S. Di Tomaso
F. Costa	5 Galluciego	6	57	Her Boy	Gonela	5 no correrá
F. Rodríguez	6 Bombardier	5	57	Noirm'tier	Bombástica	6 L. Carreño
P. Galimberti	7 Cabourg	4	57	Foxglove	Normandie	7 no correrá
A. Blanco	8 Florentín	4	57	Tasso	Floridora	8 J. Sola
C. Mucklow	9 Mi Peón	4	57	Michel	Agathaupa	9 J. Hidalgo
A. Gondar	10 Tangic	5	57	Tandem	Black Magic	10 E. Callejas
E. Martucci	11 Galón	4	57	Fox Cub	Guilty	11 no correrá
C. Caimi	12 Aimone	4	57	Piquet	Granita	12 J. Ibarra
J. Giles	13 Tánger	4	57	Ptolemy	Marta	13 O. Nardi
W. Borgonovo	14 Bendeguz	4	57	Foxglove	Chassagne	14 J. Villegas
B. Cardinali	15 Gin Fizz	4	57	Foxglove	Aquavit	15 No correrá
E. Labrador	16 Rastabán	5	57	Serenísimo	Realidad	16 no correrá
V. Fernández	17 Kalmuk	4	57	Killarney	Zetna	17 No correrá
R. Marinetti	18 Florido	4	57	L. Wembley	Filadelfia	18 R. Rodríguez
O. Zarlengo	19 Viril	4	57	Metileo	Viviana	19 E. Gutiérrez
C. Martínez	20 Mi Sobrino	4	57	Grifo	Mi Tía	20 no correrá
A. Elnen	21 Beverly	5	55	Cameronian	Hollywood	21 no correrá

CHAQUETILLA

1 grt., m. y b. t., g. a cs.
2 turq., m. viol. gor. oro.
3 ngr., c. y m. or., g. a cs.
4 bl., ng. y bl. h., gor. oro
5 negra, dos bds. y g. bl.
6 mar., m. col., br. y g. bl.
7 gorra ngr., lunar. blnc.
8 or. v. y vr. a ry., g. a s.
9 plomo, gorra verde
10 grt., cost. blanc, g. vrd.
11 y gorra marrón, cost. oro
12 negr., bd. bl., g. color.
13 bl., mgs. y f. t., g. a c.
14 bl. y vr. a cd., gor. col.
15 bl. y turq. a ry., g. a s.
16 b.c.p. y b.o.,g.a c.g. y o.
17 bl., ng. y bl. h., g. col.
18 oro, dos band. y g. vrd.
19 nrja. y ng. a r. h., g. bl.
20 bl., mgs. v. nil., g. col.
21 y gorr. grt., mgs. turq.

4ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO (1946) — A las 14.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 ks. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Larrandart	1 Pakistán	3	56	Bhopal	Pulidora	1 O. Baratucci
L. Ridella	2 Silbando	3	56	Technique	Silverfield	2 R. Royo
J. Lanzoni	3 Matasiete	3	56	Condalsolo	Mataflor	3 dudoso
E. Génova	4 Recodo	3	56	Sc. Tiger	Real Orden	4 R. B. Oteros
F. Brindo	5 Mandub	3	56	Parlanchín	Manopla	5 O. Pellegrino
L. Saccone	6 Ocón	3	56	Newmarket	Oca	6 J. Luján
L. Sola	7 Jim	3	56	I Must	Jícara	7 J. Sola
M. Ojeda	8 François	3	56	Ramazón	Franela	8 F. Vitale
G. A. Cervi	9 Epernay	3	56	B. Empire	Flamígera	9 E. Callejas
J. Nicuez	10 Saltarín	3	56	Meadow	Scandal	10 L. Canú
A. Cardinali	11 Espumoso	3	56	Quiero	Escuadrilla	11 T. Albertini
E. Quijano	12 El Li'tador	3	56	Cartel	Miss Guefe	12 H. Ponzi
E. Portilla	13 Comensal	3	56	Covenant	Corrigana	13 no correrá

CHAQUETILLA

1 az., mgs. cl. a l. y g. bl.
2 ng., m. az. el., gor. col.
3 az. eléc., m. y g. vr. nil.
4 verde, gorra turquesa
5 bl. y o. a r., m. y g. az.
6 az. el., mgs. a l. y g. or.
7 esc. col., homb. y g. rsa.
8 mdr. y c. mit. h., g. crz.
9 colord., faja y gor. ngr.
10 naranja, mgs y g. viol.
11 or. vj. y a.m.,m.y g.ngr.
12 az. mrn., br. y g. arja.
13 colrd. y vr. a r., g. col.

5ª CARRERA — PREMIO BENITO VILLANUEVA (Clásico) — A las 15

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 220.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. G. Casares	1 Fabulista	6	60½	B. B'dour	Fairtoy	1 J. Luján
F. Pistorino	2 Almodóvar	5	60½	P. Tetra	Zamora	2 no correrá
M. Carelli	3 Baturro	5	60½	T. Druid	Bayuca	3 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 rosa, mangas turquesa, gorra negra
2 marrón, mangas y gorra rosa
3 violeta, mangas y gorra mandarina

6ª CARRERA — PREMIO AUX ARMES (1947) — A las 15.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.500 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. Alvarez	1 Repostera	4	57	Relámpago	Palaera	1 No correrá
G. Larriera	2 Burela	4	57	Badruddin	Cilly	2 J. López
A. Robles	3 Florada	4	57	Caporal	Fanática	3 J. Hidalgo
N. Aviani	4 Opera	5	57	Supremo	Olé	4 P. Alvarez
A. Nasif	5 Curdela	5	57	Petrarca	Tipsy	5 H. Ponzi
N. Ojeda	6 Mulatilla	4	57	Zenit	Tonmimar	6 F. Vitale
A. Gondar	7 Florena	5	57	Senor	Fuschia	7 E. D. Callejas
J. Ruiz	8 Estrellera	4	57	The Druid	Quick Star	8 R. B. Q'teros
J. Penna	9 Hexandria	4	57	Her Boy	Borra	9 E. Antúnez
A. Orezzoli	10 Gitanera	6	57	Gaitero	Grand Garde	10 O. Dorado
M. Carelli	11 Borlita	4	57	Mandisoví	Bayuca	11 I. Leguisamo
M. Alvarez	12 Comadre	4	57	B. Shah	Cherington	12 L. Boggiano
B. Giovanetti	13 Verdina	4	57	Petrarca	Valerie	13 A. Giovanetti
J. Insúa	14 Bienvista	4	54	Vértiz	Malmirada	14 no correrá

CHAQUETILLA
1 bl. y r. a cud., g. color.
2 mdrn., homb. az., g. oro
3 bl., band. col., gor. azul
4 cerz., ms. lila, g. negra
5 viol. bda. y gorra lila
6 y gorr. violt., mgs. lila
7 bl. y oro a ry. v., g. or.
8 plomo, alam. y gor. ngr.
9 plom., dos bdas. y g. az.
10 or. vj. y gr. a r., g. or.
11 y gor. bl., mgs. az. mar.
12 crza., l. y br. bl., g. crz.
13 cereza, gorra blanca
14 az. mr., bd., br. y g. col.

7ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. García	1 Paquetón	6	58	Cosquilloso	Pacaya	1 no correrá
H. Fernández	2 Brazuelo	5	55	Poster	Breña	2 V. Fernández
C. Mucklow	3 Isleño	5	57	Caporal	Ignota	3 I. Leguisamo
J. Bengolea	4 Calamar	6	52	Snowfall	Comedianta	4 E. Sauro
R. García	5 Mordaz	5	48	L. Wembley	Micarta	5 J. Villegas
C. Caimi	6 Robinson	7	47	Caporal	Roy Beauty	6 P. Ibarra
J. Olmos	7 Zariana	5	46	Pisaverde	Zarpa	7 V. Lapelle'na

CHAQUETILLA
1 y gorra colorada, brazales blancos
2 naranja y plomo a rayas oblic., g. plom.
3 blanca, lunares colorados, gorra negra
4 azul, dos bandas blancas, gorra granate
5 y gorra colorada, faja blanca
6 lila yq verde a rayas vert., g. a cascos
7 y gorra blanca, banda azul marino

8ª CARRERA — PREMIO BALÁN (1948) — A las 17.15

Para todo caballo de 4 años ganador hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Labrador	1 Maneado	4	58	Hurgón	Mal In'nada	1 L. Boggiano
G. A. Cervi	2 Muezin	4	53	P. l'Eveq.	Yamilé	2 S. Di Tomaso
A. Penna	3 Alcoy	4	52½	Meadow	Aimará	3 E. Sauro
S. Sosa	4 Hierbal	4	52	Guatán	Hija Buena	4 no correrá
A. Arauz	5 Lazarillo	4	50	Le Ksar	Andorrera	5 no correrá
M. Lema	6 Englander	4	50	C. Larose	Escocia	6 P. Falcón
J. Lapistoy	7 Buck Up	4	50	C. Eyes	Hard Up	7 J. P. Artigas
J. de la Cruz	8 Balbuceo	4	49½	A. Breck	Bibesca	8 I. Luzuriaga

CHAQUETILLA
1 blanca, cllo., puñ. y bot., g. a c. g. y oro
2 blanca, estrell. azules, mgs. y g. color.
3 y gorra oro, banda negra
4 mandarina, costuras y gorra azul
5 y gorra verde nilo, faja azul marino
6 granate, cost. azul eléctr., gor. a cascos
7 y gorra rosa, mangas negras
8 azul mar., cuello, puños, bot. y g. turq.

Comentarios de San Isidro

DESDE EL MIRADOR

MUMMY tiene la seria amenaza de BOUTEILLE. Los tres kilos menos pueden ser decisivos para la victoria de ADALITA, contra la que atentaran CHINGOLA, CLAQUANTE y CHOCITA, una "negra" que impresiona lindo. TANGER las tiene todas con él en la de "mancarrones". FRANCOIS tiene todas las de ganar frente a ESPUMOSO, EPERNAY y MANDUB. El mano a mano entre HEXANDRIA y BORLITA lo puede echar a perder BURELA, que corre mucho. ISLEÑO tiene la contra de BRAZUELO (2' 23"). BUCK UP, con Artigas, es casi imperdible en la que MUEZIN tendrá boletos por kilos, pero cuidado con ALCOY, que es buen caballo y la carrera es ordinaria.

Mummy, lógica barata del cotejo inicial, tendrá, si corre, la amenaza de Doña Tecla, puesta con el "mazo y la porra" y que los otros días le dispararon a High Lady, porque quieren cobrar menos, pero seguro. Siguió bien Bouteille, y en cuanto a La Gitana, es de tenerla muy en cuenta por su discreta pasada de 1'28" 3|5. Lance convidador: Notacanta, cuya partida del martes de 1'1" 3|5 fué excelente para esta categoría.

* * *

Adalita, que perdió de pura mala suerte frente a Isora y que se verá beneficiada por el descargo de Ciafardini porque Tedeschi es hombre que no pierde detalle ni ocasión, tiene las más francas perspectivas frente a Chingola una hermanita de Churrinche que se defendió bien en un cotejo de 1'1" con Rencorosa, y Claquante, hermana de Paliza que se mostró muy dispuesta en su ensayo de 1'1" 3|5, con buen final. Lance muy probable: Chocita, ex Choza, que se portó fenómeno en sus 1'1" 2|5, al costado de Burela.

Tánger, que está actuando con mucha regularidad y que viniendo lejos fué 3º de Veronés las tiene todas con él en la que serán rivales Osorno, que mejoró; Lebrel, que anda bien; Florido, que echó 1'2" 1|5 cómodo; Kalmuk, un lindo sport y Gin Fizz que en esta distancia se defenderá mucho mejor que en la recta. Un buen sport puede resultar Bendeguz, por su buen ensayo de 1'56" en la pista de Palermo.

* * *

La carrera de Francois, escoltando a Urano en discreto tiempo, es de mucho valor para esta categoría. El hijo de Ramazón que se cotejó muy bien con Prunier, tendrá como adversarios principales a Espumoso que marcó 35" 4|5 a la par de Idaho; Ocón, que tiene buenos trabajos y Mandub, buen lance por lo lindo que se comporta en privado.

* * *

Del clásico no vale la pena hablar. Ganará Baturro, en la forma y por cuanto quiera Leguisamo. La sexta es, en el "papel", de Hexandria, por su actuación escoltando a Cayenne, pero la pupila de Penna tendrá una seria amenaza en Borlita que "agarra" bien el césped y que ha progresado. Lance: Burela, que corre mucho en privado.

* * *

Isleño, que viene de ganar al trote y que siguió en gran forma, tiene otro compromiso favorable frente a Zariana, que floreó muy bien en 2'12" y que va liviana, o Brazuelo que hace la rentrée con ensayos destacados, como su pasada de 2'23" en la pista de arena.

* * *

Buck Up corrió muy bien al llegar tercero a un cuerpo y a la cabeza de Englander, con la monta de I. Luzuriaga. Ahora lo piloteará J. P. Artigas, por lo que las cosas cambian. Si el Cute Eyes tiene un poquito de coraje, seguramente ganará. Son contras: Muezin, que ahora está más lindo y que no corre desde que fué segundo de Royalist, y Alcoy, que mejora día a día y que ganó en La Plata en 2'3".

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Nublado, precipitaciones aisladas. Temperatura estacionaria. Vientos suaves del Noreste a Sureste.

DOMINGO: Nublado, vientos suaves amoderados del Noroeste. Temperatura estacionaria.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: DOÑA TECLA, 1'36" 2|5; ROMBICA, 1'36"; CHARMER, 1'2"; CHOCITA, 1'1" 2|5; CHINGOLA, 1'1"; CABOURG, 1'42"; BENDEGUZ, 1'56"; OCON, 35"; EPERNAY, 1'1" 2|5; COMADRE, 1'2" 4|5; BURELA, 1'1" 2|5; ROBINSON, 2'40" 3|5; ZARIANA, 2'12" y MUEZIN, 1'1" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Petrarca — 1.600 metros

ROMBICA, peón y MACAI, C. Zingoni 1500 arena S. I. en 1' 36". El martes apareada a BEMBEX, 1000 arena en 1'.1" 4|5. Fácil BEMBEX.

DOÑA TECLA, I. Luzuriaga, 1500 a palos flasos, arena pesada S. I. en 1' 36" 2|5. ¡Bueno! El martes de tarde, 1.500 de floreo, arena S. I., en 1' 40".

NUTRIA, J. Pivotti, 1500 arena S. I. en 1' 37" 2|5. El martes apareada a RICO LOCO (fácil) 1000 op. arena en 1' 1" 4|5 opuesto.

MUMMY, L Canú. 1600 H. A. grande pesada en 1' 45" 2|5. El martes, 800 H. A. en 49" 1|5.

LA GITANA, E. Sauro, y TARTANA, S. di Tomaso. 1400 césped en 1' 28" 3|5. El martes 800 arena en 49" 2|5.

THEMIS, V. Fernández, 1.500 de floreo, arena pesada S. I. El martes de tarde 800 op. arena en 49" 3|5.

MISIONES, S. di Tomaso, dió dos cuerpos e igualó a PUM, E. Sauro, 1600 arena pesada S .I. en 1' 44" 1|5. El martes apareados 800 cómodos, arena en 52".

CHANA, J. Hidalgo, 1500 H. A. en 1' 37". El lunes, 1.600 H. A. en 1' 46" de floreo.

NOTACANTA, N. Alvarez, 1600 H. A. en 1' 43" 1|5. El martes 1000 H. A. en 1' 1" 3|5. Muy bueno.

PALTA, C. Zingoni, 1600 de floreo, arena pesada S. I. en 1' 46". El martes apareada a DIVISA 800 arena en 49" opuesto.

SEGUNDA CARRERA

Premio Snob — 1000 metros

CHARMER, O. Pellegrino y ACEQUIA, J. Pereyra, 1000 arena pesada S. I. en 1 '2". Bueno! El martes apareadas 600 arena en 36" 2|5.

CHOCITA, G. Larriera y BURELA, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. el lunes. Anda muy bien.

MATILDE, J. Sberna, 700 césped pesado en 42" 2|5. El martes 600 op. arena en 36" 1|5.

PAVECITA, A. Bartalotti, dominó a HAUT BEC, J. Sola, 1100 de recta H. A, en 1' 9". Otra a la par de JIM, 600, H. A. en 36" 1|5.

LAVINIA, O. Pellegrino y MONTMARTRE, S. di Tomaso, 600 op. arena en 35" 4|5, el martes. El caballo dió dos cuerpos e igualó.

CLAQUANTE, R. Rodríguez, dominó por 5 cuerpos a GOMELSA, R. Fernández, 1000 pista chica pesada H. A. en 1' 5" 3|5. Otra con R. Rodríguez, 1000 H. A. en 1' 1" 3|5, últimos 600 en 37" a la par de GOMELSA. El martes 600. H. A. en 36".

LA ORACION, V. Lapellegrina y un compañero, R. Royo, 1000 op. arena pesada S. I. en 1' 3" El martes, 600 arena en 36" 3|5.

CHINGOLA, I. Leguisamo y RENCOROSA (fácil), J. Hidalgo, 1000 H. A. en 1' 1". Buen cotejo!

ADALITA, R. Ciaffardini y ESTOICO, J. Villegas, 700 H. A. en 42" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Hardi — 1.600 metros

GANIL, R. Fernández, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5.

OSORNO, A. Domínguez, 1.600 arena pesada S. I. en 1' 46". El martes de tarde, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

MARERO, A. Bianchimano, 1.500 tierra S. I. en 1' 35" 3|5. Otra, 1.000 H. A. en 1' 3" 2|5.

CABOURG, A. Ardaiz, dominó por varios cuerpos a BONAZO, C. Domínguez, 1.600 arena pesada S. I., en 1' 42". ¡Muy bueno!

FLORENTIN, J. Sola, y FUNDADOR, J. Montero, 1.600 de floreo, grande pesada H. A. en 1' 48". El martes, apareado a FUNDADOR, 800 H. A. en 49" 1|5.

MI PEON, peón, y GAUCHITO, peón, 800 auxiliar H. A. en 50". Otra, con J. Hidalgo, 1.600 pista húmeda H. A. en 1' 44" 2|5.

TANGIC, E. Sauro, 700 arena S. I. en 43" op. y atropelló 500 en 32" op. el martes.

TANGER, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1' 3" 2|5.

BENDEGUZ, J. Batista, 1.800 H. A. en 1'56". ¡Bueno! El martes, a la par de SALADILLO, 800 H. A. en 49".

GIN FIZZ, T. Albertini, 2.000, de 2.400 a 400 H. A. en 2' 11" 4|5. Otra, 300 auxiliar en 48".

RASTABAN, H. Pantanalli, fué dominado por IDONEA, S. Pintado, 1.600 H. A. en 1' 44". de los 3.000 a los 1.400, el lunes.

KALMUK, J. Sberna, 1.600 arena pesada S. I. en 1' 45" 4|5; últimos 1.200 con ESCONDIDO, I. Leguisamo, en 1' 17" 3|5. El martes, 800 op. arena en 49" 2|5.

FLORIDO, R. Rodríguez, 1.000 H. A. en 1' 2" 3|5.

LEBREL, R. Orduna, 800. La Plata, en 50" 2|5 suave. El jueves 800 La Plata, en 49".

MI SOBRINO, J. López, 1.800 arena S. I. en 1'58". El martes, 800 arena en 48" 4|5.

BOMBARDIER, R. Andrade, fué dominado por SIZAR, R. Ascré. 800 La Plata en 47" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Estuardo — 1.000 metros

SILBANDO, R. Royo, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Otra, con Ardaiz, y MATASIETE, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1' 3" 2|5. El martes fué dominado fácil por MARIJULIA, 700 arena en 42" 2|5.

MATASIETE, J. Sberna, y KONISGBERG, peón, 800 césped pesado en 49" 2|5. Otra, apareado a SILBANDO, 1.000 arena S. I. en 1' 3" 2|5.

MANDUB, J. Ibarra, 1.400 arena S. I. en 1' 30" 2|5. Otra, 700 arena en 42" 2|5. El martes, apareado a ZARATE, 800 arena en 50" 2|5. Fácil MANDUB.

OCON, S. di Tomaso. 800 arena S. I. en 48". Otro, 600 arena en 35". El domingo, apareado a LAGRIMON, recibieron un cuerpo y fueron igualados por BORLITA, 1.000 césped de correr, húmedo, en 1' 2" 3|5.

JIM, J. Solá, 1.100 de recta H. A. en 1' 9". El martes, apareado a PAVECITA, 600 H. A. en 36".

FRANCOIS, F. Vitale, y PRUNIER, H. Pouzi, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Fácil PRUNIER, el martes.

EPERNAY, J. Contreras, y TIJERETA, O. Pellegrino, 1.000 arena pesada S. I. en 1' 1" 2|5. ¡Bueno! El martes, apareado a PAJARO LISTO y GAY DEVIL, 600 arena en 35" 4|5 op. Fácil GAY DEVIL.

SALTARIN, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1' 2" op. El martes, 600 arena en 37", suave.

ESPUMOSO, T. A. Albertini, primeros 600 en 35" 3|5, apareado a IDAHO, F. R. Quinteros, que completó 700, H. A., en 42".

EL LIBERTADOR, peón, y CARDIN, H. Ponzi, 600 arena S. I. en 37" 2|5. El martes, con Ponzi, y CARDIN, Lagomarsino, 800 arena en 49".

COMENSAL, S. di Tomaso, 1.200 arena S. I. en 1' 16".

QUINTA CARRERA

Premio B. Villanueva — 1.600 metros

FABULISTA, J. Luján, dió dos cuerpos e igualó fácil a IMPECCABLE, P. Artigas, 1.600, arena S. I., en 1'42" 4|5, el martes.

BATURRO, I. Leguisamo, 1.600 de floreo, H. A., en 1'42" 3|5; últimos 1 000 en 1'2", a la par de ISLEÑO. El martes, 800, H. A., en 48" 3|5, de los 2.800 a los 2.000.

SEXTA CARRERA

Premio Aux Armes — 1.000 metros

BURELA, J. López, y CHOZA, Larrieta, 1.000, arena S. I., en 1'1" 2|5, el lunes. Bueno.

FLORADA peón, 700 del opuesto, H. A., en 44" 2|5.

OPERA, P. Alvarez, 1.000, arena pesada S. I., en 1'3" 3|5. El martes, 600, arena, en 35" 3|5.

CURDELA, A. Domínguez, 1.000, césped pesado, en 1'1" 2|5. El martes, 600, arena, en 36" 2|5.

MULATILLA, F. Vitale, 1.000, arena S. I., en 1'1" 4|5. El martes, 600, arena, en 36".

FLORENA, E. Callejas, 1.000, ap., arena pesada, en 1'2".

HEXANDRIA, E. Antúnez, 1.000, arena pesada S. I., en 1'4" 1|5. El martes, apareada a CARRETERO, 700, ap., arena, en 42" 2|5.

BORLITA, J. Ausbruch, dió un cuerpo e igualó fácil a OCON, J. López, y LAGRIMON, R. Ciaffardini, 1.000, césped de correr húmedo, en 1'2" 3|5. El martes, 600, H. A., en 36" 1|5.

COMADRE, H. Pantanali, 1.000 de codo, grande pesada H. A., en 1'2" 4|5, cómoda. El martes, 600, H.A., en 36" 2|5.

VERDINA, A. Giovanetti, e ISORA, O. Nardi, 600, H. A. ,en 35" 2|5.

BIENVISTA, J. Hidalgo, 1.000 de 2.000 a 1.000, H. A., en 1'3".

GITANERA, O. Manzoni, MEDUSA, J. Hidalgo, e INDIAN WHITE, E. Sauro, 1.000 H. A. en 1' 1" 4|5.

REPOSTERA, N. Minetto, 700 La Plata en 42" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro — 2.000 metros

PAQUETON, J. Sberna, 2.000, grande pesada H. A., en 2'14" con 13" de final. El martes, 800, H. A., en 47" 4|5. Lo mejor del día.

BRAZUELO, S. Acosta, 2.200, arena pesada S. I., en 2' 23". El martes, 1.000 arena en 1' 4" 3|5.

CALAMAR, E. Sauro, 2.000, arena S. I., en 2'12" 2|5.

MORDAZ, E. Martucci, 800, op., arena S. I., en 51", cómodo, el martes.

ROBINSON, P. Ibarra, 2.000, arena S. I. en 2'10" 3|5; últimos 1.200 con FOLLETO, J. Ibarra, en 1'17". El martes dió 2 cuerpos e igualó a FOLLETO, 1.000, arena, en 1'2".

ZARIANA, L. Olmos, 2.000 arena S. I. en 2' 12".

OCTAVA CARRERA

Premio Balán — 2.400 metros

MUEZIN, S. di Tomaso, dominó por varios cuerpos a LADY MY, O. Pellegrino, y a su vez fué dominada por dos cuerpos por ZUKHOV, J. Contreras, 2.500, arena pesada S. I., en 2'45" 3|5. El martes, apareado a TARTAR y FILON D'OR, 1.000, a. ,arena, en 1'1" 2|5.

ALCOY, E. Sauro, y KALMAZUL, E. Antúnez, 2.500, arena pesada S. I., en 2'48" 4|5. El martes apareados, 800, op., arena, en 50". KALMAZUL venía de 2ª vuelta.

HIERBAL, H. Salvador, 2.500, arena pesada S. I., en 2'46" 2|5.

BALBUCEO, C. Sáenz, 2.400, césped pesado, en 2'35" 2|5. El martes, 800 arena, de tarde, en 49" 2|5.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Petrarca — 1.600 metros

1. MACAI 57. El 25 de junio, con 56, quinta de High Lady 56, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. p.).

—El 4 de junio, con 54, quinta de Lilinita 54, a varios cuerpos en 1'40" y 1|5. S. I. (p. p.).

—El 21 de mayo, con 56. N. P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos en 1'18" y 1|5. S. I. (p. p.).

2. ROMBICA 56. El 8 de junio, con 56, N. P. de Comadre 54, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. h.).

—El 21 de mayo, con 56 cuarta de Mulatilla 56, a 5 cuerpos, en 1'18" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 23 de octubre, con 56, N. P. de Evadne 56, a varios cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

3. DOÑA TECLA 56. El 25 de marzo, con 56, quinta de Gingin 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

4. NUTRIA 56. El 5 de febrero, con 56, N. P. de La Truite 56, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

—El 21 de enero, con 53 N. P. de Ballerina 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 53, tercera de Señorona 56, en puesta con Predicament 56, a varios cuerpos, en 1'12" y 3|5. L. P. (p. n.).

5. BOUTEILLE 57. El 25 de junio, con 56, tercera de High Lady 56, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

—El 11 de junio, con 56, tercera de Safo 56, a varios cuerpos, en 2'5", P.

—El 4 de junio, con 55, cuarta de Lilinita 54, a varios cuerpos, en 1'40" y 1|5. S. I. (p. p.).

6. MUMMY 57. El 4 de junio, con 54, segunda de Lilinita 54, a varios cuerpos, en 1'40" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo, con 56, tercera de Pelita 53, a varios cuerpos, en 1'27". S. I. (p. n.).

——El 16 de abril, con 56, segunda de Confiada 56, a 3 cuerpos, en 1'25" y 2|5. S. I. (p. n.).

7. LA GITANA 57. El 8 de junio, con 56, segunda de Rapt 56, a 1 1|4 cuerpo, en 1'25" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 28 de mayo, con 56, segunda de Guillita 56, a un cuerpo, en 1'39". L. P. (p. b.).

—El 14 de mayo, con 56, cuarta de Barranquera 54, a varios cuerpos, en 1'6". L. P. (p. n.).

8. THEMIS 57. El 11 de junio, con 54 1|2, N. P. de Safo 56, a varios cuerpos, en 2'5". P. (p. n.).

—El 4 de junio, con 56, tercera de Lilinita 54, a varios cuerpos, en 1'40" y 1|5. S. I. (p. p.).

—El 21 de mayo, con 55. N. P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18" 1|5. S. I. (p. p.).

9. MISIONES 57. El 11 de junio, con 56, N. P. de Safo 56, a varios cuerpos, en 2'5". P. (p. n.). Debutó.

10. CHANA 56. El 11 de junio, con 53, N. P. de Safo 56, a varios cuerpos, en 2'5". P. (p. n.).

—El 12 de marzo, con 53, N. P. de Empilchada 54, a varios cuerpos, en 2'19" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 de septiembre, con 56, N. P. de Fleur Blanche 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'29" 3|5. L. P. (p. a. p.).

11. NOTACANTA 57. Debuta.

12. PALTA 57. El 14 de mayo, con 56, quinta de Pontoise 56, a varios cuerpos, en 2'10" 1|5. S. I. (p. b.).

—El 29 de abril, con 56, tercera de Queen Elizabeth 56, a varios cuerpos, en 1'40" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 2 de abril, con 56, segunda de Flor Azul 56, a 4 cuerpos, en 1'14" y 1|5. P. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Snob — 1.000 metros

1. CHARMER 56. El 4 de junio, con 55 1|2, quinta de Achihuahua 55, a varios cuerpos, en 1'34" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.

2. BAGATELA 56. Debuta.

3. CHOCITA 56. El 14 de mayo, con 55, quinta de Granalba 55, a varios cuerpos en 1'18". L. P. (p. a. f.). Debutó.

4. MATILDE 56. El 18 de junio, con 55, N. P. de Isora 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

5. PAVECITA 56. El 13 de mayo, con 55, quinta de Faraona 55, a varios cuerpos, en 1'4" 2|5. P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 55, tercera de Bahranell 55, a varios cuerpos, en 1'15" y 3|5. S. I. (p. h.).

—El 15 de abril, con 55 N. P. de Iana 55, a varios cuerpos, en 58" 3|5. P. (p. n.).

6. LAVINIA 56. El 18 de junio, con 55, quinta de Isora 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.).

—El 1 de abril, con 55 1|2, quinta de Melody 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. p.).

—El 11 de marzo, con 55, tercera de La Dogana 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

7. CLAQUANTE 56. Debuta.

8. LA ORACION 56. Debuta.

9. CHINGOLA 56. Debuta.

10 ADALITA 56. El 18 de junio, con 55, segunda de Isora 55, a ventaja apreciable, en 1' 2|5. S. I. (p. h.).

—El 3 de junio, con 55, segunda de Bavarde 55, a varios cuerpos, en 1' 3|5. P. (p. p.). Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio Hardi — 1.600 metros

1. **GANIL 57.** Debuta.
2. **OSORNO 57.** El 11 de junio, con 56, segundo de Aullido 56, a 3 cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 53, cuarto de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 53 1|2, N. P. de Foxship 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'3" 3|5. P. (p. n.).
3. **MARERO 57.** El 13 de marzo de 1949, con 53 1|2, cuarto de Loco Guapo 56, a varios cuerpos, en 2'34" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 27 de febrero de 1949, con 54, quinto de Pájaro 55, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 29 de enero de 1949, con 53 1|2, quinto de Nóbel 56, a varios cuerpos, en 1'38". S. I. (p. n.).
4. **LEBREL 57.** El 20 de junio, con 56, tercero de Scorpius 56, a un pescuezo, en 2'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de mayo, con 56, cuarto de Asdrúbal 56, a varios cuerpos, en 1'40". L. P. (p. h.).
—El 30 de mayo, con 56, cuarto de Sadir 56, a 3 cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
5. **GALLOCIEGO 57.** El 21 de enero, con 57, N. P. de Poblador 57, a varios cuerpos, en 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de enero, con 57, N. P. de Ilógico 57, a varios cuerpos, en L. P. (p. n.). Debutó.
6. **BOMBARDIER.** Con 56, N. P. de Veronés 56, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
7. **CABOURG 57.** El 4 de junio, con 56, tercero de Ceibón 56, a un cuerpo, en 1'3" 2|5. S. I. (p. p.). Venía de actuar en el Hipódromo Independencia.
8. **FLORENTIN 57.** El 17 de junio, con 56, N. P. de Veronés 56, a varios cuerpos, en 1'38' 2|5. P. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 53, N. P. de Populacho 56, a varios cuerpos, en 1'33". L. P. (p. n.).
—El 19 de noviembre, con 53, N. P. de Villaguay 56, a varios cuerpos, en 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **MI PEON 57.** Debuta.
10. **TANGIC 57.** El 15 de enero, con 56, cuarto de Loro Mudo 57, a varios cuerpos, en 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 12 de junio de 1949, con 54, N. P. de Lampdouble, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).
—El 28 de mayo, con 54 1|2, N. P. de Compañero 55, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
11. **GALON 57.** El 17 de junio, con 56, N. P. de Veronés 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
12. **AIMONE 57.** El 24 de junio, con 56, tercero de Bert 56, a varios cuerpos, en 1'52" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 26 de febrero, con 56, quinto de Nosverán 56, a varios cuerpos, en 2'32" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 11 de febrero, con 56, quinto de Infrarrojo 56, a varios cuerpos, en 2'18" 3|5. P. (p. n.).
13. **TANGER 57.** El 17 de junio, con 56, tercero de Veronés 56, a dos cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 56, tercero de Englander 56, a dos cuerpos, en 2'34" y 3|5. S. I. (p. h.).
—El 27 de mayo, con 52, tercero de Yukón 53, a 3 1|2 cuerpos, en 1'53" y 4|5. P. (p. b.).
14. **BENDEGUZ 57.** El 7 de mayo, con 56, tercero de Molotov 56, a 4 1|2 cuerpos, en 2'35" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 56, quinto de Solemne 55, a varios cuerpos, en 1'52" y 1|2. P. (p. h.).
—El 19 de marzo, con 56, tercero de Willington 56, a varios cuerpos, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).
15. **GIN FIZZ 57.** El 11 de junio, con 56, cuarto de Aullido 56, a cuatro cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 de mayo, con 56, segundo de Escondido 56, a tres cuerpos, en 1'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 54, tercero de Pájaro Listo 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'5" y 4|5. P. (p. h.).
16. **RASTABAN 57.** El 6 de mayo, con 56, quinto de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. S. I.
—El 8 de abril, con 56, cuarto de Solemne 54, a varios cuerpos, en 1'52" y 1|2. P. (p. h.).
—El 11 de marzo, con 57, N. P. de Korrigan 57, a varios cuerpos, en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).
17. **KALMUK 57.** El 17 de diciembre, con 56, quinto de Carapunco 56, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
18. **FLORIDO 57.** El 17 de junio, con 56, N. P. de Veronés 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 56, N. P. de Yukón 53, a varios cuerpos, en 1'53" y 4|5. P. (p. b.).
—El 1 de abril, con 56, N. P. de Buc 56, a varios cuerpos, en 1'40" y 2|5. P. (p. p.).
19. **VIRIL 57.** Debuta.
20. **MI SOBRINO 57.** El 18 de marzo, con 53, N. P. de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 52, N. P. de Lazarillo 56, a varios cuerpos, en 1'31" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de mayo de 1949, con 56, N. P. de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
21. **BEVERLY 55.** El 24 de junio, con 54, 4º de Bert 56, a varios cuerpos, en 1'52" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 29 de abril, con 54, N. P. de Muezín 56, a varios cuerpos, en 2'31" y 2|5. S. I. (p. b.). Debutó.

CUARTA CARRERA

1. **PAKISTAN 56.** El 24 de junio, con 55, tercero de Berlingot 55, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 30 de abril, con 56 segundo de Cruz y Fierro 55, a media cabeza, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 16 de abril, con 55, cuarto de Barrilito 55, a varios cuerpos, en 1'6" y 1|5. L. P. (p. n.).

2. **SILBANDO 56.** Debuta.

3. **MATASIETE 56.** El 16 de abril, con 55 1|2, segundo de Barrilito 55, a tres cuerpos, en 1'6" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 55, cuarto de Olleros 55, a cinco cuerpos, en 1' y 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

4. **RECODO 56.** Debuta.

5. **MANDUB 56.** El 29 de abril, con 53, quinto de Hualco, a varios cuerpos, en 1'14" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

6. **OCON 56.** Debuta.

7. **JIM 56.** El 11 de marzo, con 55 1|2, N. P. de Ivaró 55, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

8. **FRANÇOIS 56.** El 18 de junio, con 55, segundo de Urano 55, a tres cuerpos, en 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 14 de mayo, con 55, tercero de Chacal 55, a varios cuerpos, en 1'8" y 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

9. **EPERNAY 56.** Debuta.

10. **SALTARIN 56.** Debuta.

11. **ESPUMOSO 56.** El 11 de junio, con 55, tercero de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

—El 20 de mayo, con 55, segundo de Tirolés 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'12" y 4|5. L. P. (p. h.). Debutó.

12. **EL LIBERTADOR 56.** El 11 de junio, con 53, cuarto de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 de mayo, con 53, quinto de Chacal 55, a varios cuerpos, en 1'8" y 2|5. S. I. (p. a. b.). Debutó.

13. **COMENSAL 56.** El 4 de junio, con 55, N. P. de Pichinango 55, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.

QUINTA CARRERA

P. "Benito Villanueva" — 1.600 metros

1. **FABULISTA 60 1|2.** El 5 de marzo, con 54, N. P. de Gaitiño 54, a varios cuerpos, en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 18 de febrero, con 51, N. P. de Napoleonchú 53, a varios cuerpos, en 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 4 de febrero, con 54, venció a Korrigan 57, por medio cuerpo, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

2. **ALMODOVAR 60 1|2.** El 20 de junio, con 61, venció a Foynes 48, por varios cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).

—El 4 de junio, con 60, cuarto de Redomado 51, a cinco cuerpos, en 2'10" y 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 25 de mayo, con 60, cuarto de Valiente 53, a cinco cuerpos, en 2'10" y 2|5. L. P. (p. h.).

3. **BATURRO 60 1|2.** El 8 de junio, con 59 1|2, venció a Flotando 57 1|2, por medio cuerpo, en 1'35" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 30 de abril, con 60, cuarto de Penny Post 60, a cinco cuerpos, en 2'2" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 19 de marzo, con 59 1|2, venció a Altruísta 59 1|2, por un cuerpo, en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Aux Armes — 1.000 metros

1. **REPOSTERA 57.** El 20 de junio, con 55, N. P. de Kenya 56 a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 18 de mayo, con 56, N. P. de Curumbá 56, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 22 de abril, con 56, N. P. de Florita 53, a varios cuerpos, en 1'29" y 2|5. L. P. (p. a. h.).

2. **BURELA 57.** El 18 de mayo, con 53, N. P. de Curumbá 54, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 11 de marzo, con 53, N. P. de Pomaré 56, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. n.).

—El 5 de marzo, con 53, segunda de Muy Buena 53, a 1 3|4 cuerpo en 1'16" y 3|5. L. P. (p. a. p.).

3. **FLORADA 57.** El 8 de junio, con 52, venció a Tangerine 52, por dos cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 6 de mayo, con 52, N. P. de Pelita 53, a varios cuerpos, en 1'27". S. I. (p. n.).

—El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).

4. **OPERA 57.** El 28 de mayo, con 55, N. P. de Serenade 57, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. b.).

—El 13 de mayo, con 57, N. P. de Rencorosa 57, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. P. (p. n.).

—El 6 de abril, con 57, N. P. de Agüita 57, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

5. **CURDELA 57.** El 28 de mayo, con 57, quinta de Machuca 57, a varios cuerpos, en 1'18" 2|5. L. P. (p. b.).

—El 15 de abril, con 54, N. P. de Danseuse 56, a varios cuerpos, en 1'39". P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 57, N. P. de Fazenda 57, a varios cuerpos, en 1'19" y 2|5. L. P. (p. n.).

6. **MULATILLA 57.** El 28 de mayo, con 54, N. P. de Serenade 57, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. P. (p. b.).

—El 21 de mayo, con 56, venció a Azacrot 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'18" y 1|5. S. I. (p. p.).

—El 8 de diciembre, con 56, N. P. de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 1'1|5. S. I. (p. n.).

7. **FLORENA 57.** El 7 de mayo, con 57, N. P. de Silfide 56, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 57, N. P. de Fazenda 57, a varios cuerpos, en 1'19" y 2|5. L. P. (p. n.).

—El 19 de noviembre, con 57, tercera de Nochemala 54, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.)

8. **ESTRELLERA 57.** El 11 de junio, con 51, N. P. de Cayenne 55, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 55, cuarta de

Pastorela 58, a varios cuerpos, en 59" y 4|5. S. I. (p. h.).
—El 18 de marzo, con 54 1|2, N. P. de Serenade 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
9. HEXANDRIA 57. El 11 de junio, con 53, segunda de Cayenne 55, a un pescuezo, en 1'6". P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, segunda de Pomaré 56, a 3|4 cuerpo, en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 54, cuarta de Easy Money 57, a cuatro cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. b.).
10. GITANERA 57. El 30 de octubre, con 52 1|2, N. P. de Agraria 54, a varios cuerpos, en 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 de octubre, con 54, N. P. de Caperucita 54, a varios cuerpos, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 de octubre, con 53, N. P. de Habla 55, a varios cuerpos, en 1'33". P. (p. n.).
11. BORLITA 57. El 17 de junio, con 56, venció a Fitness 56, por ventaja apreciable, en 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
12. COMADRE 57. El 11 de junio, con 51, tercera de Cayenne 55, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 54, venció a Azacrot 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. h.).
—El 21 de mayo, con 54, N. P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18" y 1|5. S. I. (p. p.).
13. VERDINA 57. El 20 de junio, con 53 1|2, N. P. de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 49, N. P. de Querencia 50, a varios cuerpos, en 1'20" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 28 de mayo, con 54, tercera de Serenade 57, a 2 cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. b.).
14. BIENVISTA 54. El 17 de junio, con 52, N. P. de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 56, N. P. de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 de noviembre, con 56, N. P. de Estrellera 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro — 2.000 metros

1. PAQUETON 58. El 1 de noviembre, con 54 1|2, venció a Alberto 51 1|2, por 2 cpos. en 2'3" 3|5. P. (p. n.)
—El 2 de oct. con 53, 4º de Flemon 50 a vs. cpos. en 1'38" 4|5. P. (p. n.)
—El 20 de febrero 1949, con 56, 3º de Don Federico 52 1|2 a vs. cpos. en 1'23" 3|5. S. I. (p. n.)
2. BRAZUELO 55. El 13 de mayo con 55, 2º de Albo 51 a 3|4 cpo. en 2' 37". P. (p. n.)
—El 18 de marzo con 54, N. P. de Pájaro 49 1|2 a vs. cpos. en 1' 36" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 12 de febrero con 53 1|2, 3º de B. Art. 55 a 1 cpo. en 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)
3. ISLEÑO 57. El 25 de junio con



57, venció a Fantoche 50 por 1|2 cpo. en 2'4". P. (p. n.)
ISLEÑO 57, el 26 marzo con 57 1|2 3º de Gaitiño 54 a 3 cpos. en 2'37" 3|5 P. (p. n.)
—El 5 de marzo con 53, 2º de Zarauz 58 a 1|2 cpo. en 3'14" 1|2. S. I. (p. p.)
4. CALAMAR 52. El 20 de mayo con 51, 2º de Jerárquico 50 a 3|4 cpo. en 1'50" 1|5. L. P. (p. h.)
—El 26 de marzo con 57, venció a Trópico 54 por 2 cpos. en 1'39" P. (p. n.)
—El 8 de diciembre con 60, venció a Bando 55 por 1 1|4 cpos. en 1'19" L. P. (p. n.)
5 MORDAZ 48. El 18 de junio con 55, 2º de Ramoso 55 a 1|2 cpo. en 1'31" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 4 de junio con 54, N. P. de Beacon 54 a vs. cpos. en 1'43" 3|5 L. P. (p. a p.).
—El 11 de marzo con 52, 3º de Pipero 57 a 4 cpos. en 1'23" 2|5. S. I. (p. n.)
6. ROBINSON 47. Viene de actuar en Rosario.
7. ZARIANA 46. El 4 de junio con 53, 3ª de Tortura 54 a 2 1|2 cpos. en 2'8". S. I. (p. p.)
—El 28 de mayo con 51 1|2, 2 de Chunga II, a 1|2 cpo. en 1'53" 1|2. S. I. (p. b.)
—El 6 de mayo con 48, 2ª de Bellezza 57 a 1|2 cpo. en 2'4" 1|5. S. I. (p. n.)

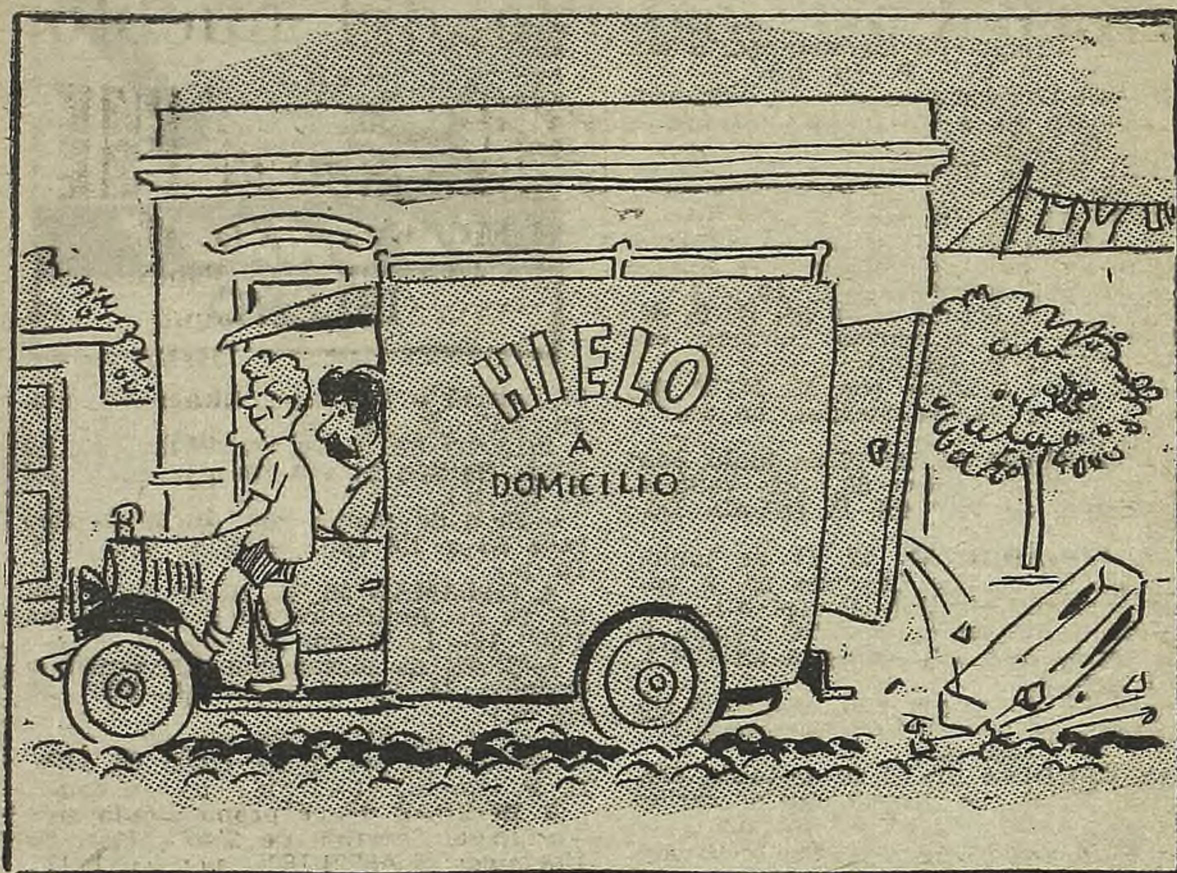
OCTAVA CARRERA

Premio Balán — 2.400 metros

1. MANEADO 58. El 24 de junio, con 60, cuarto de Ño Tigre 56 1|2, a tres cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 8 de junio, con 54 1|2, cuarto de Royalist 52, a varios cuerpos, en 2'30" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 19 de marzo, con 51, cuarto de Eastbury 46, a varios cuerpos, en 3'4" 4|5. P. (p. n.).
2. MUEZIN 53. El 28 de mayo, con 53 1|2, segundo de Euclid 52, a 2 1|2 cuerpos, en 2'36" 2|5. S. I. (p. b.).
—El 21 de mayo, con 53, segundo de Royalist 52 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 2'34". S. I. (p. p.).
—El 14 de mayo, con 54 1|2, venció

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"LARGO FRIO"

Performances de San Isidro

a Euclid 57, por una cabeza, en 2'23" y 3|5. S. I. (p. b.).

3. ALCOY 52 1|2. El 10 de junio, con 56, venció a Dominante 56, por medio cpo. en 2'3". L. P. (p. h.).

El 3 de junio con 56, 3º de Nosverán 53 1|2, a tres cuerpos. en 2'39".

—El 16 de abril, con 47, N. P. de Catador 52, a varios cuerpos, en 1'35" y 2|5. S. I. (p. n.).

4. HIERBAL 52. El 14 de mayo, con 46 1|2, N. P. de Meteco 51, a varios cuerpos, en 3'15" 1|5. S. I. (p. a. b.).

—El 16 de abril, con 57, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).

—El 2 de abril, con 55, N. P. de Altruísta 60 1|2, a varios cuerpos, en 2'27" 3|5. L. P. (p. a. p.).

5. LAZARILLO 50. El 24 de junio, con 48, N. P. de Ño Tigre 56 1|2, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 8 de diciembre, con 55, N. P. de Eagle Pass 54, a varios cuerpos, en 1'48" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 6 de noviembre, con 53, N. P. de Quejido 53, a varios cuerpos, en 1'28" 1|2. S. I. (p. n.).

6. ENGLANDER 50. El 24 de junio, con 48 1|2, 2º de Ño Tigre 56 1|2, a un cuerpo, en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 8 de junio, con 56, venció a Joe 56, por 1 1|2 cuerpo, en 2'34" 3|5.

—El 27 de mayo, con 56, N. P. de Yukón 53, a varios cuerpos, en 1'53" y 4|5. P. (p. b.).

7. BUCK UP 50. El 24 de junio, con 48 1|2, tercero de Ño Tigre 56 1|2, a 1 1|4 cuerpo, en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 6 de mayo, con 56, N. P. de Calambre 56, a varios cuerpos, en 1'50" y 2|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de abril, con 49 1|2, tercero de Baharí 52 1|2, a dos cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p. h.).

8. BALBUCEO 49 1|2. El 8 de junio, con 54, N. P. de Integro 57, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 20 de mayo, con 53, N. P. de Payucano 56, a varios cuerpoc, en 1'31" y 2|5. L. P. (p. h.).

—El 20 de febrero, con 56, N. P. de Harpes 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

Comentarios de Palermo

Penny Post, caballo del pueblo

CON un extraordinario programa, compuesto por nueve cotejos, cuenta la reunión del próximo domingo en Palermo. Jerarquizan la jornada la disputa de los premios clásicos Ignacio Correas y Vicente L. Casares, prueba ésta en la que el crack Penny Post hará otra demostración de estupenda calidad frente a Eastbury, buen elemento, triunfador en gran estilo del premio San Isidro, pero que aún está lejos del campeón de La Giralda. Sin embargo, el nieto de Tresiete, puede resultar en el camino bravo rival del pingo del pueblo.

Pronósticos de PBT

1ª **ERRIKOA** – **Alta Mar**
2ª **CATADOR** – **G. Runner**
3ª **MONACO** – **Quinque**
4ª **PASTORELA** – **Retorta**
5ª **BAMBUCA** – **Lakarre**
6ª **P. POST** – **Eastbury**
7ª **CIUDADANA** – **Eirela**
8ª **QUEJIDO** – **G. Lindo**
9ª **ROYALIST** – **Optimo**

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ERRIKOA, por su segundo de Achihuahua y buena corrida de 1'35" 3|5.
Enemigas: TINAJONA, que se inicia bien preparada; BAMBULA, por su brillante corrida de 1'34"; BAILAORA, por su 2º de Silver Sea, y ALTA MAR, que tiene buena corrida

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CATADOR, que hace la rentrée bien puesto, como lo probó al ensayar en 1' 2|5 con viento de frente.
Enemigos: GAY RUNNER, que mejorará notablemente su última actuación; LUGO, por sus actuaciones en conjunto; RAO, por su ensayo de 1' 2|5; e INTEGRO, que en Palermo corre más que en el césped.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MONACO, por su extraordinaria corrida de 1'33" 3|5, con muy buen final.
Enemigos: QUINQUE, que mejorará su 2º de Albarracín; ATLETA, que tiene 1'34"; CERRILLOS, por su pasada de 1'34"; FILON D'OR, que mejorará el estreno, y GAUCHITO, por su pasada de 1'36" 3|5 en la auxiliar.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PASTORELA, por su fácil triunfo sobre Good News en 58" 4|5.
Enemigas: PALIZA, que acaba de ganar en buen estilo; y RETORTA, que al llegar 3ª de Good News completó la forma y que anduvo muy bien en su corrida de 1' 2|5.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidata: BAMBUCA, por sus dos últimas victorias logradas en gran estilo. El martes se lució en 1' 2|5.
Enemigas: LAKARRE, que ganó en su rentrée en forma fácil; KALMAZUL, que anda bien, y VIVILLA, que es yegua de calidad.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PENNY POST, por su condición de crack y que probó estado en su estupenda corrida de 2'40" 3|5.
Enemigos: EASTBURY, por su holgada victoria en el premio San Isidro y notable corrida de 2'42"; ROYALIST, que es buen pingo, y OPTIMO, que es excelente caballo y que tiene 2'42" 3|5, pero actuarían en ésta solo en ausencia del crack.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CIUDADANA, por su fácil victoria sobre Espinilla y porque va liviana.
Enemigas: CAYENNE, que floreó en 1'42" 3|5; EIRELA, que tiene 1'41"; RENCOROSA, que irá muy favorecida en el handicap, y ENCHANTRESS, por sus destacados ensayos y buena preparación.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: QUEJIDO, por su 2º de Tartar, luego de "quemarse" con Flotando en lucha sin cuartel.
Enemigos: GAUCHO LINDO, por su reciente fácil victoria, y PAISANO, que acaba de ser 2º de Don Federico.

NOVENA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: ROYALIST, por sus últimas victorias y buen floreo de 2'43" con buenos parciales.
Enemigos: KALIBEK, que reaparece bien, y ZHUKOV que irá en yunta; ÑO TIGRE, por su última victoria, y OPTIMO, que es un pingo de gran calidad y que ensayó bien.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 46 — **DOMINGO 2 DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO Pcia. DE TUCUMAN — A las 11

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Cardinale	1 (Tahona	3	56	Baber Shah	Tauma	1 A. Avero
Id.	2 (Casuarina	3	56	S. Hassan	Cochabamba	2 A. Do'ínguez
M. Devincenzi	3 Dulciana	3	56	Tónico	La Hormiga	3 R. Ciafardini
R. Piñeyro	4 Favorita	3	56	S. Hassan	Fatalité	4 no correrá
J. Quinteros	5 Airy	3	56	Saturno	Muy Mucho	5 dud. F. Q'eros
F. Gómez	6 D. Petra	3	56	Petrarca	Donata	6 J. P. Artigas
P. Costa (h.)	7 Biyaya	3	56	Black Out	Biscotela	7 J. Canal
F. Ludovisi	8 Karulí	3	56	Killarney	La Jarana	8 P. Ibarra
A. Benetto	9 Mariola	3	56	Pearlweed	Cubana	9 no correrá
F. Guerrero	10 Vanessa	3	56	Chancery	Tara	10 J Villegas
N. Andretta	11 Bámbula	3	56	Delfín	Banba	11 C. Riero
G. Benvenuti	12 Taurida	3	56	Ptolemy	La Vístula	12 L. Canú
O. G. Damiani	13 Tanbark	3	56	Ptolemy	Contra	13 O. Matteucci
E. Frazer (h.)	14 Malhaya!	3	56	P. l'Eveque	Malquerida	14 P. O. Alvarez
E. Blanco	15 Bailaora	3	56	Filón	Battle Toy	15 R. B. Q'teros
O. Canay	16 Alta Mar	3	56	Sind	Merry Jane	16 I. Leguisamo
J. de la Cruz	17 Errikoa	3	56	B. Empire	Agridulce	17 J. Contreras
E. Labrador	18 Idónea	3	56	Avestruz	Granita	18 L. Boggiano
L. Calistro	19 Tinajona	3	56	Delfín	Tinajera	19 O. A. Nardi
J. Ciocchi	20 Boodle	3	56	Badruddin	La Malousie	20 E. Antúnez
M. Dacosta	21 Evidencia	3	56	Full Sail	Especial	21 S. Di Tomaso
R. A. Cepeda	22 Arribeña	3	56	Sind	Rabiosa	22 E. Catalano
A. Rodríguez	23 España	3	56	Sind	Cataluña	23 A. Lhuillier

CHAQUETILLA

1 az., m. y g. azul mar.
2 íd., íd.
3 ros., m. y g. violeta
4 gr. y o. pot. m.h., g. gr.
5 ros. y ver., r.vert., g.bl.
6 bl. y vde. a c., g. oro
7 gr. y o.vj., p.mt. v.,m.gr.
8 az. mar, m. y b.t.,g..a c.
9 az. y n., r.h., g. neg.
10 y g. gr., bd. granate
11 ver., gorra marrón
12 bl. y n. a c., g. color.
13 lil. y o.v.a c., g. o.vj.
14 bl. y cer. a r.h., g. bl.
15 gr., g. negr., bla. oro
16 pl. 2 bd. n., g. color.
17 esc. col., g. plomo
18 cl., pñ.,bt. oro a c.gr.ya.
19 y g. azul, bda. verde
20 lila, bd. bl., g. oro
21 pl., dos bd. y g. nar.
22 vde., m. a ls. y g. oro
23 vl. y o. a r.obl.,m.vl.g.o.

NOTA: Los boletos a ganador y placé al 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

2ª CARRERA — Premio Pcia. de ENTRE RIOS (Especial) — A las 11.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Ojeda	1 Lugo	4	58	Ramazón	Asturiana	1 H. Ponzi
J. C. Ridella	2 Catador	4	58	B. Empire	Contra	2 L. Boggiano
M. Fernández	3 Soler	5	57	F. Cub	Six Guineas	3 A. Do'ínguez
J. V. da Silva	4 Idaho	4	55	Tonto	Iperine	4 E. Antúnez
D. Torterolo	5 Rao	4	54½	M. Vere	Remadora	5 I. Leguisamo
G. A. Cervi	6 Montmartre	5	54	P. l'E'que	Malavida	6 S. Di Tomaso
J. E. Chavarri	7 Prize	8	53	Signa're	Royal Gift	7 T. Albertini
V. E. Irusta	8 G. Runner	4	53	Gay Boy	Undine	8 J. P. Artigas
J. J. León	9 Integro	4	53	Petrarca	Ixia	9 O. Matteucci
A. A. Penna	10 Carretero	5	51	T. Druid	Callejera	10 E. Sauro
E. C. Boni	11 Invasor	4	50	Con'solo	Extranjera	11 no correrá
L. A. Ferro	12 Aullido	4	47	T. Druid	Arimathea	12 J. Villegas
A. Frugoni	13 Rebric	5	45	P. Ja'vier	Bric a Brac	13 M. Giles

CHAQUETILLA

1 vd., bd. y g. turquesa
2 or., hbr. y gor. turq.
3 col., mg. a l., fj. y g.bl.
4 mar., mgs. nar., g. bl.
5 ros., mgs. bl., g. verde
6 bl., cl.pñ.,bt. y g. viol.
7 neg., her. y g. bl.
8 plom., 2 b. y g. nar.
9 turq., m. viol., g. oro
10 b.,cl.p.ybt. o., g.cs.g.y.o
11 bl. y rosa a cd., g. col.
12 b. m.a. b.vr., g.cs.,b.vd.
13 bl., mgs. vl., g. a casc.

NOTA: Los boletos a ganador y placé al 4 y al 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

3ª CARRERA — PREMIO Pcia. DE MENDOZA — A las 12.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Liceri	1 Harvest	3	56	High Table	Lealtad	1 no correrá
I. A. Rolón	2 Acierto	3	56	Baber Shah	Atocha	2 R. Orduna
J. A. Vázquez	3 Don Julio	3	56	Camer'nian	Justinagal	3 D. Canú
D. Nápoli	4 D. Bartolo	3	56	Caporal	Ardglass	4 no correrá
L. Calistro	5 Atleta	3	56	Milón	Notable	5 O. A. Nardi
N. Ojeda	6 Airway	3	56	P. l'Eveque	Wayleave	6 M. Núñez
G. R. Alonso	7 Simbad	3	56	Rolando	Scabieuse	7 H. Salvador
J. Lapistoy	8 Quinqué	3	56	Full Sail	Quima	8 J. P. Artigas
P. P. Ferro	9 Cerrillos	3	56	S. Hassan	Casta	9 F. M. Ortiz
Juan Lofiego	10 Turnpike	3	56	Ptolemy	Statira	10 E. Callejas
J. C. Ridella	11 Mónaco	3	56	Embrujo	Módena	11 I. Leguisamo
C. E. Mucklow	12 Gauchito	3	56	Tropezón	Scylla	12 E. Antúnez
G. A. Cervi	13 Filón d'Or	3	56	Full Sail	Felina	13 S. Di Tomaso
J. C. Rodríguez	14(Ardore	3	56	Herald	Ardilla	14 no correrá
R. A. Pereyra	15(G. Petrone	3	56	Chacabuco	Walkura	15 R. Royo
A. Rodríguez	16 Icapí	3	56	Biguá	Idalia	16 A. Lhuillier

CHAQUETILLA

1 cer. faja y g. az. aléc.
2 y g. vr. n., m. r. vi. m.
3 bl. y pl. a c., g. nar.
4 rosa, hom. y g. oro vj.
5 y g. az., bda. verde
6 az. m., m. a l., b. b.g.o.
7 c., brz. y gorra negra
8 o. lis. vt. fr. cl. y g. az.
9 o. vj., br. y g. negra
10 col., hb. y gorra blanc.
11 t. y gr., r. v.m.t. g. cs.
12 o. y n., r. h., m. y g. n.
13 c., mgs. a l., f. y g. bl.
14 bl., mgs. y bd. r., g. o.
15 id., id.
16 vil. y o., r. ob., m.vl.g.o.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé al 14 y al 15 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

4ª CARRERA — Premio Pcia. DE CORRIENTES (Especial) — A las 13.15

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Conte	1 Paliza	4	58	Par'chín	Cravache	1 R. B. Q'teros
D. Terterolo	2 Pastorela	4	57	M. Vere	Pampilla	2 I. Leguisamo
P. P. Ferro	3 Retorta	5	57	Gringaso	Remolona	3 F. M. Ortiz
G. A. Cervi	4 E. Money	4	57	B. Empire	Meneguina	4 S. Di Tomaso
V. E. Irusta	5 Gay Lady	4	49	Gay Boy	Buena Piba	5 J. P. Artigas
A. M. Carrigall	6 Buganza	4	48½	Diad'que	Brújula	6 no correrá
C. E. Mucklow	7 Rencorosa	4	47	Meadow	Rebeldía	7 J. Hidalgo
A. Moreno	8 L. Roja	6	47	Parolí	L. Corta	8 no correrá
P. E. Alvarez	9 ¿Q. Hubo?	4	45	A. Breck	Miss Tonga	9 J. Villegas
E. P. Maver	10 Rubiryn	6	45	Chivalry	Orbona	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 pl., fj. c., br. y g. bl.
2 c. y az. m., r.h., g. a.m.
3 c., mgs. az. a l. y g. bl.
4 gr. y c. a r.bo., m.g., g.o.
5 o.vj., g. az. mar.
6 g. cer., mgs. c. viejo
7 verde, bd. y g. turq.
8 az. el., g. a c., az. y g.
9 bl. y r. a c., g. color.
10 y g. oro, cost. verdes

5ª CARRERA — PREMIO IGNACIO CORREAS (Clásico) — A las 14

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 40.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Las Ortigas a la 1ª; 10.000 a la 2ª; 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.500 METROS — RATIFICACION: $ 320

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Frazer (h.)	1 Vivilla	5	61½	Fox Cub	Volanta	1 E. D. Callejas
S. Fuentes	2 Lakarre	4	60	P. l'E'que	Bidasoa	2 I. Leguisamo
J. F. Penna	3 Kalmazul	4	60	Kill'ney	C. Chicha	3 E. Antúnez
J. Lapistoy	4 Bambuca	4	60	R. Pasha	Bimba	4 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 blanca y cer. a r. horiz., gorra blanca
2 verde, gorra negra
3 verde estrellas oro, gorra granate
4 blaca, cuel., pñ., bot. y gorra violeta

6ª CARRERA — PREMIO VICENTE L. CASARES (Clásico) — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 50.000 al 1º; 12.500 al 2º; 7.500 al 3º y 2.500 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — RATIFICACION: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Rodríguez	1 Compinche	6	61½	F. Cub	Carmencita	1 no correrá
G. A. Cervi	2 Penny Post	5	61½	Embr'jo	Encomienda	2 S. Di Tomaso
C. E. Mucklow	3(Metro	6	61½	P. Fruto	Maresca	3 J. Villegas
Id.	4(Eastbury	4	60	Munar	Amadora	4 I. Leguisamo
M. Dacosta	5 Royalist	4	60	H. Table	Crapette	5 d. J. P. A'gas
M. Fernández	6 Optimo	4	60	F. Cub	Obice	6 d. A. D'guez

CHAQUETILLA

1 rosa, mgs. blancas, gorra verde
2 color., mgs. a lis., faja y gorra blanca
3 verde, banda y gorra turquesa
4 y gorra marrón, mgs. bl. a r. ver. nar.
5 plomo, dos bandas y gorra naranja
6 oro, hombros y gorra turquesa

NOTA: Los boletos a ganador del 3 y del 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que irán separados.

7ª CARRERA PREMIO Pcia. DE CORDOBA (Especial) A las 15.30

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 19.000 a la 1ª; 4.750 a la 2ª; 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. R. Martucci	1 Ligereza	5	56	Full Sail	Lalia	1 I. Leguisamo
A. A. Penna	2 Eirela	4	55	B. Empire	Mi Idolo	2 E. Antúnez
Lorenzo Fa	3 Ciudadana	4	53	Mandisoví	California	3 S. Di Tomaso
H. B. Cornell	4 Kurda	5	52	Killarney	F. de Copas	4 De la Torre
V. E. Irusta	5 Cayenne	4	50	P. l'Eveque	Moutarde	5 J. Ortiz
S. Fuentes	6 Ench'tress	5	48	B. Empire	Dulcamara	6 J. Villegas
C. E. Mucklow	7 Rencorosa	4	47	Meadow	Rebeldía	7 J. Hidalgo
F. Maschio	8 Animadora	5	45	Albacea	Annie	8 R. Ciaffardini

CHAQUETILLA

1 y gorra marrón, costuras oro
2 y gorra oro, banda negra
3 blanc. negr. y blanc. hoz., gorra oro
4 oro viej., faja y gorra turquesa
5 grat., cuel., puñ., bot. y gorra blanca
6 rosa, faja, mgs. y gorra azul
7 verde, banda y gorra turquesa
8 y gorra oro, brazales blancos

8ª CARRERA PREMIO Pcia. DE SANTA FE (Especial) A las 16.15

Handicap para caballos de 4 años y más edad (con exclu-
ión de yeguas) ganadores. Premios: $ 19.000 al 1º; 4.750 al 2º; 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. E. Mucklow	1 West	5	57	P. Habano	Lusitania	1 no correrá
G. A. Cervi	2 Tartar	5	57	Ptolemy	A. María	2 S. Di Tomaso
P. E. Alvarez	3 Tirafondo	5	54	Bhopal	Tizonita	3 J. Villegas
S. Fuentes	4 M. Rouge	4	53	P. l'Eveque	Malavida	4 I. Leguisamo
P. P. Ferro	5 Comanche	4	52	F. World	Clavadora	5 J. Ortiz
A. A. Penna	6 Quejido	4	52	Meadow	Querendona	6 J. P. Artigas
J. E. Francou	7 D. de Gloria	5	51	Bon Vivant	Santa Inés	7 C. Buczack
M. Alvarez h.	8 G. Lindo	4	50	B. Empire	Macarena	8 O. Matteucci
E. Ruiz	9 Paisano	4	47	S. Hassan	Pura Clase	9 M. Montero

CHAQUETILLA

1 bl., bd. mr., g. a casc.
2 cl., fj. y g. negra
3 bl. y rs. a c., g. col.
4 verde, gorra nega
5 bl. y vl., r.vr.,m.vl.g.bl.
6 y g. oro, banda negra
7 y g. oro, faja colorada
8 b.,m.ng.bz.v., g.cs. bl.vd.
9 nar., her. y g. viol.

9ª CARRERA PREMIO Pcia. DE BUENOS AIRES (Especial) A las 17

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador
hasta $ 150.000. Premios: $ 21.000 al 1º; 5.250 al 2º; 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

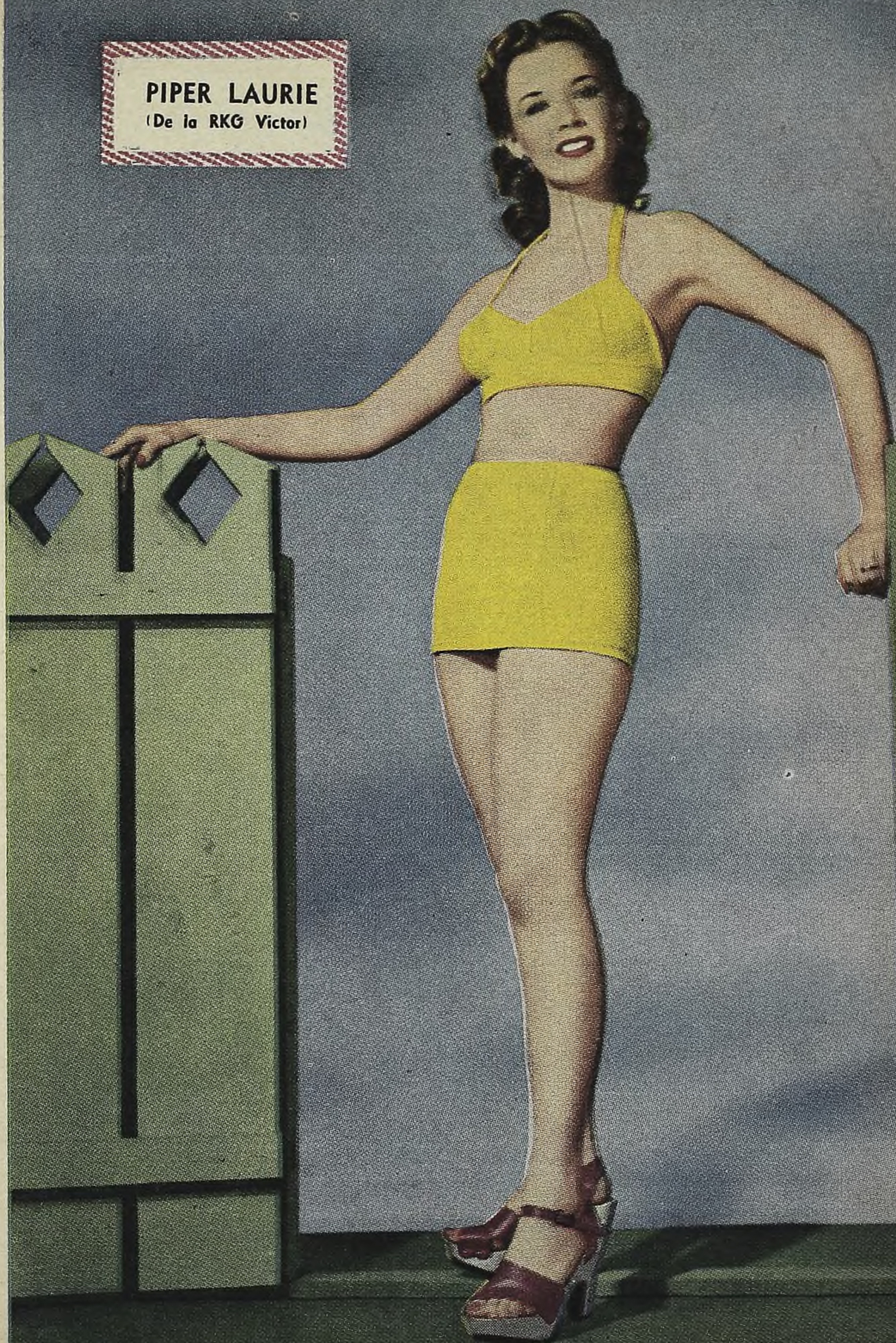
DISTANCIA: 2.500 METROS ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. E. Mucklow	1 Metro	6	60	P. Fruto	Maresca	1 no correrá
M. Fernández	2 Optimo	4	57	Fox Cub	Obice	2 A. Do'inguez
G. A. Cervi	3(Kalibek	4	57	Killarney	Chancleta	3 S. Di Tomaso
Id.	4(Zhukov	5	56	Fox Cub	Fornarina	4 dudoso
D. Rodríguez	5 Compinche	6	56	Fox Cub	Carmencita	5 F. R. Q'teros
J. Lapistoy	6 Bellezza	5	53	Full Sail	Beauty	6 no correrá
R. Marinetti	7 Ño Tigre	5	53	Resalao	Sobradora	7 R. Rodríguez
M. Dacosta	8 Royalist	4	53	High Table	Crapette	8 J. P. Artigas
L. Casino	9 Brandy	7	51	Rostand	Tropilla	9 P. F. Falcón
E. Labrador	10 Maneado	4	50	Hurgón	M. In'cionada	10 no correrá
P. E. Alvarez	11 Tirafondo	5	50	Bhopal	Tizonita	11 no correrá
M. Alvarez h.	12 Solemne	4	47	Partab	La Cala'dria	12 J. Villegas
S. Fuentes	13 Fantoche	5	45	P. l'Eveque	Máscara	13 V. Lapelle'na

CHAQUETILLA

1 mand. ycer.z.p.m.h.g.cr.
2 tq. y gr., r. vr.,m.t.g.cs.
3 ver.nil., mgs. o., g. bl.
4 y g. az.mar. ,br. blcos.
5 col. y azmr., r.vd.,g.a.m.
6 id., id.
7 bl. a ln., br. y g. col.
8 bl., mgs. esc.,col., g.az.
9 o. y az.mr.,r.h., g. oro
10 bl., hbr. y g. colorada
11 mar., m. bl. a lis., g.col.
12 bl. y col. a r.h. g. col.
13 r. vd. nl. y r.hr., g. bl.

NOTA: Los boletos a ganador del 3 y del 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que irán separados.


PIPER LAURIE
(De la RKO Victor)



JOAN FULTON

JOAN FULTON



MARGARITA CHAPMAN

PEBETAS DE PBT



DOROTHY HART



MARGARITA CHAPMAN

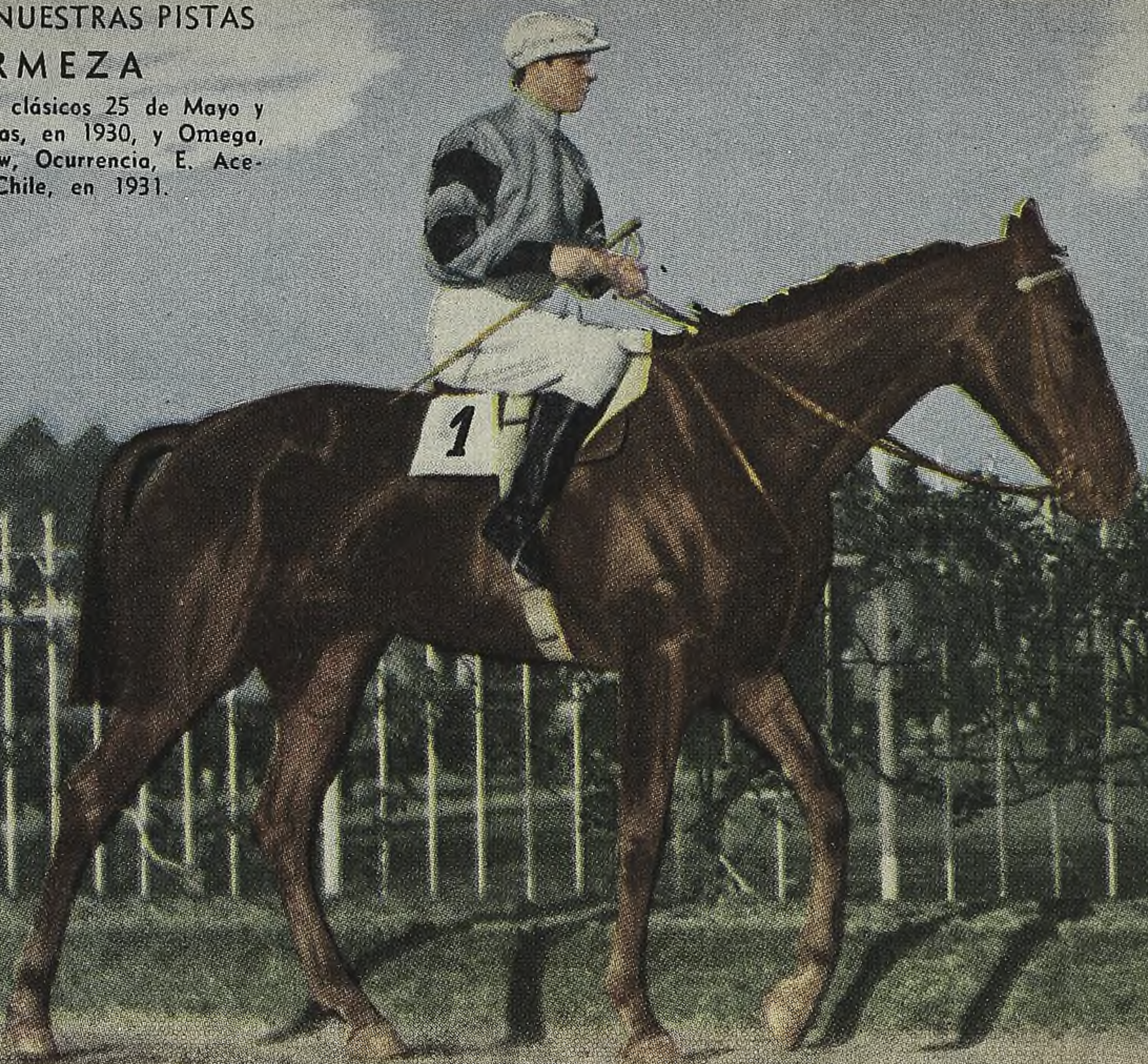
PEBETAS DE PBT







DOROTHY HART



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

FIRMEZA

Ganadora de los clásicos 25 de Mayo y General Las Heras, en 1930, y Omega, Sibila, Juan Shaw, Ocurrencia, E. Acebal y Chile, en 1931.

Comentarios de Palermo

DESDE EL MIRADOR

ERRIKOA tendrá muchas contras en la que ALTA MAR es el gusto del maestro. Los 1' 2|5 de CATADOR valían para la más brava. FILON D'OR, que corre a lo loco lo mismo que QUINQUE, tal vez no puedan con MONACO, un Embrujo que siempre llega con resto. Para PASTORELA no pueden existir rivales. BAMBUCA seguirá la serie. ¡PENNY POST solo!!! CIUDADANA tiene enemigas de "fierro". QUEJIDO es la "cantada" del programa. Si corre ROYALIST, primero él.

Bravo se presenta el encuentro de perdedoras. Es carta lógica Bailaora, pero la Filón se las verá negras frente a Alta Mar, que dominó bien a Elinor, en la corrida; Bambula, que cuenta con una soberbia pasada de 1'34"; Evidencia, que anda lindo; Tinajona, que se coteja bien con Atleta, Casuarina, con 1'35" y 1|5; Idónea, por su buen floreo de 1'44"; Boodle, que mejora día a día, y Errikoa, por su buen ensayo de 1'35" 3|5, con el peón, en la pista de arena. Ojo que Errikoa fué muerta el día que escoltó a Achihuahua.

●

Catador con 1' 2|5 y gran final con viento cruzado en la recta de Palermo, y con más calidad que Rao que anduvo fenómeno al dominar por cinco cuerpos Rosigon en 1' 2|5, debe ser el mejor y el más probable ganador. Son rivales Gay Runner, cuya última actuación fué falsa y Lugo que mejorara su actuación frente a Good News y Pastorela.

Los potrillos se sacarán chispas. Corre mucho Filón D'Or, con un notable floreo de 1'36" que pudo ser 1'33" porque fué todo un espectáculo, pero Quinqué, que debutó bien y que anduvo fenómeno en sus 1'1" 2|5, y los debutantes Atleta con 1'34" en gran forma, y Cerrillos, que cumplió igual tiempo, tenidito en las riendas por Ortiz, son sombras negras para el más pintado. He dejado para el final a Mónaco, porque estimo que se estrenará triunfante. Su pasada de 1'33" 3|5 fué excepcional y les juro que pocas veces vi perder a un potrillo con ese tiempo en privado. Lance: Gauchito por su buen ensayo de 1'36" 3|5 en la auxiliar de Palermo.

●

Pastorela, que es flor de pinga, y que acaba de dejarnos de fierro porque la dimos en contra de Good News, tiene ahora otra clavada frente a Retorta, que completó la forma, y Paliza, que viene de ganar al trote inglés, confirmando lo que de ella dijimos cuando llegó 4ª sin interés de Lugo.

●

Bambuca está triunfando de manera muy rotunda en esta categoría. Ha seguido muy bien, como lo confirmó en su excepcional ensayo de 1' y 2|5. Son sus rivales Kalmazul, que corre mucho, y Lakarre, que le ganó muy fácil a Charmela al hacer la rentrée.

●

Penny Post, que es crack sin vueltas de hoja, y que se inició al ensayar en 2'40" 3|5, tiene otra ocasión para refirmar su condición de campeón. Será enfrentado por Eastbury, que cuenta con una buena corrida de 2' 42" y que puede tornarse peligroso en el desarrollo de la carrera.

●

Ciudadana, ganadora en muy buen estilo sobre Espinilla, y que irá de 53 kilos, es carta firme frente a Eirela, que ensayó en 1'41" y Cayenne, que impresionó muy bien en su floreo de 1'42" 3|5, cumplido a las órdenes del chileno José Ortiz. Gran amenaza para las favoritas resulta Ligereza, que corre como nunca.

●

El handicap de la milla es una carrera favorable a Quejido. Su actuación última es buena, teniendo en cuenta que luchó de salida con Flotando. El Meadow es un buen pingo y muy probablemente logre triunfar al galope. Sus rivales más bravos resultan Gaucho Lindo, que acaba de ganar en buen estilo, y Paisano, que va liviano y que viene de llegar segundo de Don Federico.

●

Si la cancha está firme Royalist corre ésta y no habrá enemigos en contra del High Table. Sólo en lo pesado correrá el Vicente Casares, y ante la deserción de Penny Post. Si las cosas salen así y no corre Royalist, entonces habrá que estar con Ño Tigre y marcar como serios rivales a Zhukov y Kalibek, porque parece que Optimo intervendrá nomás en contra de Penny Post y Eastbury.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: BAMBULA, 1'34"; ALTA MAR, 1'36" 2|5; CATADOR, 1' 2|5, con viento cruzado; RAO, 1' 2|5; MONACO, 1'33" 2|5, con gran final; RETORTA, 1' 2|5, con 12" 4|5 de final; BAMBUCA, 1' 2|5; PENNY POST, 2'40" 3|5; EIRELA, 1'34" 4|5; CAYENNE, 1'42" 3|5, en tren de floreo; QUEJIDO, 1'1" 2|5 y COMPINCHE, 2'43", de floreo.

PRIMERA CARRERA

Premio Pcia. de Tucumán - 1500 metros

¡DULCIANA, J. Villegas, 1.500 grande pesada H. A., en 1' 41" 3|5 de floreo.

AIRY, peón, y TATA, R. Andrade, 800, La Plata, en 50".

KARULI, P. Ibarra, y MIGAJON, J. Sberna, 1.500, H. A., en 1' 36" 3|5.

TAHONA, A. Domínguez, fué dominada por 4 cuerpos por CASUARINA, A. Avero, 1500 H. A. en 1' 35" 1|5.

CASUARINA, A Avero, dominó por cuatro cuerpos a TAHONA, A ¡Domínguez, 1500 H. A. en 1' 35" 1|5.

DOÑA PETRA, I. Luzuriaga, 1500 arena pesada S. I. en 1' 36" 3|5.

BIYAYA, J. Canal y MOROCHITO, P. Costa, 800 H. A. en 50" 3|5, el martes.

MARIOLA, R. Fernández y SE IMPONE, P. Lofiego, 1500 H. A. en 1' 36" 1|5. El martes recibió dos y los mantuvo de SE IMPONE, 1000 H. A. en 1' 2".

VANESSA, L. Canú, dominó por 2 cuerpos a BULLAJE, R. Digiorgi, 1500 H. A. en 1' 36" 2|5, el lunes.

BAMBULA, C. Riero, dió dos cuerpos e igualó a ANDANDO, A. Bartaloitti, 1500 H. A. en 1' 34". ¡Bueno!

TAURIDA, L. Canú, 1400 aux. H. A. en 1' 33" 2|5 de floreo. El martes 1000 H. A en 1' 4" 2|5.

TAUBARK, E. Catalano, 1.600 de 1.800 a 200, aux. H. A. en 1' 43" 1|5.; últimos 1100 con CONSAGRADA (mejor), O. Damiani en 1' 10" 4|5.

MALHAYA!, P. Alvarez, 1500 de floreo, arena pesada S. I. en 1' 38". El martes apareada a SUECIA, 700 op. arena en 43" 2|5.

BAILAORA, R. Quinteros, y CARA MIA (mejor), F. Vitale, 1400 arena pesada S. I. en 1' 30" 2|5. El martes apareadas 800 arena en 50" 2|5.

ALTA MAR, I. Leguisamo, dió dos cuerpos y dominó por medio a ELLINOR, M. García, 1500 arena pesada S. I en 1' 36" 2|5. El martes apareada a CARAPUNÇO, 800 arena op. en 48" 4|5.

ERRIKOA, J. Contreras, 1400 césped húmedo en 1' 31" 4|5; últimos 1000 fué dominada por CHINGON, C. Sáenz, en 1'4" 4|5. El domingo, con el peón, 1.500 arena S. I., en 1'35" 3|5. ¡Bueno!

IDONEA, S. Pintado y RASTABAN, H. Pantanali, 1600 de 3000 a 1400 H. A. en 1' 44", el lunes.

TINAJONA, E. Callejas y ATLETA, O. Nardi, 1500 de floreo, grande pesada H. A. en 1' 39" 1|5. El martes mejor que ATLETA, 800 H. A. en 49" y 1|5.

BOODLE, J. Hidalgo, y JERARQUICO, A. Bianchimano, 800 aux. H. A. en 49" 3|5. El lunes dominó a FRANELA, 1500 de 2800 a 1300 H. A. en 1' 39".

ESPAÑA, E. Catalano fué dominada por un cuerpo por ICAPI, A. Lhuillier, 1500 auxiliar H. A. en 1' 36" 3|5.

EVIDENCIA, M. Dacosta, 1500 arena S. I. en 1' 39" de floreo; últimos 700 con BERREA, L. Martínez en 43" y 4|5. El martes de tarde, 1.500 arena S. I., en 1'35" 4|5. ¡Bueno!

ARRIBEÑA, E. Catalano y AMILCAR, J. Batista, 800 de 1000 a 200 H. A. en 49" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Pr. Pcia. de Entre Ríos — 1.000 metros

LUGO, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5, el martes. ¡Bueno!

CATADOR, L. Boggiano, 1.000 de recta H. A. en 1' 2|5, el lunes. ¡Bueno!

SOLER, S. Vasta, fué dominado por OPTIMO, A. Domínguez, 800 op. arena pesada S. I. en 48". El martes, 600 op. arena en 35" 4|5.

TANTEADOR, peón, 1.000 op. H. A. en 1' 3" 2|5, el lunes.

IDAHO, A. Tula, y BOUTEILLE, E. Antúnez, 1.000 de codo pesada H. A. en 1' 2" 1|5. El martes, 700 de recta H. A. en 42"; primeros 600 con ESPUMOSO, en 35" 3|5.

RAO, R. Marrone, y ROSIGON, V. Valillo, 1.000 de recta en 1' 2|5, el martes. Fácil RAO. ¡Bueno!

PASTORELA, peón, 500 suave op. H. A. en 31", el martes.

MONTMARTRE, S. Acosta, GAY DEVIL, H. de la Torre, y PAJARO LISTO, S. di Tomaso, 1.000 op. arena pesada S. I., en 1'1". El martes dominó por dos cuerpos a LAVINIA, 600, arena op. en 35" 4|5.

PRIZE, T. Albertini, y MILICO, S. di Tomaso, 1.000 de recta, H. A., en 1'2". El martes 600 de recta H. A. en 36"4|5.

GAY RUNNER, E. Spizirri, 600 op., de 1.400 a 800, H. A., en 36"; el martes.

INTEGRO, O. Mateucci, PINDERET, T. Albertini, y CHALICO, peón, 600 de recta, H. A., en 35" 3|5, el martes.

CARRETERO, I. Luzuriaga, y HE-

XANDRIA, J. Leguizamón, 700 op. arena, S. I., en 42" 2|5, el martes.

INVASOR, J. Pintos, y PREVISOR J. Gularte, 1.100 La Plata, en 1'8".

AULLIDO, J. Villegas, y MY BABY, J. Ortiz, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" tres quintos, el martes.

REBRIC, E. Pellegrino, BUC, O. Pellegrino, y CUYANITO, R. Quinteros 1.000 op. arena pesada, S. I., en 1'2" El martes 700 op. arena en 43".

TERCERA CARRERA

Premio Pcia. de Mendoza—1.500 metros

HARVEST, F. Quinteros, y TOXINAL, C. Riero, dominaron a ROYAL BAHRAM, J. Villegas, 1.600 H. A. en 1' 39" 4|5; últimos 1.400 fueron dominados por HOLD UP, P. Lofiego, y PETIT CAPORAL, R. Ciaffardini, en 1' 26" 3|5, el lunes.

DON JULIO, H. Pouzi, 1.500 arena pesada S. I. en 1'36" 2|5. El martes, apareado a BONJOUR, 800 arena op. en 49" 2|5.

DON BARTOLO, J. M. Martínez, 1.500 H. A. en 1' 38" 1|5. El martes, 800 H. A. en 49" 3|5.

ATLETA, O. Nardi, 1.500 H. A. en 1' 33" 4|5. ¡Bueno! El martes, apareado a TINAJONA (mejor), 800 H. A. en 49" 1|5.

GORDO PETRONE, R. Royo, 1.500 arena pesada S. I. en 1' 37" 3|5.

AIRWAY, M. Núñez, y TOCOLI, F. Vitale, 1.400 arena pesada S. I. en 1' 30" 4|5. El martes, 1.000 arena en 1' 1" 2|5; primeros 800 con DRAKE, en 49".

SIMBAD, H. Salvador, dió 3 cuerpos y dominó por uno a MENSULA, R. Royo, 1.500 arena pesada S. I. en 1' 37" 2|5. El martes, 1.000 op. arena en 1' 2".

QUINQUE, J. Artigas, 1.500 de floreo; arena pesada S. I., en 1' 40" 1|5, dando tres cuerpos e igualando a JUNKER, I. Luzuriaga. El martes dió dos y dominó por tres a CROONER, I. Luzuriaga, 1.000 op. arena en 1' 1" 2|5.

CERRILLOS, F. M. Ortiz, 1.400 H. A. en 1' 29" 2|5. Otra, 800 H. A. en 47" 4|5. El martes, 1.500 H. A. en 1' 34"; últimos 1.000 con un compañero. M. Vidal, en 1' 3". ¡Bueno!

TURNPIKE, H. de la Torre, 1.500 H. A. en 1' 35" 1|5. El martes, apareado a CARPINCHO, 800 H. A. en 48" 3|5.

MONACO, I. Leguisamo, 1.500 H. A. en 1' 33" 2|5; últimos 1.200 con AL-FORJERA (fácil), L. Boggiano, en 1' 14" 3|5, con 13" de final, el lunes. ¡Bueno!

GAUCHITO, peón, y MI PEON, peón, 800 auxiliar H. A. en 50". Otra, apareado a WEST, 1.500 aux. H. A. en 1' 36" 3|5. El martes, apareado a WEST, 800 H. A. en 49".

FILON D'OR, S. di Tomaso, dió dos cuerpos e igualó a voluntad a AVIS-PADO, O. Pellegrino, 1.500 arena pesada S. I. en 1' 36". Gran ensayo, porque no fué exigido. El martes, apareado a TARTAR y MUEZIN, 1.000 op. arena en 1' 1" 2|5.

CUARTA CARRERA

Pr. Pcia. de Corrientes — 1.000 metros

PALIZA, R. Quinteros, 600 op. arena pesada S. I. en 36". El martes, 600 op. arena en 35" 3|5.

RETORTA, F. M. Ortiz, 1.000 de recta H. A., en 1' 2|5, con 12" 4|5 de final.

EASY MONEY, S. Acosta, 800 op. arena S. I. en 48" 1|5, el martes.

GAY LADY, E. Spizirri, y TRIGUERO, J. Martínez, 600 del opuesto H. A. en 35" 3|5, el martes.

RENCOROSA (fácil), J. Hidalgo, y CHINGOLA, I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1' 1", el lunes.

LENGUA ROJA, R. Aimale, fué dominada por Cito, A. Lhuillier, 1.000 La Plata, en 1'1" 2|5.

RUBIRYN, peón, y NETO, E. Pellegrino, 1.000 arena pesada S. I., en 1'6" 4|5, cómodos.

¿QUE HUBO?, R. González, últimos 1400 de tarde La Plata, en 1'27" 2|5, con TIRAFONDO que venía de los 2100. Otra apareada a CANDELARIO, 500 La Plata en 29".

QUINTA CARRERA

Premio Ignacio Correas — 2.500 metros

VIVILLA, E. Callejas, 2.500 arena pesada S. I., en 2'46"; últimos 1.800 dominó por dos cuerpos a BELLE RUSTOM, P. Alvarez, en 2'. El martes, apareada a MAHARAJA 1.000 op. arena 1'3".

LAKARRE, I. Leguisamo, 1.200 H. A. de codo en 1'16" 2|5, el martes.

KALMAZUL, E. Antúnez, y ALCOY, E. Sauro, 2.500 arena pesada S. I. en 2'48" 4|5. El martes de 2ª vuelta, y ALCOY, 800 op. arena en 50".

BAMBUCA, J. Artigas, 800 arena pesada S. I. en 49". El martes dió tres cuerpos e igualó a voluntad a BELLEZA, 1.000 op. arena en 1'3|5. Gran ensayo.

SEXTA CARRERA

Premio V. L. Casares — 2.500 metros

COMPINCHE, C. Herzog, fué dominado por varios cuerpos por ENFADO, R. Quinteros, 800 op., arena pesada, S. I. en 47" 2|5. Anterior con R. Quin-

¡Cuidado!

1ª BOODLE

Ha mejorado notablemente. Paga bien y puede ganar.

3ª GAUCHITO

Debuta con una discreta corrida de 1'36" 3|5.

4ª LIGEREZA

Está recuperada. Hará una gran carrera.

8ª MOULIN ROUGE

Tuvo muchos tropiezos en la carrera ganada por Gaucho Lindo. Dará desquite.

---

teros 2.500 de floreo arena S. I. en 2' 43" con 13" 2|5 de final. El martes, 1.000 arena en 1'3".

PENNY POST, S. di Tomaso, 2.500 arena pesada S. I. en 2'40" 3|5 dando dos cuerpos y dominando por tres a KALIBEK, O. Pellegrino. Ultimos 2.000 en 2'8", últimos 1.000 en 1'4", y 200 finales en 12" 2 5. Gran ensayo, realizado a media cancha. El martes 800 de segunda vuelta, arena op. en 49" 3 5 a voluntad.

METRO, J. Hidalgo, recibió tres cuerpos y fué dominado por varios cuerpos por EASTBURY, I. Leguisamo, 2.500 H. A. en 2'42", el lunes.

EASTBURY, I. Leguisamo, dió tres cuerpos y dominó por varios a METRO, J. Hidalgo, 2.500 H. A. en 2'42"; primeros 1000 en 1'5"; 2.000 en 2'10"; últimos 2.000 en 2'10"; 1.500 en 1'37"; 1.000 en 1'4" 2|5, y remató en 12" 3|5, el lunes. Dejó excelente impresión.

ROYALIST, J. P. Artigas, 2.500 de floreo, arena pesada S. I. en 2'49" 4|5; últimos 800 con ZURBAL, L. Martínez, en 52" 2|5. El martes de tarde, con M. Dacosta, 2.500 de floreo, arena S. I., en 2.43" 3|5; últimos 2.000 en 2'9" 2|5, y 800 finales con ZURBAL (fácil), en 50" 4'5.

OPTIMO, Am. Domínguez, 2.500 arena S. I. en 2'42" 3/5 ;primeros 1.000 con SAETA, F. Purita, en 1'5" 3 5; últimos 1.500 con FITZGERALD, S. Acosta, en 1'37". En los últimos 2.000 empleó 2'9" y en los 200 finales 13" 3|5, el lunes.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pcia. de Córdoba — 1.600 m.

CIUDADANA, A. Fuertes, 800 La Plata en 50" 2|5, suave.

LIGEREZA, E. Martucci, 1.600 arena S. I., en 1'41" 3|5. El martes 800 op. arena, en 50".

EIRELA, J. Leguizamón, 1.500 arena S. I. en 1'34" 4|5. el martes,

CAYENNE, J. Ortiz, 1.600, H. A., en 1'42" 3|5, el martes.

ENCHANTRESS, J. Villegas, 1.600, H. A., en 1'42" 1|5, el martes.

RENCOROSA (fácil), J. Hidalgo, y CHINGOLA, I. Leguisamo, 1.000, H.A., en 1'1", el lunes.

CHINGOLA, I. Leguisamo, 1.000, H. A., arena pesada S. I., en 1'42" 2|5. El martes dió dos cuerpos y dominó por uno a PONTEVECCHIO, 800, arena, en 48" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Pcia. de Santa Fe — 1.600 m.

WEST, J. Hidalgo, y GAUCHITO, E. Antúnez, 1.500, aux. H. A., en 1'36" 3|5. El martes, apareado, 800, H. A., en 49".

TARTAR, J. Pivotti; MUEZIN, S. di Tomaso, y FILON D'OR, O. Pellegrino, 1.000 op., arena S. I., en 1'1" 2|5, el martes.

QUEJIDO, J. Artigas, dió dos y dominó por uno a ELITE, I. Luzuriaga, 1.000 op., arena S. I., en 1'1" 2|5, el martes.

NOVENA CARRERA

Premio Pcia. de Bs. Aires—2.500 metros

METRO, J. Hidalgo, recibió tres cuerpos y fué dominado por varios por EASTBURY, I. Leguisamo, 2.500, H.A., en 2'42", el lunes.

OPTIMO, Am. Domínguez, 2.500, arena S.I., en 2'42" 3|5; primeros 1.000 con SAETA, F. Purita, en 1'5" 3|5; últimos 1.500 con FITZGERALD, S. Acosta, en 1'37". Ultimos 2.000 en 2'9" y 13" 3|5 de final, el lunes.

KALIBEK, O. Pellegrino recibió dos cuerpos y fué dominado por tres por PENNY POST, S. di Tomaso, 2.500, arena pesada S. I., en 2'40" 3|5; últimos 2.000 en 2'8" y 200 finales en 12" 2|5. El martes, con ZHUKOV, 800 op. arena, en 48" 3|5.

COMPINCHE, R. Quinteros, 2.500 de floreo, arena S. I., en 2'43", con 13" 2|5 de final. Otra fué dominado por varios cuerpos por ENFADO, 800, arena pesada, en 47" 2|5. El martes, 1.000, arena, en 1'3".

ZHUKOV, J. Contreras, dominó por dos cuerpos a MUEZIN, S. di Tomaso. y por varios cuerpos a LADY MY, O. Pellegrino, 2.500, arena pesada S. I., en 2'45" 3|5. El martes, apareado a KALIBEK, 800 op. arena, en 48" 3|5.

BELLEZZA, J. P. Artigas, 2.500 a palos falsos, arena pesada S. I. Ultimos 2.000 en 2'15" 3|5. El martes recibió tres cuerpos y fué igualada fácil por BAMBUCA, 1.000 op. arena, en 1' 3|5.

ROYALIST, J. P. Artigas, 2.500, arena pesada S. I., de floreo, en 2'49" 4|5; últimos 800 con ZURBAL, L. Martínez, en 52" 2|5. El martes de tarde, con M. Dacosta, 2.500 de floreo arena S. I., en 2'43" 3|5; últimos 2.000 en 2'9" 2|5, y 800 finales, con ZURBAL (fácil), en 50" 4|5.

SOLEMNE, J. Villegas, 2.500 de floreo, grande pesada H. A., en 2'51". El martes, apareado a ALBO y ELEONORA, 800 H. A., en 49".

BRANDY, J. Morales, 1.000 arena S. I., en 1'2" 1|5, el martes de tarde.

ÑO TIGRE, R. Rodríguez, 800 auxiliar normal H. A., en 48" 4|5.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Pcia. de Tucumán — 1.500 mts.

1. **TAHONA 56.** Debuta.
2. **CASUARINA 56.** El 2 de abril, con 54, cuarta de Yacorá 56, a varios cuerpos, en 1'15" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
3. **DULCIANA 56.** El 11 de junio, con 55, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31"2|5. P. (p. n.). Debutó.
4. **FAVORITA 56.** El 25 de junio, con 55, tercera de Dinastía 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
   —El 4 de junio, con 55, N. P. de Achihuahua 55, a varios cuerpos, en 1' 34" 1|2. S. I. (p. p.).
   —El 13 de mayo, con 55, cuarta de Faraona 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 2|5. P. (p. n.).
5. **AIRY 56.** El 18 de junio, con 55, segunda de Cuturita 55, a 2 1|4 cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
   —El 11 de junio, con 55, tercera de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1' 31" 2|5. P. (p. n.).
6. **DOÑA PETRA 56.** El 11 de junio, con 54, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **BIYAYA 56.** El 11 de junio, con 55, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
8. **KARULI 56.** Debuta.
9. **MARIOLA 56.** Debuta.
10. **VANESSA 56.** Debuta.
11. **BAMBULA 56.** Debuta.
12. **TAURIDA 56.** Debuta.
13. **TANBARK 56.** El 18 de junio, con 55, cuarta de Isora 55, a 2 cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
14. **MALHAYA! 56.** El 11 de junio con 55, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
15. **BAILAORA 56.** El 28 de mayo, con 55, segunda de Silver Sea 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'35". S. I. (p. b.). Debutó.
16. **ALTA MAR 56.** El 4 de junio, con 55, cuarta de Achihuahua 55, a varios cuerpos, en 1'34" 1|2. S. I. (p. p.). Debutó.
17. **ERRIKOA 56.** El 4 de junio, con 55, segunda de Achihuahua 55, a 2 cuerpos, en 1'34" 1|2. S. I. (p. p.).
    —El 28 de mayo, con 55, tercera de Silver Sea 55, a 1 3|4 cuerpo, en 1'35". S. I. (p. b.). Debutó.
18. **IDONEA 56.** El 11 de junio, con 55, quinta de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 31" 2|5. P. (p. n.).
    —El 13 de mayo, con 54, cuarta de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
19. **TINAJONA 56.** Debuta.
20. **BOODLE 56.** El 11 de junio, con 55, cuarta de Eleonora 55 a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
21. **EVIDENCIA 56.** Debuta.
22. **ARRIBEÑA 56.** El 11 de junio, con 55, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
23. **ESPAÑA 56.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Entre Ríos — 1.000 metros

1. **LUGO 58.** El 17 de junio, con 54, cuarto de Good News 54 a 4 cuerpos, en 56" 3|5. P. (p. n.).
   —El 3 de junio, con 55, venció a Soler 57, por varios cuerpos, en 1'5" y 2|5. P. (p. p.).
   —El 21 de mayo, con 51, venció a La Croisette 48 por 1 1|2 cuerpo en 1' 3|5. S. I. (p. p.).
2. **CATADOR 58.** El 7 de mayo, con 54, tercero de Tirafondo 47, a 3 1|2 cuerpos, en 1'35" 4|5. P. (p. n.).
   —El 19 de abril, con 52, venció a Pájaro 50 por varios cuerpos, en 1'35" y 2|5. S. I. (p. n.).
   —El 13 de noviembre, con 56, cuarto de Suspect 50 1|2, a varios cuerpos, en 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **SOLER 57.** El 17 de junio, con 54 1|2, quinto de Good News 58, a varios cuerpos, en 56" 3|5. P. (p. n.).
   —El 3 de junio, con 57, segundo de Lugo 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. p.).
   —El 7 de mayo, con 55, quinto de Mocasín 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **IDAHO 55.** El 18 de de diciembre, con 54, quinto de Soler 53, a 3 cuerpos, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).
   —El 4 de diciembre con 51, venció a Soler 54 por 1 pescuezo, en 58". S. I. (p. n.).
   —El 13 de noviembre, con 48, tercero de Pelirroja 46 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 57" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **RAO 54 1|2.** El 18 de junio, con 55 1|2, cuarto de Paliza 55, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).
   —El 16 de abril, con 49 1|2, venció a Cochero 52, por 1 cuerpo en 58". S. I. (p. n.).
6. **MONTMARTRE 54.** El 18 de junio, con 56 quinto de Paliza 55, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).
   —El 13 de mayo, con 54 1|2, venció a Mandioca 50 por 1 cuerpo, en 1'4" y 1|5. P. (p. n.).
   —El 31 de diciembre, con 56, venció a Essex 55 por 1 cuerpo, en 59" y 4|5. S. I. (p. n.).

—El 25 de marzo con 52, segundo de Pandillera 50 1|2, a 1 pescuezo, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

7. PRIZE 53. El 21 de mayo, con 54, N. P. de Lugo 51, a varios cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. p.).

—El 18 de diciembre, con 54, tercero de Soler 53, a 3 cuerpos, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).

—El 22 de mayo 1949, con 56, N. P. de Sarampión 48 1|2, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. h.).

8. GAY RUNNER 53. El 18 de junio, con 54 1|2, N. P. de Paliza 55, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).

—El 27 de mayo, con 52, venció a Moulin Rouge 55, por 1 cabeza, en 1'6". P. (p. b.).

—El 26 de marzo, con 54, segundo de Red Gold 54, a 3|4 cuerpo, en 1'4"' y 2|5. P. (p. n.).

9. INTEGRO 53. El 18 de junio, con 54 1|2, N. P. de Paliza 56, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).

—El 8 de junio, con 57, venció a Zorro Blanco 54 1|2, por 1 pescuezo, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 21 de mayo, con 49, tercero de Lugo 51, a 2 cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. p.).

10. CARRETERO 51. El 8 de junio, con 50, N P. de Sizar 48, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. h.).

—El 26 de noviembre, con 51 1|2, tercero de Don Nuño 57, a varios cuerpos, en 57" 1|5. P. (p. h.).

—El 23 de octubre, con 49, tercero de Love Affair 50 1|2, a varios cuerpos, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).

11. INVASOR 50. El 26 de noviembre, con 57, N. P. de Fandango 54, a varios cuerpos, en 1'51" 1|5. P. (p. pesada).

—El 9 de octubre, con 56, N. P. de Cacique 56, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de setiembre, con 56, tercero de Cacique 56, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. a. p.).

12. AULLIDO 47. El 11 de junio, con 56, venció a Osorno 56 por 3 cuerpos, en 1'4". P. (p. n.).

—El 1 de octubre, con 56, N. P. de Integro 56, a varios cuerpos, en 1'6" 3|5. S. I. (p. a. p.).

—El 18 de setiembre, con 56, cuarto de Chat Noir 56, a varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. h.).

13. KEBBIC 45. El 14 de agosto, con 53, N. P. de Montmartre 57, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.).

—El 26 de junio, con 56, N. P. de Tenor 56, a varios cuerpos, en 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 8 de mayo 1949, con 56, tercero de Madrás 53, a 5 cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Pcia. de Mendoza — 1.500 mts.

1. HARVEST 56. El 18 de junio, con 55, quinto de Urano 55, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

2. ACIERTO 56. El 20 de junio, con 55, cuarto de Sureño 55, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

3. DON JULIO 56. El 18 de mayo, con 53, quinto de Old Vic 55, a varios cuerpos, en 1'33". P. (p. h.). Debutó.

4. DON BARTOLO 56. El 4 de junio, con 55, cuarto de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'35" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

5. ATLETA 56. Debuta.

6. AIRWAY 56. Debuta.

7. SIMBAD 56. El 27 de mayo, con 54, tercero de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'26" 3|5. P. (p. b.).

—El 18 de mayo, con 55, segundo de Old Vic 55, a 1|2 pescuezo, en 1' 33". P. (p. h.).

—El 7 de mayo, con 55, tercero de Edén 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

8. QUINQUE 56. El 17 de junio, con 55, segundo de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

9. CERRILLOS 56. Debuta.

10. TURNPIKE 56. El 11 de junio, con 55, N. P. de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

11. MONACO 56. Debuta.

12. GAUCHITO 56. Debuta.

13. FILON D'OR 56. El 15 de abril, con 55, sexto de Black Pansy 55, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

14. ARDORE 56. El 25 de junio, con 55, quinto de Ney 55, a varios cuerpos, en 1'33". L. P. (p. h.).

—El 20 de junio, con 55, tercero de Sureño 55, a varios cuerpos, en 1'24" y 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

15. GORDO PETRONE 56. El 28 de mayo, con 55, cuarto de Querellante 55, a varios cuerpos, en 1'34". S. I. (p. b.).

—El 11 de marzo, con 55, N. P. de Ivaró 55, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

16. ICAPI 56. El 20 de mayo, con 55, N. P. de Tirolés 55, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Pcia. de Corrientes — 1.000 mts.

1. PALIZA 58. El 16 de junio, con 55, venció a Toba 46 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 59". S. I. (p. h.).

—El 21 de mayo, con 52, cuarta de Lugo 51, a 3 1|4 cuerpos, en 1'. 3|5. S. I. (p. p.).

—El 18 de marzo, con 55 1|2, tercera de Ambigua 55 1|2, a 2 cuerpos, en 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).

2. PASTORELA 57. El 24 de junio, con 54, venció a Good News 60, por 2 cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 17 de junio, con 53 1|2, segunda de Good News 58, a 2 1|2 cuerpos, en 56" 3|5. P. (p. n.).

—El 14 de mayo, con 54 1|2, venció

a Mandalay 53 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 1'7" 3|5. S. I. (p. b.).

3. **RETORTA 57**. El 17 de junio, con 52, tercera de Good News 58, a 2 cuerpos, en 56" 3|5. P. (p. n.).

—El 31 de julio, con 60, sexta de Amy 53, a varios cuerpos, en 1'24" 1|2. P. (p. n.).

—El 16 de julio, con 57 1|2, venció a Eolienne 54 por 1|2 pescuezo, en 1' 2" 4|5. P. (p. n.).

4. **EASY MONEY 57**. El 3 de junio, con 55, tercera de Lugo 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. p.).

—El 29 de abril, con 57, segunda de Good News 57, a 2 1|2 cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 16 de abril, con 56, venció a Lujosa 53 por 3 cuerpos, en 57" 3|5. S. I. (p. n.).

5. **GAY LADY 49**. El 1 de abril, con 52, segunda de Easy Money 53 1|2, a varios cuerpos en 1'4". P. (p. p.).

—El 5 de marzo, con 51, segunda de Pandillera 51, a 1 cuerpo, en 1'6". S. I. (p. a. p.).

—El 11 de febrero, con 53, venció a Ciudadana 53, por 1|2 pescuezo, en 1' 23" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **BUGANZA 48 1|2**. Ganadora en Rosario.

7. **RENCOROSA 47**. El 13 de mayo, con 57, venció a Termita 57 por 2 1|2 cuerpos, en 1'30" 4|5. P. (p. n.).

—El 15 de abril, con 50, segunda de Krebelina 54, a 1 cuerpo, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 51, segunda de Enchantress 54, a 1 cabeza, en 1'33". P. (p. h.).

8. **LENGUA ROJA 47**. El 5 de marzo, con 55, cuarta de Helvética 52, a 3 3|4 cuerpos, en 1'21" 3|5. L. P. (p. a. pesada).

—El 19 de febrero, con 54, segunda de Danzarina 52, a 1 cuerpo, en 59" y 1|5. P. (p. n.).

—El 14 de enero, con 55, quinta de Gay Volga 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

9. **¿QUE HUBO? 45**. El 10 de junio, con 56, N. P. de Convertida 53, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. h.).

—El 28 de mayo, con 57, N. P. de Serenade 57, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. b.).

—El 14 de enero, con 53 1|2, N. P. de Conquisa 56, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. L. P. (p. h.).

10. **RUBIRYN 45**. El 20 de junio, con 57, N. P. de La Chileña 55, a varios cuerpos, en 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 12 de noviembre, con 57, N. P. de Agraria 54, a varios cuerpos, en 1'14" 1|5. L. P. (p. a. h.).

—El 5 de setiembre, con 53, segunda de Triestina 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'5" 1|5. P. (p n.).

QUINTA CARRERA

Premio I. Correas — 2.500 metros

1. **VIVILLA 61 1|2**. El 2 de octubre, con 52, cuarta de Repeluz 62, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. P. (p. n.).

—El 25 de setiembre, con 47, venció a Ballester 58 por 1 cabeza, en 3'8" 2|5. P. (p. n.).

—El 28 de agosto, con 56, segunda de Merisette 50 1|2, a 1|2 cuerpo, en 2'4". P. (p. n.).

2. **LAKARRE 60**. El 17 de junio, con 55, venció a Charmela 53, por 1 1|2 cuerpo en 2'4" 1|5. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 55, segunda de Kurda 49, a 3 cuerpos, en 1'39" y 2|5. P. (p. n.).

—El 18 de diciembre, con 56, venció a Salpicada 56 por 1|2 cabeza, en 1' 50" 1|5. P. (p. n.).

3. **KALMAZUL 60**. El 16 de abril, con 54, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).

—El 2 de abril, con 53, N. P. de Altruísta 60 1|2, a varios cuerpos, en 2'27" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 26 de marzo, con 50, venció a Zhukov 54, por varios cuerpos, en 2'2" y 1|5. P. (p. n.).

4 **BAMBUCA 60**. El 18 de junio con 57 1|2, venció a Krebelina 57 1|2 por varios cuerpos en 2'21" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 18 de mayo con 56 1|2, venció a Krebelina 56 1|2 por varios cuerpos en 2'4" 1|5.

—El 9 de abril con 56, 3ª de Misiá 59 1|2 por 1 1|2 cuerpos en 1'36" 1|5. S. I. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Vicente L. Casares. 2.500 mts.

1 **COMPINCHE 61 1|2**. El 7 de mayo con 59, 4º de Cabildo 46 a varios cuerpos en 3'6" 4|5. P. (p. n.).

—El 2 de abril con 60 1|2, N. P. de Altruista 60 1|2 a varios cuerpos en 2'27". 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 19 de marzo con 57, 2º de Eastbury 56 a varios cuerpos en 3'4" 4|5. P. (p. n.)

2 **PENNY POST 61 1|2**. El 30 de abril con 60, venció a Altruista 60 por 3 cuerpos en 2'2" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 6 de enero con 60, venció a Luzeiro 54 por 1|2 cuerpo en 3'4" 2|5. Maroñas, (p. n.)

—El 18 de diciembre con 60, venció a Cruz Montiel 60 por varios cuerpos en 2'34" 2|5. P. (p. n.).

3. **METRO 61 1|2**. El 26 de nov. con 61 venció a La Coruña 47, por vs. cpos. en 2'37" 1|5. P. (p. h.).

—El 25 de sept. con 58, N. P. de Vivilla 47, a vs. cpos., en 3'8" 2|5. P. (p. n.)

—El 20 de agosto con 53, 3º de Mahrajá 47 1|2, a 3 cpos., en 3'9". S. I. (p. h.).

4 **EATSBURY 60**. El 16 de abril con 57, venció a Bahari 57, por vs. cpos., en 2'29". S. I. (p. n.).

—El 2 de abril con 55, 5º de Altruista 60 1|2, a 1 1|2 cpo. en 2'27" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 19 de marzo con 46, venció a Compinche 57, por vs. cpos. en 3'4" 4|5. P. (p. n.).

5 **ROYALIST 60.** El 21 de mayo con 52 1|2, venció a Muezín 53, por 1 1|2 cpo., en 2'34". S. I. (p. p.).

—El 29 de abril con 50, venció a Darwin 55 ½, por 1 1|2 cpo., en 1'50" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 25 de marzo con 56, venció a Tata Viejo 56, por 1|2 cpo., en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

6. **OPTIMO 60.** El 11 de febrero con 57, venció a Toribio 53 1|2, por 3 cpos., en 2'7" 3|5. P. (p. n.) ....

—El 8 de mayo 1949 con 56, venció a E. Rock 54, por 1 pescuezo, en 1'24" 4|5. P. (p. n.).

—El 30 de abril con 55, venció a Moulin Rouge 55, por 2 cpos., en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Córdoba — 1.600 metros

1. **LIGEREZA 56.** El 16 de abril, con 58, quinta de Conquisa 49, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).

—El 2 de abril, con 58, quinta de Bellezza 54, a varios cuerpos, en 2'4". S. I. (p. p.).

—El 24 de setiembre, con 57, N. P. de Eiffel 55, a varios cuerpos, en 1' 36" 1|5. S. I. (p. h.).

2. **EIRELA 55.** El 11 de junio, con 54, venció a Algarabía 51, por 1 1|2 cuerpo, en 1'37" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 4 de junio, con 52, cuarta de Querencia 50, a varios cuerpos, en 1' 20" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 16 de abril, con 55, cuarta de Easy Money 56, a 4 cuerpos, en 57" y 3|5. S. I. (p. n.).

3. **CIUDADANA 53.** El 17 de junio, con 50, venció a Espinilla 54 por 1|2 cuerpo, en 1'29" 3|5. P. (p. n.).

—El 10 de julio, con 52, cuarta de Eirela 54, a 4 cuerpos, en 1'37" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 18 de mayo, con 56 1|2, cuarta de Bambuca 56 1|2, a varios cuerpos, en 2'4" 1|5. P. (p. h.).

4. **KURDA 56 1|2.** El 28 de mayo, con 46, cuarta de Flotando 58, a 4 cuerpos, en 1'38" 2|5. S. I. (p. b.).

—El 18 de mayo, con 50, cuarta de Reno 58, a varios cuerpos, en 1'36" y 3|5. P. (p. h.).

—El 16 de abril con 54, segunda de Conquisa 49, a 2 1|2 cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).

5. **CAYENNE 54.** El 11 de junio, con 55, venció a Hexandria 53, por 1 pescuezo, en 1'6". P. (p. n.).

—El 6 de mayo, con 55, venció a Mevoi 56 1|2 por 1|2 pescuezo, en 1'6" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 54 1|2, quinta de Serenade 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).

6. **ENCHANTRESS 48.** El 27 de mayo, con 58, venció a Bembex 58 por 2 cuerpos, en 1'35". P. (p. b.).

—El 23 de abril, con 53 1|2, tercera de Espinilla 53 1|2, a 1 cuerpo, en 1'32" 2|5. P. (p. f.).

—El 8 de abril, con 54, venció a Rencorosa 51 por 1 cabeza, en 1'33". P. (p. h.).

7. **RENCOROSA 47.** Ver premio Provincia de Corrientes.

8. **ANIMADORA 45.** El 27 de mayo con 58, tercera de Enchantress 58, a varios cuerpos en 1'35". P. (p. b.).

—El 6 de mayo, con 55, tercera de Divisa 57, a 1|2 cuerpo, en 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 2 de abril, con 46, N. P. de Bellezza 54, a varios cuerpos, en 2'4". S. I. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Pcia. de Santa Fe — 1.600 mts.

1. **WEST 57.** El 3 de junio, con 57, quinto de Pájaro 50, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. p.).

—El 30 de abril, con 55, N. P. de Tangolín 45, a varios cuerpos, en 1' 49" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 9 de abril, con 58, cuarto de Kurda 45, a varios cuerpos, en 1'35" y 2|5. S. I. (p. h.).

2. **TARTAR 57.** El 18 de junio, con 48, venció a Quejido 46, por 2 cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 8 de diciembre, con 56, N. P. de Isleño 47, a varios cuerpos, en 1' 48". S. I. (p. n.).

—El 6 de noviembre, con 51, cuarto de Kalibek 51 1|2, a varios cuerpos, en 2'29" 1|5. S. I. (p. n.).

3. **TIRAFONDO 54.** El 25 de junio, con 54, segundo de Alcázar 51, a 1 cuerpo, en 2'11" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 3 de junio, con 50, cuarto de Pájaro 50, a 4 cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. p.).

—El 28 de mayo, con 51, N. P. de Flotando 58, a varios cuerpos, en 1' 38" 2|5. S. I. (p. b.).

4. **MOULIN ROUGE 53.** El 25 de junio, con 58, N. P. de Gaucho Lindo 53 y 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 3 de junio, con 50, segundo de Pájaro 50, a 1|2 cuerpo, en 1'38" 1|5. P. (p. p.).

—El 27 de mayo, con 55, segundo de Gay Runner 52, a 1 cabeza, en 1' 6". P. (p. b.).

—El 13 de mayo, con 52, venció a Tangolín 52 1|2 por 1 cuerpo, en 1'37". P. (p. n.).

5. **COMANCHE 57.** El 8 de abril, con 55, N. P. de Billetudo 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. h.).

—El 26 de marzo con 51, cuarto de Kalmazul 50, a varios cuerpos, en 2'2" y 1|5. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 57, segundo de Día de Gloria 54 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

6. **QUEJIDO 52.** El 18 de junio, con 46, segundo de Tártar 48, a 2 cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 8 de junio, con 51, segundo de Royalist 52, a varios cuerpos, en 2'30" y 2|5. S. I. (p. h.).

7. **DIA DE GLORIA 51.** El 25 de junio, con 58, tercero de Isleño 57, a varios cuerpos, en 2'4". P. (p. n.).

—El 11 de junio, con 52, N. P. de Virgilio 52, a varios cuerpos, en 2'34" y 3|5. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 54 1|2, venció a Comanche 57 por 1 1|2 cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

8. **GAUCHO LINDO 50.** El 25 de junio, con 53 1|2, venció a Zorzal 53, por 1 1|2 cuerpo, en 1'36" 3|5. P. (p. normal).

—El 11 de junio, con 56, segundo de Perillán 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1' 50" 1|5. P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 50, cuarto de Royalist 50, a varios cuerpos, en 1'50" y 1|5. S. I. (p. h.).

9. **PAISANO 47.** El 24 de junio, con 51, segundo de Don Federico 54, a 1|2 cuerpo, en 1'29" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 6 de mayo, con 56, segundo de Calambre 56, a 1|2 cuerpo, en 1'50" y 2|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de abril, con 47 1|2, tercero de Catador 52, a varios cuerpos, en 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Buenos Aires — 2.500 metros

1. **METRO 60.** Ver performances clásico V. L. Casares.

2. **OPTIMO 57.** Ver performances clásico V. L. Casares.

3. **KALIBEK 57.** El 13 de noviembre con 57 1|2, segundo de Suspect 50 1|2, a varios cuerpos, en 2'14" 4|5. S. I. (p. n.). Venía de ganar en Las Piedras.

4. **ZHUKOV 56.** El 25 de mayo, con 60, N. P. de Valiente 53, a varios cuerpos, en 2'10" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 14 de mayo, con 57, quinto de Meteco 51, a varios cuerpos, en 3'15" y 1|5. S. I. (p. a. b.).

—El 16 de abril, con 56, venció a Bellezza 52 por 1|2 cabeza, en 3'10". S. I. (p. n.).

5. **COMPINCHE 56.** Ver clásico V. L. Casares.

6. **BELLEZZA 53.** El 6 de mayo, con 57, venció a Zariana 48, por 1|2 cuerpo, en 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de abril, con 50, segunda de Piñón 46 1|2. a 1|2 pescuezo, en 3'11" y 3|5. S. I. (p. h.).

—El 16 de abril, con 52, segunda de Zhukov 56, a 1|2 cabeza, en 3'10". S. I. (p. n.).

7. **ÑO TIGRE 53.** El 24 de junio, con 56 1|2, venció a Englander 48 1|2, por 1 cuerpo, en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 11 de junio, con 55, segundo de Virgilio 52, a 2 1|2 cuerpos, en 2' 34" 3|5. P. (p. n.).

—El 30 de abril, con 51, tercero de Tangolín 45, a 4 cuerpos, en 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).

8. **ROYALIST 53.** Ver clásico V. L. Casares.

9. **BRANDY 51.** El 17 de diciembre con 55, N. P. de Copo 60, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de junio 1949, con 55, tercero de Hachador 53, a 3 cuerpos, en 3'10" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 25 de mayo, con 55, N. P. de Vibrante 48, a varios cuerpos, en 2'8". L. P. (p. h.).

10. **MANEADO 50.** Ver octava carrera del sábado.

11. **TIRAFONDO 50.** Ver premio Santa Fe.

12. **SOLEMNE 47.** El 4 de junio, con 48, N. P. de Redomado 51, a varios cuerpos, en 2'10" 1|5. P. (p. a. p.).

—El 27 de mayo, con 46 1|2 venció a Cíclope 53, por 2 1|2, en 2'40" 4|5. P. (p. b.).

—El 13 de mayo, con 49 1|2, quinto de Moulín Rouge 52, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).

13. **FANTOCHE 45.** El 25 de junio, con 50, segundo de Isleño 57, a 1|2 cuerpo, en 2'4". P (p. n.).

—El 11 de junio con 56, N. P. de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50" y 1|5. P. (p. n.).

—El 1 de octubre, con 55, cuarto de Correo 55, a varios cuerpos, en 2'31" y 2|5. S. I. (p. a. p.).

—El 11 de septiembre, con 57, venció a Almanaque 55, por 2 1|2 cuerpos, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).

¡Ojo al reloj!

PALERMO

1ª BAMBULA

Debutará con 1' 34" en Palermo, dando ventajas e igualando bien a Andando. La recomienda el reloj...

2ª CATADOR

Con viento cruzado de frente, marcó 1' 2|5 de recta. ¡Corre mucho!

3ª MONACO

Su ejercicio de 1' 33" 2|5 con 13" de final, sin ser exigido a fondo, es muy bueno.

4ª RETORTA

El reloj afirma su chance, pues empleó 1' 3|5 de recta, con mucho resto.

5ª BAMBUCA

Sigue corriendo mucho, como lo mostró el martes al dar ventajas e igualar a voluntad a Bellezza en 1' 3|5.

7ª LIGEREZA

En la pesada, muy escondida en todas partes, marcó 1' 41" 3|5 en una cancha brava.



Del programa platense

El hombre de la cancha

ATODAVELA, que reprisa bien, tendrá una brava rival en MISS SIND, con 1'14" 4|5. — A OXALATO parece que ahora le llegó el turno. — PILCHA, por lógica y reloj. — TRANQUITO completó su forma — ALBARRACIN tendrá serios rivales en HOLD UP, TIROLES y FULGETIN. — DON FEDERICO, MILLER y SIZAR, tendrán que estirarse para superar a INVASOR, que es buen pingo. — SOFISMA, con 1'21" 3|5 debe ser fija y KILLARNIERE puede ser el mejor desquite, donde BEACON es serio rival.

Buenas cartas hay en el cotejo inicial, donde actuará Miss Sind en condiciones de vender cara su derrota, de acuerdo con su pasada de 1' 1" 4|5. Otras candidatas excelentes son: Unidad, por su segundo de Sacudida sin tropiezos; Pecadora, que obligó a Muy Buena; y Francesita, Xuchitl y Postrerita, tres forasteras que están listas para correr bien. Pero yo, contra todas, me jugaré entero con Atodavela, que es la mejor del lote y me impresionó en gran forma en su floreo de 1' 17" 2|5 con resto.

* * *

Los otros días Oxalato tuvo varios tropiezos y me dejó la impresión de que con suerte pudo ganar, pues perdió apenas frente a Swift, y a quien sostengo como mi carta, en atención a esa carrera y a su buena pasada de 1'37" 3|5 en la auxiliar húmeda. Están listos para correr bien Picarón y Chocolate, pero la verdadera contra de los favoritos es Por Baco, que reapareciendo se mandó un carrerón al llegar cuarto, muy cerca de Swift, Oxalato y Picarón.

* * *

Con repetir su segundo de Machuca en 1' 18" 2|5, Pilcha debería resultar la ganadora del tercer encuentro, máxime teniendo en cuenta que mejoró mucho, como lo demostró al cotejarse con Pichinango en 1' 1". Las contras son: La Vicentina, que viene arrimando, y Sacudida, que, después de ganar, ensayó en 1' 3" 4|5 en la auxiliar pesada. El lance puede ser Doña Blanca, que me dejó discreta impresión en su floreo de 1' 32" 2|5.

Libre de los inconvenientes de la reprise, Tranquito, que corrió fenómeno al llegar cuarto de Zúñiga, debe ser número puesto. Recuerdo su actuación anterior, venciendo a Piconero en 1' 24" 1|5 los 1.400 metros. Serio rival es Pirata, que con tropiezos llegó cuarto de Instruído y que ensayó bien en 48" 2|5. Otros que pueden etreverarse son: Picaría, que corrió discretamente al escoltar a La Chilena; Solvente, que acaba de llagar cuarto de Essex; y Previsor, que en privado se mueve



Bravo por donde lo busquen resulta el clásico, donde, entre los elementos locales, se destacan: Tirolés, que ganó las dos que corrió, y que me impresionó bien en sus 1' 27" 3|5; Fulgetín, que es buen potrillo y que tiene 1' 29" 2|5 floreando, dominando a Barrilito y a Cotejo; y Sureño, que después de ganar por un campo, ensayó cómodo en 1' 14" 3|5. Pero yo creo que los elementos palermitanos son superiores a éstos, pues Hold Up, que es potrillo de clase, se lució al epercitar en 1' 26" 3|5; y Albarracín, que es mi carta, después de vencer al galope a Quinqué en 1' 31" 1|5, ensayó en 1' 4|5, muy cómodo al costado de Leñazo.

* * *

Otro encuentro complicado es el premio Picapleitos, donde destacan su chance: Don Federico, que venció a Paisano en el césped; Miller, que le ganó en lucha a Foynes en 1' 30" 3|5, y que trabajó en 1' 1" 2|5 bien; y Sizar, que después de vencer a Tuyusero, Miller y Don Federico en 1' 12", se lució al dominar a Bombardier en 47" 4|5. Pero yo, contra esos bravos, tengo un candidato de "fierro". Se llama Invasor, que no corre desde que venció a Piñón y a Prego, y que si sale a la cancha y confirma sus 1' 8" con mucho resto.

* * *

En la carrera de potrancas, Sofisma, es, a mi juicio, una carta firme, de acuerdo con su pasada de 1' 21' 3|5, dominando bien a Machuca, y a lo bien que corrió en el clásico Morales. Las enemigas son: Granalba que apontó en gran forma en 48" clavados; Bailarina, que ganó al galope debutando; Sarah, por su reciente triunfo; y Ascua, que reaparece en forma. (Tiene 1'22" 2|5 cómoda).



De acuerdo con la impresión que me dejó Killarniere al reprisar con un fácil triunfo, me parece que hará serie, pues el pupilo de Canay es buen pingo. Contras serias son: Beacón, que ganó por un campo en lo pesado; Bandolero, que siempre corre bien; y Araí, que viene de ganar en lucha. Pero, a mi juicio, el verdadero rival del favorito es Double Chance, que con muchos tropiezos llegó tercero de dos bravos como Instruído y Lucky Boy, y que ensayó en 49" 3|5, galopando al costado de Carambolera.

Comentarios de La Plata

El clásico Isidoro Aramburu

CON la base del clásico Isidoro Aramburu se realizará este sábado en La Plata un programa atrayente. En dicho encuentro cotejarán fuerzas excelentes potrillos como Hold Up, Urano, Fulgetin, Sureño, Albarracín, Tirolés y otros, quienes brindarán una lucha de contornos interesantes.

Pronósticos de PBT

1ª ATODAVELA - Unidad
2ª OXALATO - Por Baco
3ª PILCHA - La Vicentina
4ª TRANQUITO - Pirata
5ª ALBARRACIN - Hold Up
6ª INVASOR - D. Federico
7ª SOFISMA — Granalba
8ª KILLARNIERE - Beacón

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ATODAVELA, que reaparece bien puesta, con una pasada de 1'17" 2|5, muy cómoda.

Enemigas: UNIDAD, que con tropiezos escoltó a Sacudida; PECADORA, que fué 2ª al pescuezo de Muy Rica; MISS SIND, por su corrida; POSTRERITA, que fué 5ª de Borlita; XUCHITL, que anda bien, y FRANCESITA, que antes de fallar fué 3ª de Borlita.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: OXALATO, por su 2º de Swift en 1' 20" y por su excelente corrida.

Enemigos: CHOCOLATE, por su 2º de Armateur, en 1' 19" 3|5; PICARON, que fué 3º de Swift y POR BACO, que reprisando llegó 4º en esa prueba.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PILCHA, por su 2º de Machuca, en 1'18" 2|5, y su buen cotejo con Pichimango, en 1'1".

Enemigas: LA VICENTINA, que fué 3ª, a 2 cuerpos de La Chilena, en 1'26" 2|5, y SACUDIDA que acaba de ganar fácil en 1' 33" 2|5.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: TRANQUITO, que reprisando finalizó 4º de Zúñiga en 1' 37". Completó su forma.

Enemigos: PIRATA, que con tropiezos fué 4º de Instruído en 2' 5" 3|5; SOLVENTE, que fué 4º de ESSEX; PICARIA, por su 2º de La Chilena, y PREVISOR, que anda bien en privado.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ALBARRACIN, que venció por varios cuerpos a Quinqué, en 1'31" 1|5. Ensayó en 1' 4|5 con Leñazo.

Enemigos: HOLD UP, que reaparece con 1' 26" 3|5 en Palermo; FULGETIN, por sus triunfos en San Isidro y Palermo; TIROLES, que ganó en sus dos presentaciones y tiene 1'27" 3|5, y SUREÑO y URANO, que acaban de triunfar en gran forma.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: INVASOR, que no corre desde que venció a Piñón y Prego, y reaparece con buena pasada de 1' 8".

Enemigos: DON FEDERICO, que acaba de vencer a Paisano en 1' 19" 3|5 en el césped; MILLER, que batió a Foynes en 1' 30" 3|5, y SIZAR, por su victoria sobre Tuyusero, en 1' 12" los 1.200.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SOFISMA, que antes de fallar frente a Funny, venció por varios cuerpos a Leiria. Tiene 1' 21" 3|5, dominando a Machuca.

Enemigas: SARAH, que venció a Mi Amor en 1'13"; GRANALBA, que debe rehabilitarse; ASCUA, que reprisa bien, y BAILARINA, que ganó al galope, debutando.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: KILLARNIERE que reprisando venció a Kaiken, en 1' 33", en pista húmeda.

Enemigos: BEACON, que batió por 4 cuerpos a Bandolero, en 1' 43" 3|5 en lo pesado; ESSEX, por su triunfo sobre Oribe, en 1' 12" 4|5; BANDOLERO, que fué 5º de Ramoso, en el césped, y DOUBLE CHANCE, por su 3º a 3 ¼ cuerpos de Instruído, en 2' 5" 3|5, con tropiezos.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 41 — **SABADO 1º DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO EL MACHITO — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. H. Toledo	1 L. Blanca	5	57	Ironside	La Chicha	1 X. X.
S. E. Barbero	2 Gloriosa II	5	57	Similor	Gloria	2 J. González
U. Canay	3 Xuchitl	4	57	Embrujo	Xanthis	3 A. Canay
G. Desvard	4 Postrerita	4	57	Christ. Eve	Badina	4 R. Fernández
A. Herrera	5 Bonheur	5	57	Ch. Larose	Bepa	5 L. Almirón
J. Bordalonga	6 Mimada	4	57	Baber Shah	Mucha Fe	6 E. Et'garay
F. Rodríguez	7 Helada	4	57	Pundonor	Aloha	7 C. Sobral
J. B. Villiani	8 Pecadora	5	57	Pilero	Peggy	8 R. Aimale
A. M. Tula	9 Gemara	5	57	Kerosene	Garantía	9 González, ap.
J. M. Macías	10 La Pirula	5	57	Rostand	Batuta	10 M. Gil
A. Méndez	11 Atodavela	4	57	Chacabuco	Cívica	11 J. Babera
A. Torres	12 Miss Sind	4	57	Sind	Belotte	12 J. Gularte
M. Romero	13 ¡Q. Ser'ata!	5	57	Quechúa	Serenata	13 J. Pereyra
M. A. De Luca	14 Francesita	5	57	Similor	Manchada	14 A. Manzoni
A. Turano	15 Unidad	5	57	Cocles	Sajona	15 C. Herzog
J. Lofiego	16 Caucana	4	57	Cauca	Hisna	16 C. Gamarra

2ª CARRERA — PREMIO SINCORA — A las 12.55

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado.
Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. P. Muraña	1 O'Higgins	5	57	Optimista	Marichu	1 F. Vivas
J. Thompson	2 Chocolate	5	57	Cholín	Bombarda II	2 R. Palave'no
R. Peñaloza	3 Oxalato	5	57	Snowfall	Arena	3 R. Silva
J. Calistro	4 Cristóbal	5	57	Sternol	Célika	4 M. Sosa
A. J. Calenda	5 Caolín	5	57	Bravío	T. Ocre	5 A. Díaz
C. Rivas	6 Aguay	5	57	Porfiado	Aguamás	6 dudoso
P. C. Sosa	7 Corriendo	5	57	Concejal	Elfa	7 R. Rodríguez
C. Rodríguez	8 Picarón	5	57	Millalén	Patagónica	8 O. Baratucci
L. M. Pecci	9 Petar	5	57	Cervantes	Arran	9 no correrá
E. Labrador	10 Rastabán	5	57	Serenísimo	Realidad	10 L. Boggiano
W. Perdomo	11 R. Magno	5	57	Requeté	M. Diva	11 P. F. Falcón
I. Coronel	12 Por Baco	5	57	Porfiado	Bacarí	12 S. Salvi
A. Turano	13 G. Villegas	6	57	Bibolini	La María	13 C. Herzog
A. Ferrari	14 Dominó	5	57	Biguá	Ranqueloca	14 Gonzalez, ap.
G. Bianch'o.	15 Marero	5	57	Resalao	Astorga	15 no correrá
C. Berro	16 Estribero	8	57	Pantalón	Golondrina	16 H. Castro
E. P. Maver	17 Neto	5	57	Portentoso	Netta	17 V. Vieytes
M. Paz	18 Redondel	6	57	Bibolini	Jipi Japa	18 no correrá
E. Tadei	19 (Rivalto	5	57	L. Wembley	R. Lass	19 A. Tadei
Idem	20 (Arroyuela	5	55	Tasso	Arremanga	20 H. Rodríguez

3ª CARRERA — PREMIO PURO HABANO — A las 13.35

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una carrera.
Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. C Desclós	1 U. Duckling	5	57	Baffin	Frisona	1 A. Fuertes
L. J. Gómez	2 Caribana	6	57	Marroncito	Zaphira	2 X. X.
G. Marzul	3 Walrica	6	57	Alfayate	Waldimira	3 S. Salvi
Labombarda	4 Sacudida	5	57	Chajarí	Santacata	4 T. Barrile
J. A. Ríos	5 Chistosa II	5	57	Cholín	Miss Univ'so	5 B. Marcos
A. Vicidomini	6 La Lune	5	57	Caporal	Légende	6 R. Aimale
A. J. Borean	7 D. Blanca	5	57	Piquet	Abondance	7 J. Ruiz Díaz
N. D. Martínez	8 Fermina	5	57	Alfayate	Fleurie	8 R. Amadeo
J. R. Grimaut	9 La Vic'tina	5	57	Pataplún	Inglesita	9 H. Palave'no
L. A. Maglio	10 Pescada	5	57	Grifo	Pescadilla	10 V. Vieytes
A. Orezzoli	11 Gitanera	6	57	Gaitero	G. Garde	11 no correrá
N. J. Cuello	12 Pilcha	5	57	Mich'ángelo	Pichinchera	12 J. Sberna

4ª CARRERA — PREMIO PIOJITO — A las 14.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Varela	1 Pirata	5	57	Noble	Palmita	1 A. Lhuillier
P. Juárez	2 Previsor	7	57	Positivo	Visión	2 J. Gularte
J. López	3 Rosas	6	57	I Must	Mazorca	3 J. Arismendi
L. J. Salto	4 Tranquito	5	57	Chardón	Ayún	4 J. Sberna
V. M. Pereyra	5 Picaría	6	55	Risco	Pica Mucho	5 M. Sosa
A. C. Cejas	6 Pura Uva	7	55	Quechúa	Ibira	6 X. X.
R. B. Casco	7 Poblador	6	54	P. Cónsul	La Palma II	7 R. Royo
E. Beroldo	8 Polizón	5	54	Bhopal	Pomegranate	8 C. Herzog
R. Bentancor	9 Q. Sabe	6	54	Azafrán	Quitanza	9 M. Gil
A. Vallejos	10 Solvente	5	54	Malandro	Saralta	10 J. Ruiz Díaz
B. Ginocchio	11 Vengador	5	54	Technique	Quatriéme	11 A. Fuertes
R. F. Apa	12 Zafón	5	54	Bhopal	Zorrera	12 X. X.

5ª CARRERA — PREMIO ISIDORO ARAMBURU (Clásico) — A las 15.—

Para potrillos nacidos desde el 1 de julio de 1947.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. V. Villiani	1 Tirolés	3	56	S. Tiger	Sh. Temple	1 J. Ortiz
A. Tedeschi	2 Hold Up	3	56	R. Pashá	Holda	2 P Lofiego
A. J. Iriarte	3 Sureño	3	54	Bhopal	S. Mora	3 R. Orduna
E. Fonseca	4 Cito	3	54	Barranco	Tres Marías	4 A. Lhuillier
F. D. Pistorino	5 Zarif	3	54	Advocate	Zeta	5 A. Manzoni
P. E. Alvarez	6 Albarracín	3	54	Strand	Algazara	6 O. Matteucci
J. J. Casella	7 Urano	3	54	M. Vere	Ushuaia	7 F. R. Quin'os
E. C. Boni	8 (Fulgetín	3	54	Supremo	Facer	8 F. M. Ortiz
Idem	9 (Cotejo	3	54	Balcón	Carmenza	9 Dudoso
Idem	10 (Barrilito	3	54	Gringaso	Baroda	10 O Baratucci
F. Rodríguez	11 Timote	3	54	Diadoque	Toldilla	11 B. Marcos
N. J. Cuello	12 Pichinango	3	54	Mich'ángelo	Pichirula	12 X. X.
A. Larrandart	13 Pakistán	3	52	Bhopal	Pulidora	13 H. Palav'no
V. Guarneri	14 Venerador	3	52	Waterbird	Adoratriz	14 J. Corté

6ª CARRERA — PREMIO PICAPLEITOS — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Geroldi	1 Miller	4	57	Diadoque	M. Galas	1 B. Marcos
P. González	2 D. Federico	5	55	Relámpago	Gárrula	2 J. Camaño
J. Bordalonga	3 Randolph	5	54	M. Vere	Rab	3 E. Et'garay
J. Rodríguez	4 Sizar	4	54	Metafierro	Siria	4 F. Echagüe
E. C. Boni	5 Invasor	4	53	Condalsolo	Extranjera	5 O. Baratucci
A. P. Corsiglia	6 Helvética	5	51	Relámpago	Caloa	6 R. Ascré
E. Sibuet	7 My Dear	5	51	Ch. Larose	M. Galas	7 X. X.
G. Torterolo	8 Pandillera	4	50	The Druid	La Pinturita	8 V. Lap'grina

7ª CARRERA — PREMIO LUMINAR — A las 16.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. Orcajada	1 Ascua	3	56	Superí	Aclarando	1 R. González
R. M. Giberti	2 Granalba	3	56	Poster	Lili	2 V. Vieytes
J. J Dolan	3 Sofisma	3	56	Full Sail	Sagú	3 J. Arismendi
J. Andreoni	4 Bailarina	3	56	Biguá	Cebollita	4 A. Lhuillier
L. Taborda	5 Sarah	3	56	Her Boy	Sabrosa	5 M. A. Bergós
R. D. Poggio	6 Aleluya	3	53	My Lord	A. S. Reine	6 du. Et'garay
H. V. Martucci	7 (Ménsula	3	53	S. Tiger	Fortune	7 no correrá
Idem	8 (R. Negra	3	53	Tónico	La Quinua	8 R. Royo
J. M. Quint's	9 Airy	3	53	Saturno	Muy Mucho	9 dud. F. Q'ros
D. G. C. Garro	10 Canopus	3	53	Serenísimo	Clarissima	10 A. Ardaiz
V. E. Irusta	11 Risa	3	53	S. Tiger	Rita	11 O. Dorado
A. Bonetto	12 Mariola	3	53	Pearlweed	Romanticona	12 R. Fernández

8ª CARRERA — PREMIO PIOJITO (bis) — A las 17.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. González	1 Araí	5	57	Alí	Cachiporra	1 González, ap.
A. de l' Santos	2 Bandolero	5	57	Averno	Baqueta	2 S. Vasta
E. Dufour	3 Beacón	5	57	Batelero	Peach	3 P. P. Artigas
F. D. Pistorino	4 D. Chance	5	57	Hip	Ventajita	4 J. Ruiz Díaz
L. M. Pecci	5 Essex	5	57	B. Empire	Better Bread	5 dud. R. F'dez
J. Giménez	6 Kefir	6	57	Killarney	Titánica	6 V. Vieytes
O. Canay	7 Killarniere	5	57	Killarney	La Marniere	7 J. Sberna
A. P. Corsiglia	8 Espade	5	55	Romerillo	Sombreada	8 R. Ascre
A. L. Gandell	9 Florita	5	55	Alfayate	Florista	9 J. C. Gon'lez
I. Coronel	10 Armateur	5	54	Noir'outiers	Amufrette	10 C. Gamarra
A. Medina	11 Gay Flier	5	54	Gay Boy	Avellana	11 M. Sosa
J. C. López	12 Mousetrap	3	54	M. Vere	Perpetua II	12 no correrá

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: MISS SIND, 1'14" 4|5; ESTRIBERO, 1'37"; REDONDEL, 1'37"; MARERO, 1'35" 3|5; GITANERIA, 1'1" 4|5; PREVISOR, 1'8"; HOLD UP, 1'26" 3|5; TIROLES, 1'27" 3|5; SUREÑO, 1'14" 3|5; ALBARRACIN, 1' 4|5; MILLER, 1'1" 2|5; SIZAR, 47" 4|5; INVASOR, 1'8"; SOFISMA, 1'21" 3|5; y ESSEX, 49" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio El Machito — 1.200 metros

CAUCANA, C. Gamarra, 600 op., tierra, S.I., en 36". Otra, 600 tierra en 35"4|5.

FRANCESITA, J. M. Martínez, 800 H.A., de 1.200 a 400, en 51".

GLORIOSA II, peón, 1.200 en 1'16"2|5.

XUCHITL, M. García, dominó a ELINOR, S. Vasta, 700 op., tierra S.I., en 41" 4|5. ¡Bueno! Anterior con Leguisamo, 1.100 arena S. I. en 1'9".

MIMADA, O. Tezanos, 1.000 suave en 1'4".

POSTRERITA, R. Fernández, 700 de codo, H.A., en 43".

HELADA, peón, y TIMOTE, B. Marcos, 1.000, pista pesada, en 1'6"2|5.

PECADORA, H. Castro, y GANDHI, V. Vieytes, 1.200 de floreo.

GEMARA, J. González, 1.200, de 1.400 a 200, en 1'16"2|5.

ATODAVELA, J. Babera, 1.200 en 1'17"2|5.

MISS SIND, J. Gularte, 1.200 en 1'14"4|5, con buen final. ¡Corre mucho!

QUE SERENATA, J. Pereyra, 1.200 tierra S. I. en 1'14" 3|5. Otra 600 tierra en 36" 3|5.

¡Cuidado!

1ª FRANCESITA

Cuando ganó High Lady tuvo tropiezos en los codos y antes llegó 3ª de Borlita, actuación que le confiere gran chance.

4ª POLIZON

Está listo para producir una gran performance, de acuerdo a lo que muestra en sus ejercicios.

5ª URANO

Ganó por medio tiro derecho en el césped, y después floreó en 1' 28" en Palermo. Corre mucho.

8ª DOUBLE CHANCE

Molestado en la recta final, fué tercero de Instruído. Esta es más fácil y puede hacerse.

SEGUNDA CARRERA

Premio Sincorá — 1.500 metros

RASTABAN, H. Pantanali, fué dominado por dos cuerpos por IDONEA, S. Pintado, 1.600, de 3.000 a 1.400, H.A., en 1'44".

REQUETE MAGNO, P. Falcón; ROCOCO, S. Vasta, y CONTRAPUNTO, J. Contreras, 800 op., tierra S.I., en 49"4|5.

ESTRIBERO, F. Navarro, 1.500, tierra S.I., en 1'37".

POR BACO, S. Salvi, y VLADIMIR, peón, 800 en 49".

GRAL. VILLEGAS, C. Herzog, 1.500 de floreo en la tierra de S.I.

DOMINO, H. Pantanali, y GAY FIGHTER, 800 H.A. en 51".

MARERO, A. Bianchimano, 1.500, tierra S. I., en 1'35" 3|5.

REDONDEL, P. Falcón, 1.500, tierra S.I., en 1'37".

O'HIGGINS, F. Vivas, 1.500 en 1'36" y 2|5, con buen final.

CHOCOLATE, R. Palavecino, 1.500 en 1'37"3|5.

OXALATO, R. Silva, 1.500, auxiliar húmeda, en 1'37"3|5.

CRISTOBAL, M. Sosa, 1.300 en 1'23"1|5.

CAOLIN, A. Díaz, 1.500, auxiliar húmeda, en 1'39"2|5.

AGUAY, G. Zamudio, 1.000 en 1'3"4|5.

CORRIENDO, R. Rodríguez, 1.400 de floreo en 1'32".

PICARON, B. Huerta, y NOVATO, M. Sosa, 800 op. en 50" 2|5. Otra 1.000 en 1'1" 3|5.

ARROYUELA, R. Ascré, 1.500 de floreo.

NETO, E. Pellegrino, y RUBIRYN, peón, 1.000 arena pesada S. I. en 1'6" y 4|5, suave.

TERCERA CARRERA

Premio Puro Habano — 1.400 metros

PESCADA, C. Zingoni, 1.400, tierra S.I., en 1'30". Otra, 800 op., tierra S.I., en 50".

GITANERA, A. Manzoni; MEDUSA, J. Hidalgo, e INDIAN WHITE, E. Sauro, 1.000 H.A. en 1'1"4|5.

PILCHA, R. Palavecino, y PICHINANGO (fácil), T. Valdés, 1.000 en 1'1".

WALRICA, S. Salvi, 1.400 de floreo.

SACUDIDA, T. Barrile, y ALADA, G. Zamudio, 1.000, auxiliar húmeda, en 1'3"4|5.

LA LUNE, G. Zamudio, y LA POTINIERE, peón, 1.000 en 1'3".

DOÑA BLANCA, J. Ruiz Díaz, 1.400 de floreo en 1'32"2|5.
FERMINA, R. Amadeo, 1.400 de floreo, auxiliar húmeda, en 1'35"2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Piojito — 1.300 metros

PIRATA, V. Vieytes, y LOCUTOR, peón, 800 en 48"3|5.
POLIZON, C. Herzog, 1.200, césped húmedo, en 1'17". Otra, 700, tierra S.I., en 42"4|5.
POBLADOR, J. Mernies, 1.300, de 1.600 a 300, H.A., en 1'25".
PREVISOR, J. Gularte, e INVASOR, J. Pintos, 1.100 en 1'8".
ROSAS, G. Vidarte, 1.300 de floreo, pista húmeda, en 1'24".
ZAFON, G. Vidarte, 1.300 en 1'22"3|5.
VENGADOR, H. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio J. Aramburu — 1.400 metros

HOLD HUP, P. Lofiego, y PETIT CAPORAL, R. Ciaffardini últimos 1.400 H. A. en 1'28" 3|5 dominaron a TOXINAL, C. Riero. ROYAL BAHRAM, J. Vallejos y HARVEST, F. Quinteros que venían de los 1.600. Muy buenoQ
URANO, F. Quinteros 1.400 H. A. en 1'28" con 12" 4|5 de final.
TIROLES, V. Vieytes 1,400 en 1'27" 3|5. Bueno!
FULGETIN, J. Pintos dominó a BARRILITO, O. Baratucci y COTEJO,, en Etchechourry 1.400 en 1'29" 2|5.
TIMOTE, B. Marcos y HELADA, peón 1.000 en 1'6" 2|5 pista pesada, cómodos.
PICHINANGO, T. T. Valdés, fácil con PILCHA, R. Palavecino 1.000 en 1'1".
SUREÑO, R. Orduna 1.200 en 1'14" 2|5
CITO, O. Tezanos 1.400 en 1'29" 3|5. Otra apareado a LENGUA ROJA, 1.000 en 1'1" 2|5 dominando CITO.
ALBARRACIN, J. Vallejos y LEÑAZO, H. Pantanali 1.000 H. A. en 1'4|5. Bueno!

¡Ojo al reloj!
LA PLATA

1ª MISS SIND

Tiene 1' 14" 4|5 con gran final que es muy bueno para la categoría.

3ª PILCHA

Es carta de la lógica y del reloj por su cotejo de 1' 1" con Pichinango.

5ª HOLD UP

Llegó en línea con Petit Caporal en Palermo, dominando a Toxinal, Royal Bahram y Harvest.

7ª SOFISMA

Su ejercicio de 1' 21" 3|5 dominando a Machuca, la señala como imbatible.



SEXTA CARRERA

Premio Picapleitos — 1.200 metros

PANDILLERA, R. Digiorgi 700 de codo H. A. en 43".
MILLER, B. Marcos 1.000 en 1'1"3|5.
RANDOLPH, E. Etchegaray 1.200 en 1'15" 3|5.
SIZAR, R. Ascré dominó a BOMBARDIER, R. Andrade 800 en 47" 4|5. Bueno!
INVASOR, J. Pintos y PREVISOR, J. Gularte 1.100 en 1'8".
HELVETICA, R. Ascré 700 en 42".
MY DEAR, R. Ascré 1.200 en 1'15".

SEPTIMA CARRERA

Premio Luminar — 1.300 metros

ASCUA, R. González 1.300 en 1'22" 2|5, primeros 1.200 con BOLETIN, R. Silva en 1'16".
SOFISMA, J. C. Arismendi mejor que Machuca, R. Diciano 1.300 en 1'21" 3|5 Bueno!
SARAH, M. Bergós fácil con HIPPIUS, B. Marcos 1.000 en 1'2".
ALELUYA, E. Etchegaray 1.300 en 1' 22" 4|5.
RAMA NEGRA, R. Royo y MENSULAR, R. Quinteros 800 arena S. I. en 49" 3|5.
AIRY, peón y TATA, R. Andrade 800 en 49" 4|5.
MARIOLA, R. Fernández y SE IMPONE, P. Lofiego 1.500 H. A. en 1' 36" 1|5. Otra recibió dos cuerpos de SE IMPONE, y los mantuvo 1.000 H. A. en 1'2".
MENSULA, R. Royo, recibió 3 y fué dominada por uno por SIMBAD, H. Salvador, 1.500 arena pesada S. I. en 1'37" y 2|5. Otra apareada a RAMA NEGRA, 800 arena en 49" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Piojito (bis) — 1.300 metros

BANDOLERO, S. Vasta y QUEJOSO, F. Purita 700 op. tierra S. I en 44" suave.
BEACON, P. Artigas 1.300 arena S. I. en 1'23" 4|5 de floreo.
DOUBLE CHANCE, O. Manzoni y CARAMBOLERA, C. Gamarra 800 en 49" 3|5.
ESSEX, peón 800 op. auxiliar H. A. en 49" 3|5.
KEFIR, V. Vieytes 1.300 en 1'22" 2|5.

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

UNIDAD al escoltar a Sacudida, cotizada con 31.773 boletos, debió mejorar su actuación, pues a la altura de los 600 metros debió ser sofrenada por su piloto C. Herzog, debido a que al mañerear estuvo a punto de llevarse por delante a varias competidoras.

●

PETAR, al finalizar quinto a 2 cuerpos de Swift, fué molestado a poco de la suelta por varios competidores, según expresó su jinete J. Sberna, quien agregó que debido a ese tropiezo perdió todas las posibilidades de triunfo.

●

PIRATA (4º de 3 y 1|2 cuerpos de Instruído con 25.435 boletos) fué obstaculizado por el ganador en plena recta final, pues al sesgar su línea obligó a su jinete a contenerlo.

●

SOLVENTE (N. P. de Killarniere con 6487 boletos) fué molestado seriamente a los 300 metros de la suelta por Oribe, cuyo jinete J. Vidarte fué suspendido por dicha causa.

●

TIMOTE, al actuar sin figuración en Palermo en la carrera que se adjudicó Hualco, tuvo un serio inconveniente a los 200 metros de la largada, retrogradando violéntamente al último puesto.

●

ALBARRACIN, no obstante haber saltado su propia sombra en dos oportunidades en el tiro derecho venció por varios cuerpos a Quinqué en 1' 31" 1|5 en Palermo.

●

INVASOR, al actuar por última

SOBRE EL VICENTE L. CASARES

En pista pesada el premio Vicente L. Casares perderá jerarquía ante la inminente deserción del crack Penny Post. Actuarían, en cambio, Royalist, con Juan P. Artigas, y Optimo, con Américo Domínguez. La carrera ganaría en número y perdería en calidad, pero a no marearse en el caso de que la cancha le juegue otra mala pasada al campeón, porque Eastbury es como "chancho para el barro", y ganaría cortado.

vez batió a Piñón y Prego, a pesar de haber sido molestado a poco de entrar en la recta por Prego, que al cambiar de mano lo rozó peligrosamente.

●

GRANALBA, que fué (N. P.) de Funny en el clásico Morales con 33.778 boletos, pudo mejorar esa actuación, pues Señuela al picar de costado, se le recostó molestándola un buen trecho.

Ensayos finales cumplidos por los anotados en La Plata

(JUEVES 29 - PISTA NORMAL)

GRANALBA, V. Vieytes, 800 en 48". Bueno.

TIROLES, V. Vieytes, dominó por 3 cuerpos a FOXFUR, R. Diciano, 800 en 47" 4|5. Bueno.

TRIBU, M. Gil, y COEUR DU NILLI, H. Palavecino, 800 en 49".

SACUDIDA, T. Barrile, 800 del opuesto en 48" 3|5.

SOFISMA, J. C. Arismendi, y BELLACA, R. Digiorgi, 700 en 42" 3|5, cómodas.

RANDOLPH, E. Etchegaray, 600 en 36".

WALRICA, S. Salvi, 600 en 37".

ALELUYA, E. Etchegaray, 600 en 37".

Novedades para la reunión platense

Para la reunión platense se han registrado las siguientes novedades:

P. Ascre no actuará, pues se halla enfermo. Por dicha causa, a Espade la conducirá su hermano R. Ascre, y a Sizar, Floro Echagüe.

Sureño no actuará en terreno pesado. Por el hijo de Bhopal se rechazó una oferta de $ 100.000.

Invasor cumplirá su compromiso de La Plata con la monta de O. Baratucci.

La monta de Tranquito está a resolverse entre J. Sberna y R. Orduna. Es probable que lo dirija Sberna.

La presencia de Aguay en la segunda carrera es dudosa.

Si hay barro, Tirolés no será de la partida en la prueba clásica, donde en ese caso tampoco actuaría Barrilito, y sí lo haría Cotejo con la monta de Baratucci, en yunta con Fulgetín, que correrá en cualquier cancha.

La presencia de Aleluya en la sexta es dudosa. Si corre, lo hará con la monta de Etchegaray.

El que tenía un compromiso

por CODO NUEVO

LA jornada hípica no se circunscribe solamente a sus alternativas propias, entre carrera y carrera. Previamente a ella también se "vive" intensamente, y a su influjo se suceden hechos y cosas pintorescas, que nos muestran al "habitué" de las tribunas en toda la fuerza de su pasión por los burros. Juzgue el lector al personaje de este relato y analice "in mente". Bien puede Vd. haber estado en un lío parecido.

Día de carreras en San Isidro, y sábado por más señas. A la llegada del tren, la estación del Bajo presenta aspecto típico de faena. El alud de gente toma posesión de todos los lugares disponibles del vagón, ocupando balcones y estribos. En el pasillo interior se agrupa un sector bullicioso, que comenta risueñamente lo ocurrido a un pasajero tardío, que intentó descender del tren sin conseguirlo, dada la pared de gente que se lo impedía.

—¡A quién se le ocurre esperar hasta última hora! —comenta uno—. Mejor sería que ese señor siguiera hasta San Isidro. Yo le puedo dar una fija para que se "arme".

Las ocurrencias, fijas, datos y demás yerbas iban sucediéndose así sin interrupciones, ya que no hay mejor lugar para trabar amistad que en esos viajes de tren, anticipo de tantas alegrías o de... tantos sinsabores. La esperanza fluye allí a raudales y el optimismo campea en cada uno de esos tantos pasajeros que van con rumbo dirigido. En ese grupo, apretujado también, viajaba un señor, al parecer "burrero", que con simples monosílabos aprobaba la flúida charla de quienes, a su turno, tomaban la "manija" de la conversación. El hombre, sin embargo, miraba de cuando en cuando hacia la salida, como si tuviera un problema que le preocupara. Al fin expresó:

—No sé cómo voy a poder bajar, con tanta gente...

—Tiene tiempo, amigo... —le contestaron—. Todos bajamos en San Isidro...

—Yo no... —fué la respuesta. Me bajo en Martínez... Tengo un compromiso de familia que no lo puedo evitar... No voy al hipódromo...

—Hubiera jurado que usted iba a los "burros" —comentó otro—. Estoy cansado de verlo a usted en las tribunas...

—En efecto —dijo el hombre—, voy mucho a las carreras... Pero, como les dije, hoy tengo un compromiso de familia... Soy hombre de mucho carácter y sé controlarme... A mí no me domina el vicio —terminó en forma al parecer concluyente.

—Pero hubiera elegido un sitio menos tentador para el compromiso... Está tan cerquita el hipódromo...

No contestó nada el de la "familia", y cerca de Martínez pugnó por abrirse paso, pero sin una acción muy firme. No lo consiguió y tuvo que seguir hasta San Isidro, donde bajó en medio del grupo, al tiempo que comentaba:

—Yo me voy en seguida de vuelta a Martínez... Que les vaya bien y que ganen mucha plata... ¡Hay que tener carácter y no dejarse dominar por el vicio!... —agregó. Pero ya nadie le llevó el apunte, ávidos todos de llegar a la primera.

Momentos después, cuando me dirigía a las carreras, completamente olvidado del episodio, al enfrentar las populares pasó cerca de mi un individuo al cual la velocidad le daba carácter de ráfaga. Al mirarlo bien quedé como clavado en el suelo. El que corría a todo vapor, enloquecido para no perder la primera, era el mismo del tren. El que hablaba de carácter, de que había que dominar el vicio... En fin..., ¡el que tenía un compromiso!...

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









EL ESPEJO

La PERCHA del DANDY

por el
VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

EL hombre no se ve bien de cuerpo entero, colgado en la percha del dandy. Por eso, una vez vestido, se planta frente al espejo a preguntarle al desconocido que viene desde dentro del cristal: ¿Quién es usted ...

Más allá del periodismo, está la función del papel de diario, que sirve para envolver, y el comercio tiene la función de alumbrar las calles de noche con la luz que despide por puertas y vidrieras. Tiene otra función más, y es la de poner los cristales de sus vidrieras al servicio de los elegantes preocupados de serlo y que tienen una tan alta idea de su presencia que gustosos romperían el vidrio y se instalarían en los escaparates, donde podrían ser admirados y comentados a cabalidad. Esta raza de gente satisfecha es la misma que se apiña en racimo frente a los espejos que llevan los coches de las líneas subterráneas. El coche va vacío, pero, allí, frente al espejo, no hay lugar para más. Y cuando el coche está lleno, los parientes pobres que alcanzan a instalarse frente a un espejo les queda el recurso de admirarse en el vidrio de las portezuelas, donde se miran con nas que se han puesto encima (por mensualidades), corrigen en igual entusiasmo, sin cansar de mirarse, sin hartarse de verse, sin miras de concluir de mirarse, halagándose, festejándose con sonrisas discretas que van en punta de pie desde los ojos a los labios, satisfechos de su prestigiosa figura como el efebo Narciso, que se miraba en el agua de las fuentes convenciéndose de que no había dejado de ser hermoso. Los viajeros del subterráneo pasan, a veces, de largo la estación de destino, tirándose piropos a la corbata, al sombrero o al peinado. Otros, dependiendo de tantas cosas aje-esos cristales o en aquellos espejos el ala del chambergo, la mecha del jopo, el cierre del cuello, el nudo de la corbata o el pañuelo, sobre el helado corazón.

Todos los detalles aborda el dandy. Lo ayudan a "mirarse" en pose.



El porteño es todavía un dandy verde. No ha madurado. Busca en la actitud estudiada —lo que es un expediente académico y la prueba de una vejez que lo sorprende antes de los 20 años— su manera de ser y reclama del espejo de las vidrieras el aplauso y el visto bueno. Esclavo del efecto que produce, juzga al mismo tiempo del efecto que los otros provocan, y así, curiosamente, como pareciendo copiarlos, el sombrero, la corbata, y el cuello ajenos, olvidando que la elegancia es propia del cuerpo y no es un préstamo, y la salud la suprema medida, al lado de la pujanza varonil que debe traducirse como en el caso del victorioso mensajero de Marathon, por su ágil dominio del suelo. La elegancia es un recado que uno lleva desde las plenitudes de la salud hasta los zócalos marciales de la belleza. Emerson compara un día al hombre americano con su antecesor inglés, y añade: "Es el inglés ya andando". El poeta y filósofo veía en el europeo la enunciación del hombre elegante; pero en el americano atlético, al elegante que ha sido capaz de dejar el estuche del dandismo y echarse a andar decididamente sobre la tierra como cosa suya.



Al pasar por una vidriera, el gesto de mirarse puede más que todo.

Yo no he visto nunca en Estados Unidos, en Londres o en París, por ejemplo, a un hombre desocupado de pie en una esquina, ni tampoco servirse de las vidrieras como un espejo que lo dejara satisfecho, de verse perfecto figurín y flor de sastrería. Sin embargo, reconozco que es humano y hasta socrático ("conócete a ti mismo") examinarse, comprobar sus progresos y corregir sus defectos. Pero, no por fuera. Por dentro. Los hombres que caminan observándose de reojo en las vidrieras como si fueran éstas a lo largo de la calle un largo espejo, tienen miedo de verse denunciados. Sienten un enemigo invisible que les grita a sus espaldas que no son lo que parecen. ☆



Hay que aprender a vivir con la elegancia propia y no prestada.



COSAS DE AYER Y DE HOY

Lapicera fuente

Por EL QUE TE DIJE



A la antigua pluma de ganso sucedió la pluma cucharita. Y a la pluma cucharita, la pluma fuente, que tiene nombre científico: estilográfica. El porteño que no posee su estilográfica es retrógrado y semianalfabeto. Y, además, huérfano y sin familia. Porque, ¿a quién no le han regalado alguna vez una estilográfica? Las estilográficas se dividen en dos categorías: las que escriben y las que no escriben. Unas y otras tienen la misma función: adornar los bolsillos con un relumbrón de oro, plata o metal blanco. Un amigo mío lleva el bolsillo exterior del saco adornado con una verdadera batería: lápiz automático, lápiz multicolor, estilográfica a bolilla, estilográfica a presión y estilográfica sin pluma ni bolilla, pero que tiene sus iniciales visibles en el clip. Y otro amigo lleva sus herramientas en el bolsillo del chaleco, y ya se le han roto varias veces cuando se agacha o hace un esfuerzo con los músculos del pecho.

Además de sus funciones específicas —escribir y dar tono—, las estilográficas se han hecho para perderlas y experimentar un profundo desasosiego, la sensación cruel y definitiva de que no servimos para nada, de que nunca más volveremos a ser alguien, de que todo en nuestra mísera existencia es un fracaso y que estamos destinados a volver al polvo del que salimos. Perder una estilográfica es algo así como quedarse mudo de golpe. Al advertir la pérdida, es de rigor decir malas palabras; luego sobreviene el consuelo del conformismo pesimista, y aunque quisiéramos relatar el caso —cómo fué, dónde fué, quién fué— nos quedamos callados ante lo irreparable. Y vemos cómo el tiempo va arrojando terrones sobre la tumba de nuestra amada estilográfica, sin pronunciar palabra.

No soy partidario de las estilográficas con cadena ni con alfiler de gancho. Creo que la pérdida tiene un encanto indefinible, y que cada cosa debe seguir su destino.

Y tampoco soy partidario de las estilográficas infalibles, porque a veces es agradable, y hasta conveniente y saludable, decir improperios.

Por fin, he rehusado últimamente el regalo que pretendieron hacerme de una estilográfica que tenía en el casco un encendedor disimulado. Amo a mi estilográfica con todo mi corazón, y me duele que ande en malas compañías. De semejante pareja no pueden salir sino descomposturas. ☆

CON USTEDES IVAN CASADO

¡FIJESE QUE SI!...



¿ALGUNO de ustedes ha pensado una vez seriamente en lo que representa el romanticismo?... Comprendo que les pido un doble esfuerzo: pensar y que, además, piensen en algo bello, lo cual para ustedes, pobres mortales, es algo así como tomar la Luna con la mano.

El romanticismo, y les recomiendo que después guarden esta hojita, es la forma de encontrar hermoso lo vulgar y poético lo repugnante. Y no pongan cara de haber quedado fuera del marcador, que voy a tratar de alcanzarles la explicación, y si digo alcanzarles y no explicarles, es porque me doy perfecta cuenta que si no se los digo bien facilito, jamás entenderán nada.

Es romántico aquel que cuando pasa por una calle y se le cae una cornisa, dice que ése es un mensaje del cielo; el que ante el suspiro de una chica piensa que ella está loca por él, sin pensar que lo que pasa es que ella se acaba de tomar dos tazas de te con leche con tostadas, manteca, dulce, seis emparedados y ocho masas, y suspira porque ya no le cabe más, hablando mal y pronto.

Romanticismo es encontrar un cálido nidito en un departamento húmedo, y tan chico que la puerta de calle da al balcón; decir que la fealdad tiene belleza o que un lunar con un pelo enrulado es un beso de amor o una serie de lunares, los puntos suspensivos de la personalidad...

Claro que los románticos se dividen en auténticos y fallutos. Los auténticos son los que nosotros incluimos entre los locos, generalizando un poco y teniendo en cuenta aquella definición de los locos que diera un loco que no era tan loco, y que dijo: "Los locos están separados de los cuerdos por una reja. Ahora bien: ¿de qué lado están los locos?...

Esos románticos auténticos son los que aspiran el perfume de las flores, y lo que espiran luego con alientos diversos, recitando poemas de Bécquer, hablando del futuro como si fueran pitonisas, etc.

Los fallutos son los que aspiran el perfume de una flor mientras le miran las piernas a una chica que las ha cruzado desaprensivamente; los que le toman la mano a una dama, y mientras se la besan, le calculan el precio de los anillos con una exactitud del cuarto punto de quilate; los que prefieren el jardín al buffet, porque sale más barato; los que dicen que no pueden vivir sin ella, pero no entran en el detalle de que es porque ella lava, plancha y cocina.

En fin, que en la historia del romanticismo ha habido uno solo sincero entre todos los románticos. Fué el único que no simuló y que ejerció la verdad verdadera del romanticismo; el que no siguió sendas tortuosas ni trató de engañar aun a la mujer amada, que porque es la mujer amada, cuanto más se le ama más se le engaña.

El único romántico sincero a través de los siglos fué él. Una noche de luna, sentado al borde de la fuente, tomado de la mano con ella, había tendido una alfombra de silencio, de elocuente silencio, por la que caminaban sin moverse en el país de los sueños...

Ella le señaló dos palomas que se arrullaban y le musitó suavemente:



—¡Cuán bellas son...!

Y él le respondió muy dulcemente:

—Muy bellas... sí... ¡Pero están crudas!... ✩



PAR DE REYES

por JOAQUIN PEREZ SALDAÑA

SUAVE, casi dulcemente, el **King II** cruzó la estrecha bocana de San Francisco, alejándose de la bahía. Atrás quedaba la atractiva ciudad californiana, con sus pequeños tranvías, sus calles en peligrosa pendiente, sus inmensos parques, su rumbosa calle Market. Pat Book, a bordo, no quiso mirar hacia atrás. Era su primer viaje por mar. Y deseaba ver el mar. Pero desaba algo más: anhelaba conocer cuanto antes uno de esos tahures internacionales tan famosos, que hacen sus víctimas entre los turistas incautos. Pat Book reservaba para tan interesante experiencia quinientos dólares. Pero se le volverían diez mil si acertaba en su plan. Y el plan era bien sencillo: con el estudio que hiciera de aquel tahur, escribiría un argumento. Ese argumento ya estaba aceptado de antemano por un productor de Hollywood que confiaba ciegamente en Pat Book. Tanto es así, que le facilitó los medios para viajar. Ahora todo dependía de Pat. El **King II** haría una apacible travesía para pasar del Pacífico al Atlántico por el canal de Panamá. Su destino era Nueva York. ¡Ah, Nueva York! Y Pat Book no ocultó la admiración que sentía por Pat Book. En realidad, todo el plan obedecía a un propósito muy personal: reunirse en Nueva York con Sally Corn, pelo rojo, 5 pies de estatura, 112 libras de peso, ojos azules, modelo de la firma **Adulation.**

Pat Book se dirigió al bar, recargándose en el refulgente mostrador. Mientras le servían un martini, observó que allí cerca estaba un hombre excesivamente elegante, de rostro inescrutable. Las mandíbulas cuadradas, el cuello vigoroso, las manos cuidadosamente manicuradas, hicieron pensar a Pat: "Este es mi hombre." Y "su" hombre pronto le dirigió la palabra. La vida, a bordo, no iba a ser muy divertida. Si al menos hallaran una distracción...

—Pero..., permítame presentarme: soy Roger Rice, mejor conocido por El Rey de las Corbatas.

—¡Oh El Rey de las Corbatas! Mucho gusto.

Y Pat Book rió para sus adentros, pensando: "De veras que es audaz este tipo".

En eso se presentó otro caballero de características semejantes a El Rey de las Corbatas. Diferían en el color del pelo; éste lo tenía rubio. Jovialmente saludó a los dos, presentándose como Arthur Rubber, más ampliamente conocido como El Rey de las Camisas. "Dos "reyes" —meditó Pat Book—; realmente, la



combinación no entraba en mis cálculos".

—Decíamos —explicó El Rey de las Corbatas— que no estaría mal buscar alguna distracción.

—No es una mala idea. Si ustedes gustan, podríamos jugar unas cuantas manos de póquer.

—¡Encantado! —concedió Pat Book. "Al menos —pensó—, ellos tienen tanta prisa como yo."

A la medianoche suspendieron la sesión. Los dos "reyes" felicitaron a Pat Book. Materialmente los había desplumado. Les llevaba ganados 983 dólares. Pat se alejó algo inquieto. "Quiere decir —pensaba—, que están inspirándome confianza para darme un zarpazo feroz. Pero ¡no perderé más de quinientos dólares! ¡Oh, Sally, dónde estás?". Y se durmió.

Las sesiones siguientes también fueron venturosas para Pat Book. Al llegar a Panamá era dueño de 4.328 dólares..., más sus 500. Junto con los dos reyes, que eran unos verdaderos caballeros, pasó una noche muy entretenida en tierra. ("Perdón, Sally", se decía después). Entre Panamá y La Habana aumentaron sus ganancias a 6.228. ¿Qué se proponían aquellos dos bandidos? Frente a Miami, su capital llegó a 7.002. Allí estaban los billetes. Una noche más..., y lo ahorcarían. Pero no. Al desembarcar en Nueva York, era dueño de 7.577 dólares. Los dos "reyes" se despidieron de él, felicitándolo. Había sido un viaje encantador.

Pat Book telefoneó a Sally Corn. Sí, se verían a las siete en punto en uno de los comedores del Waldorf. Y a las siete, ambos, radiantes, ocupaban una mesita allí. De pronto aparecieron dos hombres corpulentos, bien trajeados. Saludaron muy afectuosos a Pat Book, pero revelaron que también conocían a Sally Corn. Después fueron a sentarse en otra mesa lejana.

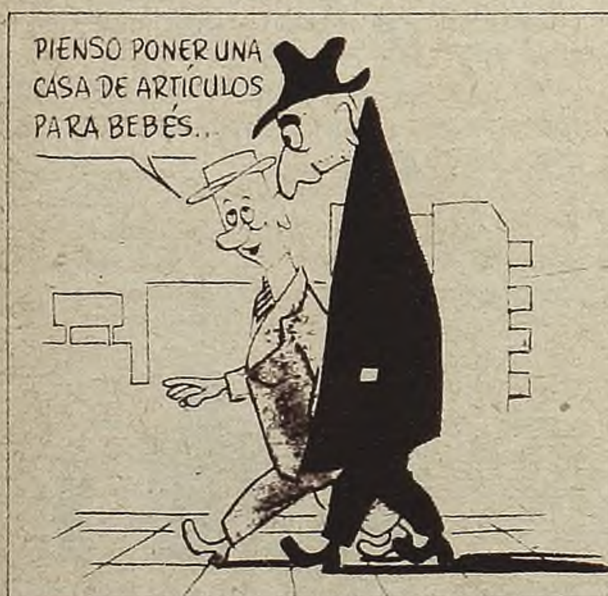
—¿Los conoces? —preguntó Pat.

—¡Ya lo creo! Todo Nueva York los conoce. Uno es Roger Rice, El Rey de las Corbatas; el otro es Arthur Rubber, El Rey de las Camisas. Son dos personas honorabilísimas. Pero, ¿qué te pasa?

—Nada, que efectivamente son dos reyes —concluyó el sagaz Pat Book, desolado ahora porque acababa de descubrir que le faltaba tema para escribir su argumento. ✩

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN

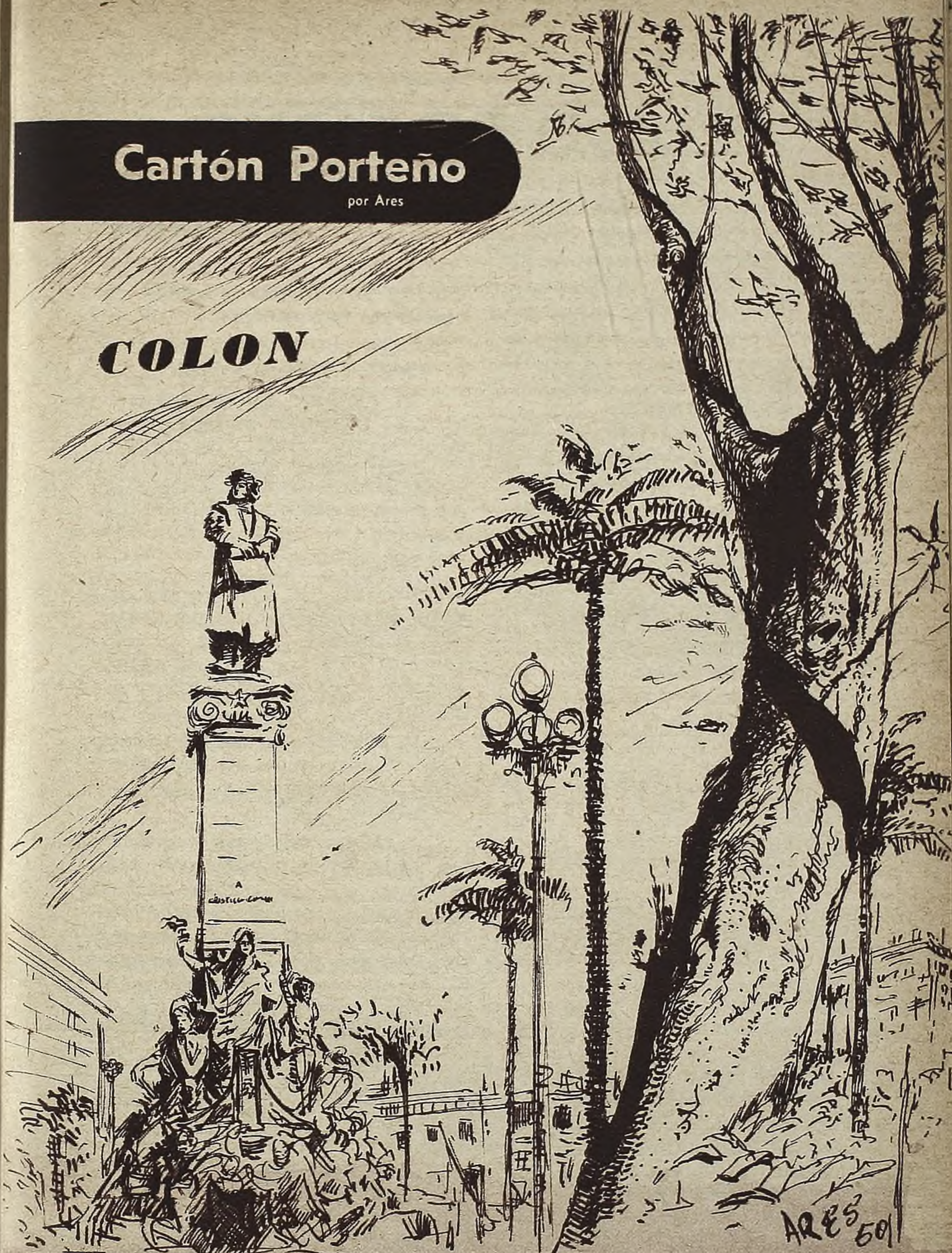




Cartón Porteño

por Ares

COLON



Pudo haber sido genovés o escandinavo. Tal vez no fué más que un ciudadano del mundo. Un navegante que hoy tiene su estatua, cuyos ojos miran al río más grande del mundo, como queriendo adivinar el exacto final de aquella aventura maravillosa que se inició en el puerto de Palos allá por el 3 de agosto de 1492.

PEDIDO DE MANO

por **CHAMICO**

MI sobrino Leocadio, que es huérfano, me puso en el trance de ir a pedir la mano de una joven con la que pensaba contraer enlace. En vano fué que le dijera que yo no era persona idónea para esos trámites, que era muy tímido, que por esa razón no me había casado y otros argumentos. Me demostró que era muy fácil, pues como en la casa ya estaban avisados no tenía más que presentarme y todo lo demás lo allanaría su futura suegra, señora viuda y de gran experiencia, ya que había recibido y despachado favorablemente ocho pedidos de mano de otras tantas hijas. Yo sólo tenía que recordar el nombre de la joven: Salomé.

Así presionado, me embutí el jaquet, que me presionaba también bastante, pues no me lo ponía desde los sesenta kilos y ahora estaba en los ochenta, y me largué allá hecho un Cupido.

Cuando me anuncié a la doméstica como el tío de Leocadio Rebollo, me hizo pasar con una sonrisa cómplice a una salita en el mismo estado, pues todo eran allí canapés, biombos, medias luces y escenas de amor al agua, al óleo y al pastel colgadas en las paredes y hasta bordadas en canutillo de oro en los almohadones.

Poco después se hizo presente la mamá de Salomé, puesta de veinticinco alfileres, como se decía en mi tiempo. Era lo que se llama una jamona de buen ver, pero de jamón cocido por lo tierno de sus miradas y la blandura de sus movimientos.

—Imagino, señora —comencé— que ya está usted enterada del objeto de mi visita.

Suspiró profundamente, puso los ojos en blanco, y dijo:

—Sí, algo me daba el corazón, pero, de cualquier manera, a una mujer estas cosas siempre le producen algún sobresalto. ¿Qué corazón femenino no se conmueve al oír la dulce palabra amor murmurada a su oído?

—Señora...

—¡Oh, no me llame señora, dígame simplemente Semíramis! ¿No le parece a usted lo más indicado dado el lazo, el tierno lazo que trata de estrecharse entre nosotros?

—Semíramis —dije haciendo un gran esfuerzo, pues mi natural timidez se agravaba notablemente.

—Renato...

Y la señora se corrió tres cuartas hacia mí en el sofá que ocupábamos. Yo, la verdad, nunca pensé que un pedido de mano tuviera esas características; siempre creí que las cosas se desarrollaban de un modo menos sentimental. Pero como tengo tan poca experiencia...

—Mis intenciones —dije—, es decir, las de mi sobrino...

—¿Para que hablar de eso, si ya todo está dicho? ¿No le parece?

—La mano —murmuré.

La señora me tendió una mano suave, blanda y cálida, que yo tomé entre las mías, creyendo siempre que aquél era un paso previsto de la ceremonia.

La señora se secó una lágrima con la mano libre y suspiró:

— Perdóneme, Renato, pero aunque hace mucho tiempo que lo esperaba, esto me conmueve profundamente. ¿Qué dirá Salomé cuando lo sepa?

— Pero, Semíramis, ¿no está enterada?

— Vaya uno a saber; la juventud no piensa más que en lo suyo...

— Pero es que de ella se trata.

— Sí, en cierto modo.

— Leocadio me ha dicho...

— Leocadio es un joven muy simpático, cosa muy natural siendo tu sobrino. Pero ahora no quiero pensar en nada más que en el vuelo de las nubes, el canto de los pájaros y el perfume de las flores. ¡Es éste un momento tan delicioso, tan delicioso!...

Al terminar el poema, pues me parece que aquello era un poema, su cabeza reposaba sobre mi pecho, y una de sus manos —la otra me tenía aferrada la diestra—, jugaba con los dijes de mi cadena de reloj.

¡Ah! cuánto hubiera dado por que aquella señora fuera un gato y podérmelo sacudir con un oportuno ¡zape, morrongo! Pero no lo era. Y yo soy tímido, y cuando en un arranque pasional me ordenó: ¡Bésame, ladrón de corazones!, así lo hice. Y así nos vieron Leocadio y Salomé, que oportunamente, o inoportunamente, aparecieron en la puerta.



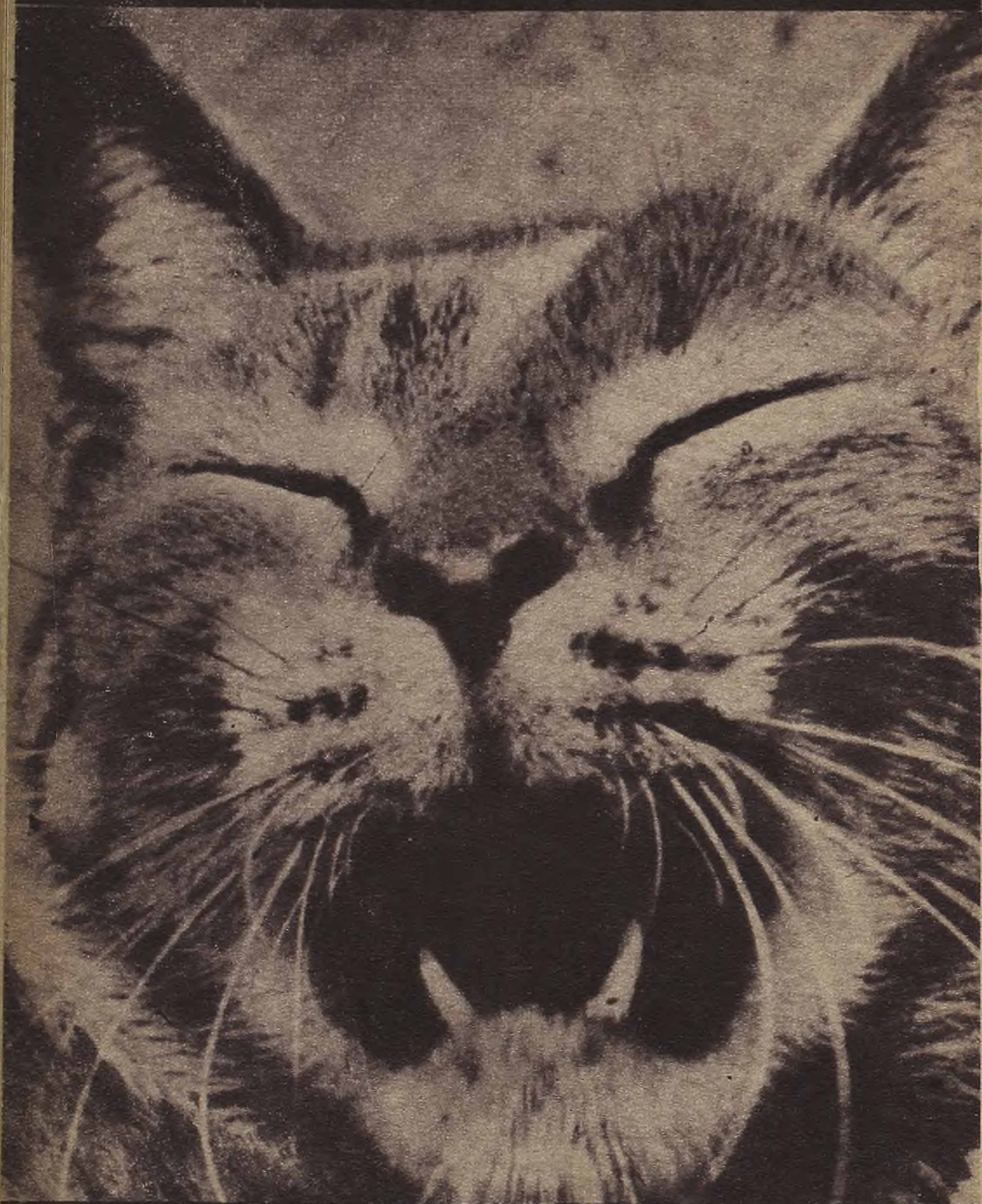
Las dos bodas se celebraron juntas. No estoy demasiado descontento de Semíramis, pues sé de otros a los que les va peor, pero sigo creyendo que en aquel pedido de mano se me dió un papel demasiado activo, debido seguramente a mi pasividad. ☆

Tolstoi y Shakespeare

El gran Tolstoi no tenía la menor estimación por Shakespeare. Un día quiso persuadirse del verdadero mérito de tan célebre autor y releyó algunas de sus obras. Una vez realizado este propósito, que cumplió trabajosamente, el autor de "Ana Karenina" dijo:

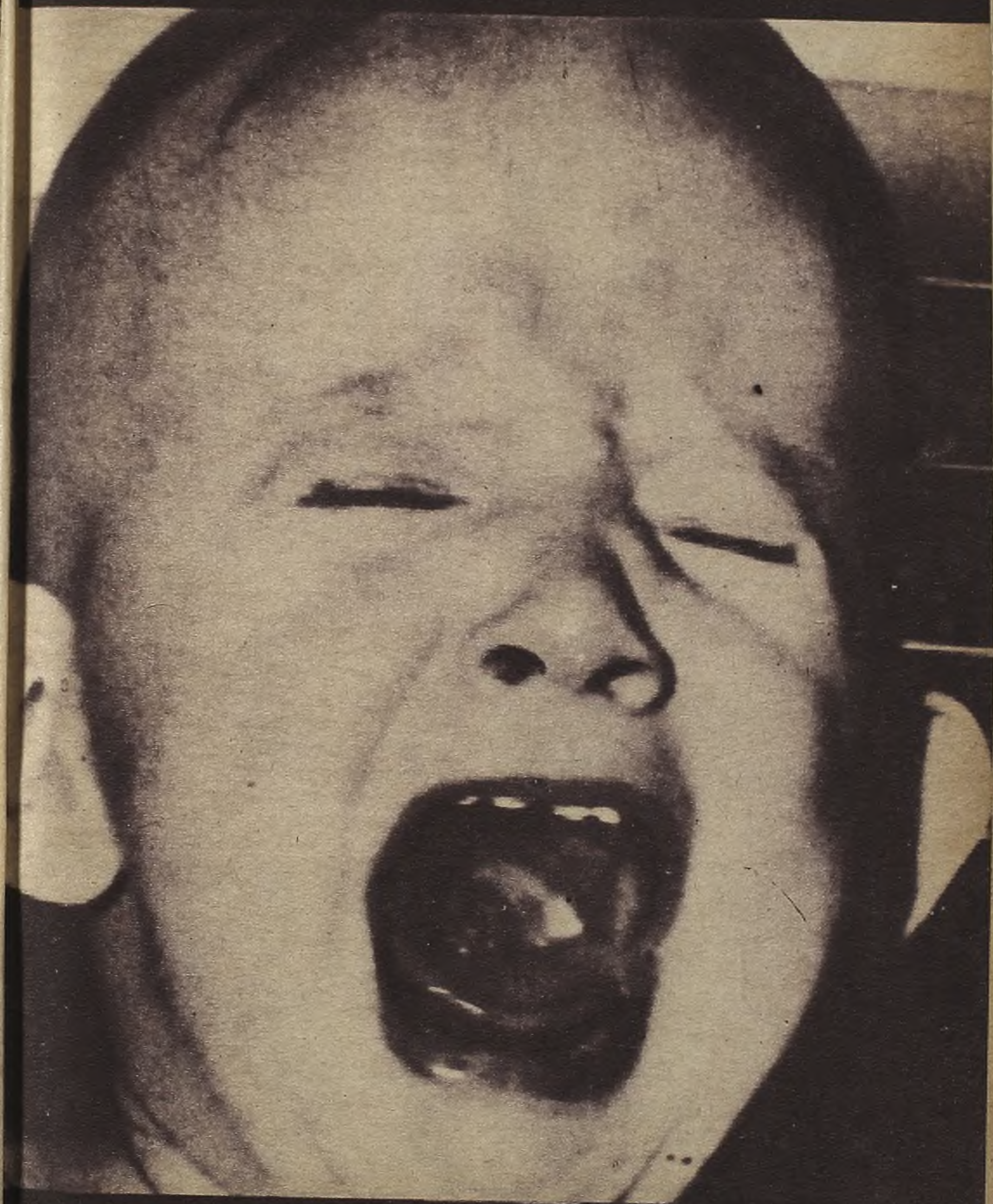
—No solamente no he experimentado placer con esta lectura, sino que me ha desagradado tan profundamente, que la palabra hastío refleja apenas mis sensaciones. Creo que la gloria de Shakespeare es la mentira más siniestra de la historia literaria.

Como una...



MAULLIDO

... y otra gota



LLANTO

PANFLETO CONTRA: Los corredores de seguros

SEGUN los más autorizados historiadores, los corredores de seguros se llaman así porque es casi seguro que uno quisiera sacarlos corriendo.

El primer corredor fué la Serpiente, que les prometió el oro y el moro a Adán y Eva, y así les fué a los pobrecitos y a nosotros, sus pobrecitos herederos.

No hay por qué dudar que desde entonces siguió la costumbre de corretear esperanzas entre los incautos moradores de la Tierra. Pero existe en la historia del mundo un acontecimiento, que, a pesar de ser indudable, ninguna academia de la historia puede poner en duda: el de la construcción de la Torre de Babel. Según el texto de la Biblia, mezclado con varios textos apócrifos, parece que los hombres, cansados de comer zanahorias, zapallitos, lechuga salvaje, escarola, rabanitos, repollo, papas y batatas, zapallos y otras respetables hortalizas, decidieron un día escalar el cielo construyendo una torre. Uno llevaba una piedra y otros llevaban su granito de arena, y todo andaba a las mil maravillas. Hasta que a algún vago se le ocurrió: "¿Por qué no asegurar una torre tan interesante?" Y empezaron a surgir compañías que se llamaron "La Prudente", o "La Cauta", o "La Amatista", o "La Segunda Prudente", o "El Sol de Babel". Y con las compañías surgieron los corredores, y con los corredores la confusión de las lenguas, porque cada uno se empeñaba en hablar más ligero que su rival, y así, de todo ese merengue, nacieron el francés, el inglés, el chino, el japonés, el español, el ruso, el lituano, el polaco, el portugués, el quichua, el tlaxcalteca, el tolteca, el guaraní, el cockney, el caló, el lunfardo, el alemán, el danés, el latín, el griego, el sánscrito, el provinciano y todos los otros idiomas y dialectos que los hombres usan para entenderse y para engañarse.

Un día parece que Dios se hartó de ese bochinche que se había armado en la humanidad, y aunque no dijo nada a nadie, los más avivados descubrieron que había puesto cara de diluvio. Inmediatamente los corredores vieron su negocio, y, ni lerdos ni perezosos, se largaron en montón a ofrecer seguros contra inundaciones. Naturalmente, los hombres no les creyeron, y mientras ellos trataban de convencerlos y los hombres trataban de no dejarse convencer, se largó a llover como no había llovido en la vida, y cuan-



do quisieron acordarse, unos por demasiado previsores y otros por demasiado desconfiados, todos estaban con el agua a la altura de los ojos haciendo glu-glu. Todos menos el simpático Noé con su respetable familia y su no menos simpático zoológico, que se había acomodado con Dios para salvar, de puro olfa, a la humanidad castigada, y para inventar, festejando el éxito, el llamado vino de la costa, trepador como él sólo.

Ni Noé, ni su hijo Sem, ni su hijo Cam, ni su hijo Jafet (ustedes, estimados y cultos lectores, dirán: "mucho gusto"), ni sus apreciadas hijas políticas ("¡mucho busto, señoras!") se dedicaban al corretaje de seguros. Pero, no se sabe por qué misterio, a la segunda generación ya estábamos en lo mismo. No habían pasado cincuenta años del día en que Dios quiso convertirnos en patos, cuando el mundo se vió otra vez sometido al bla-bla-bla de los impertérritos corredores y a su técnica terrorífica.

Supongamos que usted es un ministro o un humilde empleado nacional. La técnica es siempre la misma. Un día llega a su despacho un homb e que se le presenta con cara de manguero. A los cinco minutos usted se convence de su error, a los seis minutos —avergonzado de su juicio temerario— usted ha perdido el juicio y le ha firmado veinte solicitudes de seguros contra robo, granizo, incendio, filoxera, sequía, accidentes de tránsito, accidentes de trabajo y siniestros de toda clase, aunque usted no tenga otro riesgo en su vida que el de no saber decir que no.

Por eso creemos que el mejor seguro sería el que nos asegure contra el riesgo de los corredores de seguros. ☆



No hay duda que frente a esta maravilla, cualquier seguro contra el casamiento, fracasa...

PAGINAS SUBRAYADAS

por **BAYON**



GOLF: SE COLOCA UNA BOLA DE CUATRO CENTÍMETROS DE DIÁMETRO SOBRE OTRA CUYO DIÁMETRO MIDE 13.000 KILOMETROS.
EL JUEGO CONSISTE EN PEGARLE CON UN MAZO A LA PEQUEÑA SIN TOCAR LA GRANDE.

J. Cunningham

BEBIENDO, NO SE AHOGAN LAS PENAS: SOLO SE RIEGAN.



Post Denver



HAY VECES EN QUE TENER LA CONCIENCIA TRANQUILA QUIERE SOLO DECIR QUE UNO TIENE MUY MALA MEMORIA.

Neal O' Hara

CARLA DEL POGGIO
Estrella de la cinematografía italiana



CUENTO POLICIAL

PROBLEMA DE TIEMPO

Por STANLEY GARRICK



—DICHOSOS los ojos que lo ven, inspector Davis. ¿Qué sucede? ¿Han desaparecido las pirámides de Gizeh?

—Las pirámides siguen siendo invulnerables. Quien ha desaparecido es el mayor William Stone.

—¿El viejo explorador? ¿Ha sido secuestrado?

—No ha sido secuestrado. Se le ha ocurrido emprender una expedición de la que no volverá.

—Siempre fué un enamorado de las aventuras peligrosas. ¿Recuerda cuando descubrió que el tigre antes de dar el salto entreabre la boca?

—Sí, y casi no vuelve de aquel viaje. Pero del que ha emprendido ahora es seguro que no regresará.

John Ray observó al inspector con curiosidad. Bien sabía el detective que el policía estaba escondiendo una carta.

★ *Las moscas acompañaron a William Stone en su último viaje...*

—¿Se le ha ocurrido explorar la Luna?

—Ojalá fuese así. De la Luna se puede volver. El mayor está muerto, Ray.

—¡El gran Manitou! Alguna vez tenía que acertarla, Davis. Estoy de acuerdo con usted: es difícil que regrese. ¿Y de qué murió? —preguntó haciéndose el inocente.

Davis lo miró con impaciencia.

—No se las dé de ingenioso, Ray. Ya sabe que no soy médico; y si me han llamado en el caso del mayor Stone, es porque su muerte está rodeada de misterio.

—¿Un asesinato?

—Un asesinato, sin duda alguna. Pero lo más irritante es que no encuentro más que dos personas que puedan haberlo cometido. Y de las dos, una de ellas resulta poco menos que inatacable. Es un crimen científico. Se ha empleado un gas derivado del bromo, pero...

—Empiece por el principio, ¿quiere? Creo que es lo práctico. ¿Fuma?

El inspector encendió el cigarrillo que le ofrecía Ray y fumó plácidamente unos minutos. El detective le miraba en silencio. De sobra sabía que cuando Davis recurría a él era porque no veía claro.

—Vengo de la casa del doctor Harris, donde hace horas descubrieron el crimen.

—¿Harris el psiquiatra?

—El mismo. Stone es primo lejano de él y se hallaba pasando una temporada de descanso en casa de su pariente. Le acompañaba un sobrino muy aficionado a los deportes, que se llama Rams, Peter Rams, hijo de una hermana de Stone, a quien el explorador quería entrañablemente.

—Stone era hombre muy rico, ¿verdad? —interrumpió Ray.

—Lo era, y según se me ha informado, era el comanditario del gran sanatorio de Harris. Bueno, las cosas ocurrieron así. Anoche, después de la cena, el doctor Harris salió, previniendo que regresaría muy tarde, pues tenía dos enfermos graves. Peter se acostó muy temprano, porque debía levantarse a las tres de la madrugada para participar en un campeonato de tenis que se jugaba en Croydon y no quería faltar. Harris es soltero, lo mismo que Stone. Tiene a su servicio un matrimonio que atiende sus necesidades y la de sus huéspedes ocasionales, el que vive en una habitación contigua al comedor en la planta baja de la casa,

donde además está ubicada la sala y el consultorio de Harris. En el piso alto hay tres dormitorios y un baño. Prácticamente, dos de estos dormitorios son para huéspedes. Dos de ellos dan a la calle, y el tercero, que es el que ocupaba Stone, tiene una amplia ventana de vidrios, sin persianas, que se abre sobre el jardín que hay en los fondos de la residencia. Concretando: Harris salió a las nueve, y a la misma hora Peter se fué a acostar. Stone se recluyó en su habitación para leer. A las diez, la señora Milds, que es la servidora, le llevó una taza de té y le dió las buenas noches. Stone quedó leyendo acostado. A las tres y media de esta mañana regresó Harris de visitar a sus enfermos y se topó con Peter, que salía alegremente para Croydon. Después, el doctor se acostó. A las nueve fué despertado por la señora Milds. Le comunicó que Stone no se había levantado a las siete como era su costumbre invariable, y que no respondía a su llamado. Harris se levantó al punto medio dormido y, acompañado de la señora Milds, llamó violentamente a la puerta de su primo. No hubo respuesta. Estaba cerrada por dentro. En la imposibilidad de abrir y presumiendo una desgracia, telefoneó a la Yard, y el inspector jefe me envió a mí. Hubo que llamar a un cerrajero, quien logró, tras mucho trabajo, abrir la puerta. Harris entró el primero y retrocedió al punto. "¡Atrás!, gritó; esto está lleno de gas tóxico." Así era. Me tapé la nariz y boca con el pañuelo y corrí a abrir la ventana, volviendo a salir. Poco después comprobábamos que el mayor estaba muerto en su cama. Eso es lo que ha sucedido, Ray. El doctor Spillet, nuestro forense, dijo que la muerte databa de unas cuatro horas, pues el cadáver estaba todavía tibio.

—¿Qué clase de gas era?

—Algo en que intervenía el bromo. Según Spillet era muy tóxico y sus efectos muy rápidos. No perdonó ni a las moscas.

—¿De qué moscas me habla?

—De las que había al pie de la gran ventana; una veintena de ellas perfectamente muertas, como el mayor.

—¿Tiene usted alguna sospecha?

—Lo único que se me ocurre es que el sobrino, ese Peter Rams, no debe ser ajeno al asunto. Es el único heredero y bien pudo, antes de su corto viaje, preparar el viaje largo de su tío.

Ray se quedó pensativo.

—¿No pudo entrar nadie de afuera en la casa?

—Fué imposible. He examinado a fondo las cosas. Tampoco es posible que el matrimonio Milds lo haya hecho. Son gente humilde y sin mayores luces, y además de la imposibilidad de conseguir el gas mortífero, ¿qué interés podrían tener ellos en eliminar al explorador?

—¿De modo que los sospechosos son Harris y Rams?

—Eso es lo que pienso. El gas debió ser introducido por debajo de la puerta, y nadie más que ellos dos pudieron procurarse el tóxico y tener la oportunidad de usarlo.

—¿Y la ventana?

—Estaba herméticamente cerrada por dentro. Las cortinas estaban descorridas, sin duda, porque al mayor le agradaba que lo despertase el sol. Es una ventana que sólo puede abrirse desde el interior, y los cristales están intactos.

—¿Y el sobrino?

Se le avisó telefónicamente a Croydon. Regresará esta tarde, al anochecer quizá.

Ray fué a buscar su sombrero y su impermeable.

—Vamos, Davis —dijo—. Quizá pueda yo ver algo más.

Cuando se hallaron en la habitación del muerto, Ray comprobó que

todo cuanto le había informado el inspector era exacto. Flotaba en el aire húmedo el olor característico del gas. Todavía estaba allí el cadáver, sin duda para que lo viese el sobrino antes de la autopsia. Ray se dirigió al doctor Harris.



—¿Advirtió algo raro en el señor Rams cuando se encontraron en la puerta esta madrugada?

—Nada absolutamente. Se iba muy contento en la noche sin luna.

—¿Y ese gas produce una muerte rápida, doctor?

—Creo que es cuestión de minutos.

Ray reflexionó un instante. Después hizo esta extraña pregunta:

—¿A qué hora sale el sol?

—A las seis y media, pero a las seis ya hay luz. Estamos en primavera —contestó Davis.

Ray se dirigió a la ventana y se puso a observar las moscas muertas al pie del antepecho. Después miró al doctor Harris, que se había puesto muy pálido.

—No hay nada nuevo bajo del sol —dijo lentamente y con cierta tristeza—. El 5 de junio de 1925, en Filadelfia, el conocido millonario Ellington Breese fué asesinado de un modo muy semejante. Así nos lo refiere el gran psicoanalista Teodoro Reik. Fué descubierto el asesino gracias a las moscas.

—¿Qué quiere decir? —preguntó estupefacto Davis.

—Muy sencillo. El gas mató al mayor al mismo tiempo que a las moscas.

—Vaya una novedad. Eso ya lo sabemos.

—¿No ha observado usted que las moscas vuelan hacia los vidrios cuando empieza a hacerse de día? El gas las mató cuando se hallaban sobre los vidrios. Ya había luz. Y a esa hora Rams se hallaba en Croydon. Clareaba el día cuando fué introducido el gas en esta habitación. Por eso las moscas están al pie de la ventana, por eso Rams no puede ser el criminal.

Y volviéndose hacia Harris, añadió:

—¿No es así, doctor?

El médico intentó salir de un salto de la habitación, pero chocó con Rams, que llegaba en ese instante. Davis no tuvo dificultad alguna para colocarle las esposas. ☆

Hay que distinguir

Adolfo Menjou, el todavía elegante actor del cine norteamericano, le encargó a su sastre unos pantalones, los cuales le fueron entregados sólo seis meses después de haber sido hecho el pedido.

Un poco malhumorado el actor por semejante tardanza, le dijo al sastre:

—Dios tardó seis días para hacer el mundo... Y, ya ve..., usted ha necesitado seis meses para hacer unos simples pantalones...

—En efecto —replicó el sastre sin inmutarse—. Pero, mire usted cómo está el mundo, mire estos pantalones..., y haga la comparación...

Charlas de CAFE



CARABELAS: PEDAZO DE PORTEÑISMO AUTENTICO

por EL ZURDO PARDALES

¡CORTADA Carabelas! Cacho macizo de porteñismo auténtico rubricado en todas las épocas por los exponentes más variados de la inquietud ciudadana. Tu estampa parece la caladura compadre y pretensiosa desde cuyo ventanal mostrás la arrogancia de tu temple y el rojo vivo de tus entrañas.

Carabelas semeja, en pleno centro, la media suela orillera y salvadora de un charolado señorial. Es algo así como un alarde del suburbio enclavado de prepo en el corazón de la ciudad para mostrar a propios y extraños su derecho y su deseo de alternar entre las calles y diagonales bacanas que se muestran paquetas y engalanadas con luces y vidrieras impresionantes.

Nació como por generación expontánea, y es tal vez, según el decir de un burrero de ley, "hija de Casualidad y Al bardo". Mecida por la brisa de la muchedumbre comercial y la fría indiferencia de rascacielos oficinescos, no es barrio de nadie, y sin embargo, ¿quién no estuvo en la cortada?

El Mercado del Plata —rey indiscutido entre los comercios de su tipo—, con su frente a Carlos Pellegrini, para atender a la clientela bacana, tenía necesidad de desahogo, y a fin de lograrle esa válvula de escape, abrieron ruta por la parte trasera a objeto de permitir las operaciones de carga, limpieza y paso a las provisiones. Así nació. De un baldío en pleno centro. Y en ese contrafrente industrial, para solaz y descanso de los innumerables puesteros, peones y proveedores del mercado, surgieron los boliches y peringundines. Y a tono con las grandes ciudades que se fundaron, con espíritu previsor, a la vera de los ríos de agua dulce y navegable; allí, con la afluencia de las mejores achuras, costillares flor, verdura y fruta fresca, esos boliches fueron adquiriendo rápido renombre y justificada fama.

Por allí desfilaron, entre otros, González Tuñón, Rega Molina, Nalé Roxlo, Carlitos Gardel, Carlos de la Púa, Julio Escobar, Alvaro Yunque, Alippi, Muiño, Bayón Herrera, Richard Lavalle, Camiña, Pomar, Málaga Grenet, Zavataro, Valdivia, Legui, el negro Acosta, Lema (el pibe de oro), Emilio Centurión, Walter de Navazio, Thibon de Libian, Tito Lusiardo, Minotto, Fresedo, Maffía, Aieta, Pracánico, Bernardino Terés, Celedonio Flores (el negracho Cele). Tito Rocatagliatta, el Payo Roqué, Le Pera, Maglio (Pacho), Horacio Lavalle, Pepe Lectoure, Ismael Pace, Berreta, Sobral, Gandolfi Herrero, Preciosa, Firpo y mil otros que descollaron en una u otra forma y dejaron allí, en ese arrabal céntrico, un mucho de su chispa intencionada e inteligente.

Por allí, gratos al recuerdo y deseosos de hacer justicia, volveremos muchas veces para actualizar tantas anécdotas como quedaron grabadas en tu seno. ☆

HISTORIAS de la HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO

CUANDO LOS HOMBRES ERAN "MADRES"



Los hombres fueron "madres" alguna vez. Y no vaya a suponerse que esto es una de las tantas patrañas inventadas por esos historiadores irresponsables que no titubean en valerse del disparate para salpicar sus narraciones con pintorescas referencias de origen imaginativo.

La verdad es que el sexo fuerte, celoso de la filiación paterna de sus descendientes, arbitró los procedimientos más sagaces para ejercer sus derechos.

Primitivamente el asunto provocó cuestiones muy serias. En los albores de la familia, las madres auténticas reclamaban para sí el derecho de filiar su descendencia.

En las sociedades salvajes la costumbre estaba generalizada. El nomadismo de los padres prehistóricos favorecía el predominio de las madres, pero los respectivos congéneres se avenían de muy mala gana a claudicar de sus pantalones.

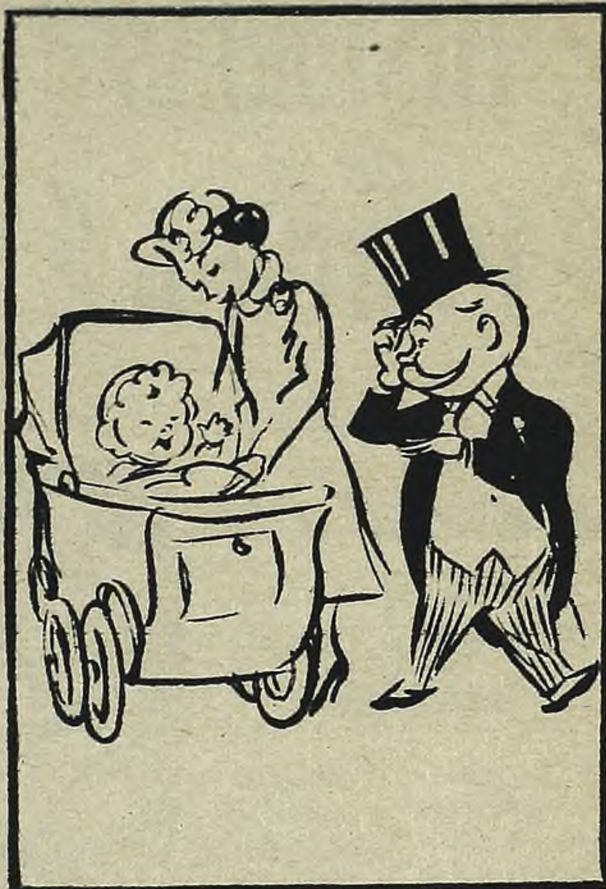
La documentación recogida de las viejas civilizaciones afirma que los Licios, pueblo del Asia Menor, "llevaban el nombre de la madre en lugar del del padre y que el estado de los individuos se regulaba por el de su progenitora." Así ocurría con los egipcios, los etíopes y los etruscos, que para nada se anexaban a la filiación paterna, sino que, por lo contrario, se pronunciaban por el linaje materno.

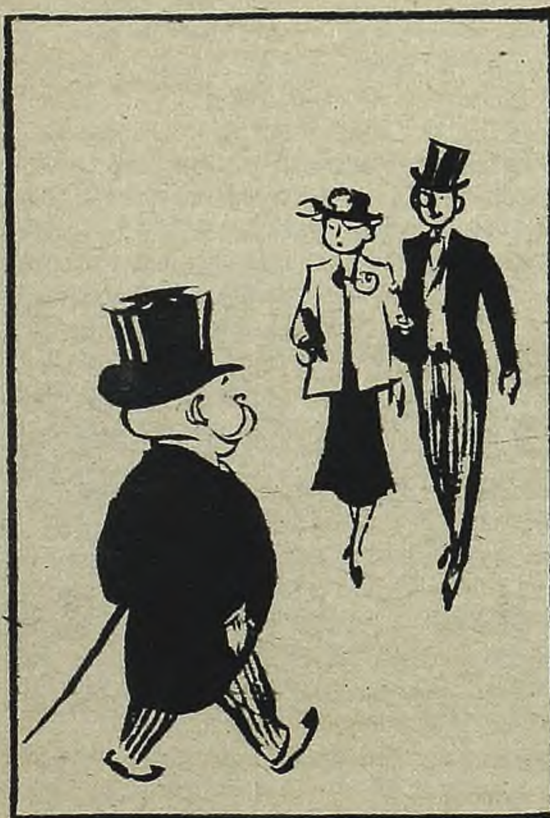
Lógicamente, el entredicho permanente entre padres y madres, pugnando cada uno por prolongarse en los hijos a través de un nombre diferencial, dió motivo a disputas conyugales mucho más profundas que las que a diario registra la crónica periodística. No sabemos, desgraciadamente, cuáles habrán sido las luchas sostenidas ni qué clase de lenguaje se usó en tales pendencias. Imaginamos que acaso tuvo principio allí la costumbre de tirarse los cacharros a la cabeza, porque en las casas —chozas o palafitos— abundaban los cuencos y ollas de barro cocido, cuyos fragmentos, encontrados en sabias exploraciones, son testimonio de esas disputas domésticas.

Cansado de recursos tan agresivos, el hombre encontró, finalmente, una idea genial. Ocurriósele que la manera más práctica de demostrar que el hijo le pertenecía, era desplazar a la madre en el momento del alumbramiento, en un divertido simulacro de maternidad viril. A esta costumbre se le dió el nombre de "Covada" y consistía en permanecer por un tiempo en la cama al lado del niño recién nacido, debiendo quedarse en tal actitud hasta que lo visitaran parientes y amigos. Cumplido ese requisito, el padre adquiría esa condición, como si realmente la descendencia hubiera derivado de él. ☆

DON CLODO











El progreso y la higiene también llevaron su mano blanca a Pompeya.

SERIA difícil establecer qué fué lo primero: si la topografía o el clima espiritual, el factor que decidió sobre las características de Pompeya. Barrio hecho a la que te criaste, en sus calles de contorno espeso hizo recalada un contingente humano dispar y difícil. El Pompeya sirvió para el aterrizaje del trabajador honrado y del pícaro de tomo y lomo. La pizca de tomillo estaría dada por la presencia del inmigrante —ítalo, búlgaro o musulmán—, que, casi sin tiempo para acomodar las pilchas, buscó refugio para hacer noche.

Creció Pompeya de cara al sucio regato que llaman en las letras tangueadas Riachuelo. Y que también actúa con este nombre en las guías urbanas. Las acres emanaciones del matadero —la carne de cada día dánosla hoy— valieron tanto de padrenuestro a la criolla como de pulverizador que estaba haciendo historia. Es notable que el Riachuelo comience a tomar personalidad en Pompeya para recuperarla sólo a la altura de la Vuelta de Rocha, ya en pagos xeneixes. El interregno que se produce en su parte media no ha sido explicado todavía por nadie. Creo



¡La calle Pepirí de antes! Clima de miseria y tango con puñalada.

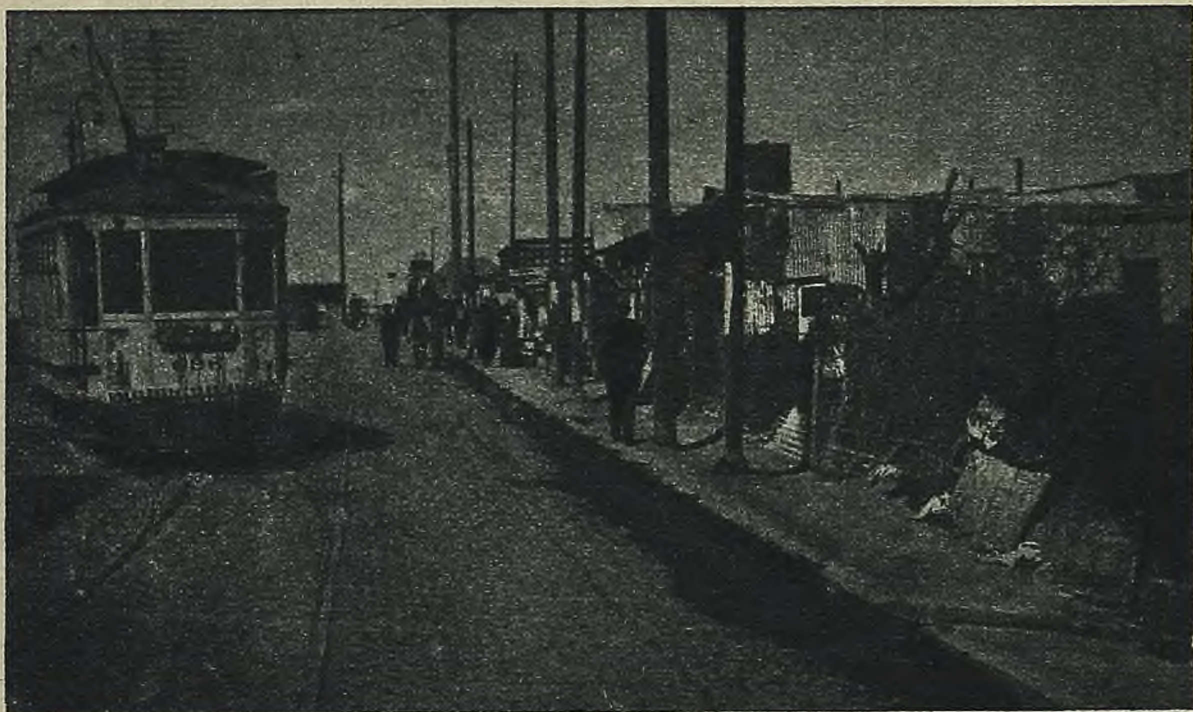
que se debe a la ausencia del elemento humano en sus orillas.

La convivencia diaria en Pompeya tiene escrito para un rato largo. No era todo pendencia por un quítame allá esas pajas. Falso es, también, que la holganza hiciera una trenza de cuatro —mujer, hijo y el otro—, mientras el protagonista se quedaba de cara al techo esperando que le alcanzaran la manutención. Mentira. Mentira impía si por funesta afirmación de un mal tango pasó el "hombre" como catalogado feo hasta nuestros días. Que hubiese, de tanto en tanto, algún prójimo floreador y virtuoso para digitar sobre un encordado, no quiere decir que todos los habitantes de Pompeya hipotecaran su dignidad para darle gusto al buche. Y menos que consintieran al "otro". La falta de sensibilidad de muchos pudo interpretar torcido ese derecho al ocio, que debe ser común a todo mortal si bien se administra.

En los tiempos del fonógrafo era duro difundir una verdad. Faltaba el medio vertiginoso para hacerlo. Hoy se empacha el tío de un subsecretario de un ministerio al pie del Himalaya, y a los cinco minutos están en el secreto los vecinos de Chumbicha. Cosa de la radio. Pero antiguamente sólo mediante la molienda del disco, mártir de la púa vergonzante y agresiva, podíase hacer blanco en los oyentes.

Así, trabajosamente, se fué metiendo en el magín de la gente el cuento del ciruja y el "otro". Circular liviano y quedar como auto de fe fué todo uno. La novela del cuchillito del hurga-basuras, metiéndose hasta la cruz después de profanar los 22 momes de la camisa de seda del que le digo, quedó patentado como hecho diario y ritual en Nueva Pompeya.

La alternativa, a modo de variación para fuelle, consistía en la paica que dejaba caer una tenue lágrima sobre el cuerpo horizontal que perdía la partida. Y era, notoriamente, un déficit de sangre que no llegaba a enjugar aquella gota cristalina. Opinión de los letristas, que no ha impedido a Pompeya llegar a nuestros días con la cantidad de glóbulos rojos reglamentaria. ☆



Pompeya Sur, allá por los años en que llegarse con el 55 era toda una odisea turística. Se salvó por esa hombría laboriosa de su vida.



¿Qué tienes en la mirada?

El peatonicida en potencia iba manejando su colectivo como si tal cosa, es decir, jugándose la vida de los estibados pasajeros, cuando alguien pegó el grito: "¡Esquinaaa...!" El dueño de la calle detuvo la acelerada marcha de su lata de sardinas, esquivando dos camiones y una señora con tres niños que todavía están corriendo, y exigió, con el consabido tono de comandante de micro: "¡Su boleeeeto!" Pero el pasajero —¡oh temerario vengador de tantas humillaciones en silencio devoradas!—, en vez de boleto, peló una fariñera y ahí no más le soltó varios planazos al micromedonte, que lo hicieron saludar, al tiempo que le decía: "Me venís saboteando con la vista". Inexplicablemente, los pasajeros acudieron en auxilio del chófer, y sujetaron al héroe hasta que llegó la poli. Es inútil, con gente así nunca se hará patria. Todos estamos de acuerdo en que los colectiveros nos sabotean descaradamente, ¿no? Y entonces, ¿cómo se tiraron contra ese varón que se atrevió a hacer lo que todos hemos deseado hacer alguna vez? ¡Fallutos!

Lo que ocurre

por MONIPODIO



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

"¡Fígaro cuí..., fígaro lá...!"

El barbero se hallaba en la puerta de su tienda —no se sabe si esperando ver pasar el cadáver de su enemigo—, cuando pasó el atlético cuerpo de un desconocido, según él, y lo agarró a trompadas sin preguntarle cómo se llamaba ni tocarle zafarrancho. El sorprendido peluquero se refugió en su casa, pero su enemigo estaba empeñado en reducirlo a cadáver —¡oh, la femenina veleidad de los proverbios!—, y rompió un vidrio de la ventana, disp[illegible]a entrar y masticarle la glotis... Pero pudieron detenerlo. Dicen ahora que el valiente agresor está loco, pero la cosa no está nada clara. Tal vez sea preferible la duda a la verdad, pero... ¿no será un honrado cliente harto de sangrías y tomaduras de pelo en escalera? ¿Eh?





Carta con premio

El hombre es herrero y sufre del hígado; por consiguiente, recibió una carta del Hermano Pedro con unos polvillos blancos, para que los tomara en cocktail con café, sal gruesa y agua de lluvia. Como el hepático no sabía qué hacer, ni con los polvos ni con el lío que se le estaba armando en la cabeza ante tanto misterio, se fué a la policía, porque no en balde sabe tener un enemigo en el pago y no le gustan las mezclas. El polvito parece que es cianuro, y el remitente parece que es... Bueno, eso es lo que quiere saber la policía, que tiene a su cargo los exámenes en este curso de envenenamiento por correspondencia.

"Pa' la querencia..."

A pesar de los bloqueos y las particiones, Manuel Berlín le vendió un camión a David Oquengoren, y luego se lo robó. Sin embargo, parece que hay un error, según Berlín, pues el camión habría vuelto solo, llevado por los caballos del motor, que extrañaron la querencia... Pero, ¿quién cree hoy las noticias de Berlín?



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Juan Olsen, publicista extraordinario,
que vivía la vida como un Creso,
vendió publicidad para un gran diario,
mas, como era el espacio imaginario,
terminó su "rebusque" yendo preso.

SABADO:

Diciéndose del gobierno,
Fontanella y Antolín
compraban chapas de cine
a precio bastante tierno;
mas a causa del averno
que les dió la tentación,
ganaron medio millón,
pero estarán en prisión
bastante más de un invierno.

DOMINGO:

Guardó Pablo Turón, con todo esmero,
una pequeña caja en su ropero.
No guardará más cajas ya Turón,
pues en una corrida rateril
que hizo un caco, prendóse del cajón,
llevándose con él sesenta mil.

LUNES:

Don "Curita" Alfredo Rial,
redoblonero y simplón,
tuvo la idea genial
de ocultar la anotación:
le miraron el colchón
y ahora está en la seccional.

MARTES:

Ha sido detenido Luis García,
mozo de restaurante, muy cumplido,
famoso por su fina cortesía
y por cobrar de más lo consumido.

MIERCOLES:

Era Ramón Navarro especialista
de mano suave y ademán sutil,
se dedicaba sólo a carterista,
con preferencia de ferrocarril.

JUEVES:

Blas López, viejo ya septuagenario,
hábil camandulero e impostor,
se encuentra refiriendo al comisario
desde cuándo trabaja de "inspector".

DEL ARCHIVO POLICIAL

Un cómplice... *EL TELEFONO*



MUCHAS comodidades aportó la implantación del teléfono, y sus beneficios no pueden ser negados, ya que sería tan ridículo como renegar de los progresos técnicos que la civilización ha ido incorporando a la vida del hombre.

Pero también con el teléfono se han efectuado numerosos actos malos y a su amparo se han realizado desagradables maniobras que a veces han desembocado hasta en la tragedia.

Son igualmente varios los matices que ofrece su utilización por los delincuentes, ya que indudablemente no podía escapar su recurso a quienes viven precisamente buscando cualquier elemento favorable para explotarlo.

El caso que vamos a relatar es uno de los tantos que han sido explotados por esta clase de delincuentes. Y ha dado resultados.



El argente llamado no da tiempo para pensar en la estafa.

Un llamado urgente

Como de costumbre, el primer paso es estudiar la costumbre del dueño de la casa a cuyo teléfono se va a llamar. Es generalmente un profesional de posición desahogada, a quien ese día indicado se lo sigue en sus pasos.

De pronto, en momentos en que dicho profesional no se encuentra en su domicilio, llama el delincuente, que está en todos los detalles de la casa y de su vida, y se entabla el siguiente diálogo:

—¿Hablo con Manuel?... (Manuel es el hombre de confianza del profesional).

—Sí... ¿Quién habla?...

—Vea: le hablo por encargo del doctor Fulano, quien se encuentra reunido con nuestro Directorio (habla así haciendo suponer que está en un organismo importante) y dentro de poco saldrá para Rosario. Me pide que, como no ha traído dinero, que ponga en un sobre la suma de quinientos pesos y lo deje a su nombre en la confitería Tal, por donde pasará a buscarlos... Muchas gracias...

El cuento tiene diversos matices, ya que también puede pedirse, en lugar de dinero, cualquier objeto que ya se sepa que es el que será llevado...

La estafa es simple

Ya se puede adivinar lo demás: el delincuente ha ido previamente a una confitería importante, cuya dirección se da al mucamo, y se ha prevenido que irán a dejar un sobre a su nombre: ahí se hacen pasar por el elegido como víctima.

Cuando el mucamo llega y deja el sobre, en seguida aparece el delincuente, a quien, sin saber de qué se trata, le es entregado. ☆

LA NOVELA HUMANA

El misterio de Basil Zaharoff

por MAESE MIGUEL

DURANTE muchos años, pero muchos, casi todas las prensas del mundo se dedicaban a hablar de un curioso personaje que se llamaba Basil Zaharoff y, por supuesto, hablaban mal. Se ha pretendido hacer de Basil Zaharoff un personaje novelesco —"el hombre misterioso de Europa"—, pero no se ha logrado añadirle nada que él no se hubiera dado ya a sí mismo en su frenética vocación de autobiógrafo, y autobiógrafo novelado, como corresponde al género.

La vida de Zaharoff es, indudablemente, una novela, una novela de aventuras, una novela picaresca, una novela de piratas —como casi todas las novelas de casi todos los **pioneers**—, pero es también una novela de amor, casi un drama de amor, muy al gusto de la época, con una duquesa en el primer papel... Basil Zaharoff tiene algo de personaje del teatro finisecular, con su pasado obscuro, su esplenderoso apogeo, y su gallarda ancianidad de coronel **in partibus** rematada por la inevitable gota consagratoria. Pero lo que no hay en Zaharoff, a pesar de la unanimidad que lo sostiene, es misterio. Ni la sombra de un misterio. Todo en su vida es tan claro y diáfano como un cristal; tal vez se haya empañado, a veces, como un cristal, pero si algo le quitó nitidez, no alcanzó a despojarlo de su **transparencia.**

El misterio de Basil Zaharoff es que se le considere un hombre misterioso, enigmático. El misterio de Basil Zaharoff es que no se le haya entendido, que no se haya descubierto el truco de su vida, pues todo el misterio que le rodeó no fué más que un truco, y un truco publicitario. Basil Zaharoff no fué un hombre misterioso, fué un comerciante. Quizá pueda sostenerse en buena lógica que un comerciante es un hombre misterioso, si no por definición, por lo menos por necesidad, pero la cosa es difícil de razonar, no por lo que pueda tener de misterioso, sino por lo que tiene de comerciante, que nunca resulta fácil de defender.

Desde los remotos días en que el judío Aarón les hizo el gusto a sus descontentos compatriotas —que andaban murmurando de Moisés, acaso porque no les llenaba el ojo aquel Dios metafísico que había instalado su despacho en el Sinaí—, y les construyó un dios concreto con forma de becerro y cuerpo de oro para que pudieran adorarlo con religiosa unción, los devotos del **"Becerro de Oro"** se han multiplicado en progresión fabulosa, no tanto porque les guste el animal en sí —aunque también los hay vacunos— como por el amor que despierta en ellos el indiferente metal. Y cuando un hombre siente la vocación del oro, o lo piensa bien y se larga a buscarlo, o lo piensa mejor y se hace comerciante. Basil Zaharoff sintió el irresistible llamado del oro, y no vaciló. Pero, a pesar de su decisión, Basil Zaharoff era un hombre inteligente y comprendió que así, a cara limpia, llevaba las de perder; tenía que caracterizarse al gusto de la época, y se caracterizó de Basil Zaharoff. Fué tan tremendo el éxito, y tan enorme el resultado, que los hombres se negaron a creer en la sencillez de la verdad y refugiaron su estupidez bajo la socorrida capa del misterio.

No se sabe casi nada de los orígenes de Basil Zaharoff, pero no se sabe, no por falta de datos concretos, sino por exceso de datos definitivos. Nadie podrá decir que Basil Zaharoff ocultó referencias sobre sí mismo; al contrario, dió demasiadas. Nadie le podrá reprochar monotonía; ni terquedad; ni empecinamiento; ni ideas fijas. Al contrario, la variedad de sus

★ El Hombre-misterio de Europa



El amo del mundo —ya casi en situación de retiro— paseando por Montecarlo su gallarda estampa de vencedor de la vida y de los hombres

informaciones, su flexibilidad, su transigencia, su amenidad, y su bien concertado eclecticismo hacen de él un claro modelo de hombre de mundo, un ilustre exponente de hombre de negocios, una seductora personalidad proteica. Y si no puede aspirar a ser considerado, en justicia, un rotundo paradigma de **self-made-man**, es porque no se le ocurrió empezar su carrera vendiendo periódicos, lamentable omisión que le restó muchas simpatías entre la gente de buena sociedad más o menos sintética.

Naturalmente, el verdadero nombre de Basil Zaharoff no es otro que Basil Zaharoff, aunque nació llamándose de otro apellido, cosa que no puede interesarle más que a su padre, y parece ser que fué algo así como Zacharia o Zachariases, o como ustedes prefieran. No cabe duda que Zaharoff vivió una vida intensa, pero es evidente que la describió mucho más intensamente todavía. Nació entre 1849 y 1851, ya en la aldea de Moghla, o Moughla, o Mughia, en el fondo de la Anatolia, o en Constantinopla, ora en el barrio mísero de Tatavla, ora en el distrito aristocrático de Phanar; o en Wilkomir, en aquella Lituania de los zares; o en cualquier otra parte. ¿Qué importancia tiene la ciudad natal para un futuro ciudadano del mundo, y tanto más del mundo cuanto más mundano? Si su padre fué ruso y su madre griega, o ambos lo segundo, o los dos lo primero y de origen judío, no tiene mayor importancia, ni hace diferencia, pues los dos eran pobres, que puede no ser una nacionalidad, pero que puede seguir siendo un destino mientras los ricos sean una internacionalidad. Fué bautizado según el rito griego ortodoxo, y pasó su infancia en Constantinopla. Fué aprendiz de tapicero, cambista, bombero y cicerone. En el barrio europeo de Pera hizo algunas buenas relaciones y muy poco dinero. Un tío suyo le ofrece iniciarle en el negocio de paños; la cosa salió tan bien, que el muchacho fué pronto habilitado y asociado, pero su tío no le dió nunca su parte en las ganancias. Entonces, Zaharoff abre la caja, se lleva lo que en rigor le corresponde, y se marcha a Londres. Pero le sigue la denuncia por abuso de confianza, hurto y demás triquiñuelas. El juicio es en Londres, y sale absuelto. Aquí se vuelve frenética la acción de la novela: regresa a Turquía, entra en los harenes, vive de las mujeres hermosas que se enamoran de su bella estampa masculina, se hace espía por cuenta y sueldo del **Intelligence Service**, pasea por toda Europa, vive de la aventura y de la picaresca, estudia aplicadamente para capitalista, y frecuenta el hampa, los tribunales, los calabozos y los **boudoirs**. Va a Atenas, y allí conoce a un político influyente, Skoloudis, cuya protección le abrirá las puertas de la fortuna; por él entra en contacto con la fábrica de armas del sueco Nordenfeldt..., y surge Zaharoff. Hace

un misterioso viaje a Londres, y en su ausencia un diario de Atenas publica la noticia de que Basil Zaharoff, encarcelado por robo, mató a un centinela en un intento de fuga, siendo a su vez muerto por la guardia... Todo es un infundio de un tal Xenos, periodista, que odia a Zaharoff, porque le quitó una mujer... Skoloudis ha descubierto la superchería, buscando tranquilizar a las hermanas de su protegido. Zaharoff demuestra pronto sus grandes condiciones para el comercio, convirtiéndose en experto vendedor de armamentos a todas las naciones, sin acepción de simpatías. Vende submarinos a Grecia, que es su patria natural —¿o lo es Bulgaria?—, y a Turquía, que es su patria natal, porque las dos son enemigas a muerte. En poco tiempo, Zaharoff se convierte en miembro de la firma. Maxim inventa la ametralladora, y Zaharoff le va saboteando el invento por todas las capitales de Europa, hasta que logra que Maxim se asocie con él, y entre los dos eliminan a Nordenfeldt. Es época rica en guerras, propicia al comercio de armas, grata a la especulación capitalista. Guerra chinojaponesa, guerra hispanoyanqui, guerra angloboer. Inglaterra compra sus armas a la Vickers, y Zaharoff se asocia con Vickers. No hay manera de escapar a su garra de empresario de hecatombes...

Por estas fechas empieza su capítulo romántico con la ruquesa de Villafranca. En realidad, sus cronistas se contradicen; para unos fué un mutuo **coup-de-foudre**, y fueron amantes hasta que la muerte del duque —internado en un manicomio— les permitió casarse treinta años después. El encuentro fué en Madrid, o en un tren de París, donde a Zaharoff le haya dado la gana de decirlo. Para otros, él la había visto una vez, y guardó su visión como un sueño, sin que ella lo supiera; tal vez algún día... Un día, treinta años después, se encontraron en Niza; ella era viuda... Él le contó la historia de su recoleto amor espiritual, ella no supo qué contestar y, naturalmente, se casaron. Él tenía setenta y cinco años, y ella más de sesenta. Antes de dos años, a los veinte meses, la duquesa murió. Basil Zaharoff habría declarado luego que había vivido una existencia agitada, robando, corrompiendo, sembrando la muerte, sobornando gobiernos y hundiendo pueblos, para poner sus millones a los pies de su amada, y ser feliz tan sólo veinte meses... Llegó hasta comprar casi la totalidad de las acciones del casino de Montecarlo, porque había soñado llevar el principado de Mónaco como corona da ofrenda a su duquesa..., pero las vendió en cuanto olió su baja y encontró buen comprador.

Guerra rusojaponesa, guerra europea... Zaharoff se convierte en una especie de ministro de Municiones de los aliados, pero no desdeña la clientela de los imperios centrales. Fué amigo de Lloyd George —y su ángel malo, según algunos— y de Clemenceau; el primero hablaba de vigilar sus pasos, y el segundo de fusilarlo. Inglaterra le dió la Gran Cruz de la Orden del Baño, y el título de **baronet**; Francia lo ascendió a Gran Cruz de la Legión de Honor... Basil Zaharoff era ya Sir Basil Zaharoff.

Se ha dicho que Basil Zaharoff fué el vencedor de todas las guerras, menos la de su patria, Grecia, contra su tierra natal, Turquía... Se trataba de unos pozos de petróleo, y unas reivindicaciones nacionales; los griegos perdieron 200.000 hombres, y Zaharoff mil millones de francos.

Sir Basil Zaharoff fué llamado el "amo del mundo" y el "mercader de la muerte". Temido por los hombres, amado por las mujeres, y odiado por los pueblos, vivió lo que quiso vivir, se rodeó de biografía para vivir su misterio, y fué rodeado de misterio porque vivió su biografía. En realidad, sólo conoció el misterio el 27 de noviembre de 1936; fué el intérprete de su muerte, pero no pudo ser su personaje...

Dejó muchos millones de libras, dos hijastras princesas —sus herederas— y un pleito sucesorio, pues le aparecieron un hijo en Londres, un hermano en Detroit, y un fisco en cada capital de Europa. ✫



Todo un "dandy" hacia el mar con su alegría.

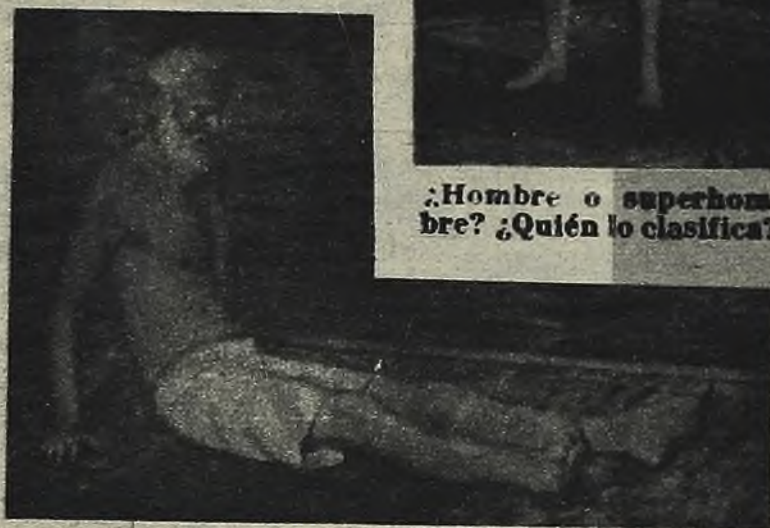
BERNARD SHAW SE RIE DEL INVIERNO



¿Hombre o superhombre? ¿Quién lo clasifica?

EL más anciano, desaprensivo y ocurrente de los escritores del mundo, Georges Bernard Shaw, se dispone a tomar un baño en las páginas de P B T, y como cuadra a su sentido del humor y a su espíritu de oposición, lo hace apenas traspuestas de este lado del mar las puertas del invierno.

Nadie ignora que el autor de la obra "Juana de Arco" va para los cien años sin que su salud haya sufrido hasta ahora otros achaques que los que él mismo se ha impuesto para precaverse de los cazadores de autógrafos y de las poetizas de ojos soñadores que quieren hacerle conocer sus versos... Esto, no obstante, como todavía se siente ágil y fuerte y capaz de cualquier empresa, muchas mañanas toma su paraguas —o si ustedes quieren su parasol— su calzón y su salida de baño, y se va, silbando y correteando, hacia las arenas y las olas.



El nuevo Diógenes en su balsa. Los toneles ya no se usan. Sin peligro de autógrafos a la vista.



De vuelta a Matusalén, con mil años menos.



Y... ¿qué hay de los tiburones?





HAGAN JUEGO...

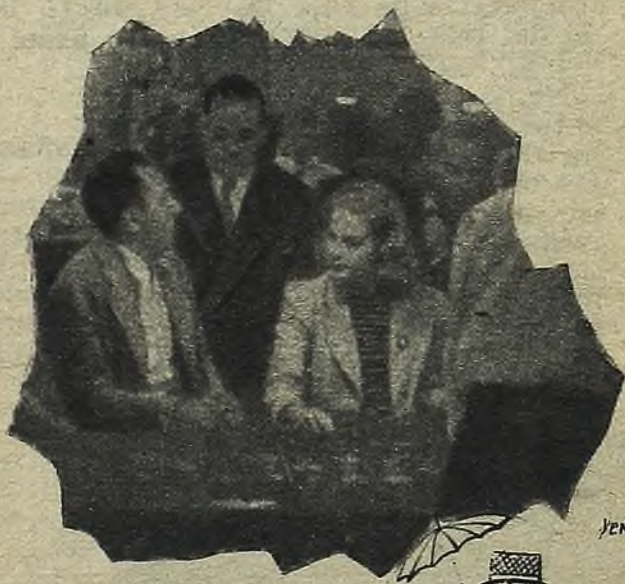
por ***CROUPIER***

● La semana de julio promete ser de extraordinaria animación en Mar del Plata. Los habitués a las salas de entretenimientos se han asegurado alojamiento con anticipación, pues la afluencia de visitantes se anticipa que será extraordinaria. Se anuncia un buen programa artístico en el teatro Auditorium y otro, no menos brillante, de carácter deportivo en el Piso de Deportes, con motivo de la inauguración de la temporada de pileta cubierta. Después del torneo, en el que participarán destacados nadadores, la pileta quedará a disposición de los "patos"..., después de su último lance.

● Una buena resolución de la Dirección de Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos: no se permitirá el acceso a las salas de entretenimientos con ropa de "sport". Nuestro primer balneario —el más importante de América latina—, sin dejar de ser popular, necesita un poquito de empaque, para serle agradable al turista acostumbrado a los casinos del Viejo Mundo.

● Las sesiones de fin de semana siguen con buen ritmo. Se juega fuerte y parejo. Como si hubiera en el público la firme determinación de colaborar en grande en la obra que se realiza con el producto de las salas de entretenimientos: en beneficio de la salud pública, en ayuda social, en fomento cultural y artístico.

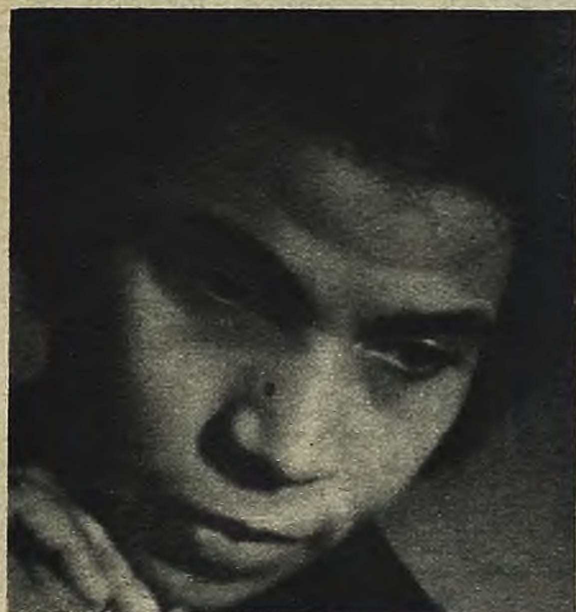
Obra de tal magnitud, que será imitada en otros países por su trascendencia, bien merece el apoyo de quienes, precisamente, se benefician en forma indirecta con ella.





INTERPRETES DE FAMA MUNDIAL EN MAR DEL PLATA

● En mérito a la feliz iniciativa de las autoridades del Auditorium del Casino, la ciudad balnearia de Mar del Plata viene ofreciendo desde hace un tiempo destacados conciertos de solistas de fama mundial. A la larga lista de intérpretes que han desfilado ya en la temporada de invierno por la Perla del Atlántico, con que justamente se bautizó a Mar del Plata, se agrega ahora la intervención del destacado violinista Yehudi Menuhin; la contralto de color Marian Anderson, cuya visita a Buenos Aires se ha concretado ya y cuya actuación ha asegurado el casino marplatense; el extraordinario pianista Brailowsky; Kubelik, hijo del gran maestro del violín, y en el orden local, Inés Gómez Carrillo, cuya personalidad se acrecienta cada vez más, y otros destacados intérpretes consagrados.



Marian Anderson, la famosa cantante negra, será una positiva atracción.



INES GOMEZ CARRILLO

● Pero no solamente los grandes solistas han de intervenir esta temporada de invierno en Mar del Plata, que deja ahora de constituirse solamente en lugar de veraneo, sino también lo harán destacados grupos folklóricos y auténticos representantes de la canción popular.

● El franco éxito logrado en las presentaciones de Friedrich Gulda y de Nybia Mariño, recientemente, augura la continuidad de la brillantez de la jornada en mérito a la dedicación y empeño puestos de manifiesto por las autoridades del Casino en la contratación de valorizados números.



Vuelve Yehudi Menuhin con la magia de ese violín insuperable.

DESCUBRIERON UN "TESORO" EN SANTA FE Y AGÜERO...

por ESTANISLAO LEIVA

HACE muchos años, allá por 1905, la ciudad comenzó a pintarse la cara y ponerse muy bonita en varios barrios. La calle Santa Fe, por ejemplo, iniciaba un proceso de triunfal embellecimiento, observándose cómo la piqueta, en muchos casos, comenzaba a desarrollar una tarea intensa y continuada.

Claro que todavía no podía hablarse —o mejor dicho, no puede ahora citarse como tal —de grandes demoliciones, sino de un simple embrión. Con ver las demoliciones de estos mismos días, bastaría para otorgarle muy poca importancia a aquéllas. Pero la historia es también una cuestión de perspectiva, y a ella debemos sujetarnos.



Mas no es de las demoliciones en sí que queremos hablar, sino de una consecuencia de ellas, que en determinado momento, y precisamente en el año que citáramos anteriormente —1905—, alcanzó cierta resonancia: el descubrimiento de tesoros...

Era en cierta manera común, efectivamente, que la destrucción de viejas casas, como el levantamiento de calles, etc., dejara a la vista de los sorprendidos obreros rozagantes tinajas repletas de oro. La verdad era que jamás llegaban a ser verdaderos tesoros. Pero la mentalidad propicia... y la ocasión siempre calva, hacía que la gente alzara comentarios y más comentarios, hasta atribuir a la zona una condición similar a la de una mina.

En una zona amplia se produjeron varios encuentros de aquella naturaleza. El más resonante, sin duda, el de la calle Santa Fe y Agüero. Tesoro que, al fin, como una fija en las carreras, se quedó entre comillas...

En esa oportunidad los obreros encontraron algunas tinajas con unas pocas monedas de oro. Empero, la policía, que raudamente se trasladó al lugar, ya llevaba la referencia de un tesoro colonial estruendoso. Pero nada... La movilización, sin embargo, fué extraordinaria. En varias calles, al correr de los días, fué posible descubrir a infinidad de gente haciendo enormes pozos en los fondos de sus casas y hasta en las veredas. En ese tren, no faltó la nota dramática. La dió un hombre que, propenso a la locura, la sintió desatar a influjos de la febrilidad codiciosa despertada por los anuncios. En pocos días terminó por derribar dos piezas de su casa, construyendo, además, un foso profundo. Terminó por arrojarse a él, tras cubrirse las ropas con querosene y prendido fuego a las mismas. Halló una muerte espantosa.

La mesura de muchos, la acción policial frenando a algunos que hasta hablaban de un posible pillaje y la trascendencia de ese caso, fué apagando el bullicio. Y el trabajo siguió luego, demolición o pavimentación, sin obstáculos y de acuerdo a la normalidad del progreso.

Con los años, un Viernes Scardulla "descubriría" también un "tesoro". Y los porteños llegaron a creerlo... ☆



HACIENDO MEMORIA



¡SARAJEVO! 28 de Junio de 1914

El archiduque Francisco Fernando y su esposa, Sofía de Hohemberg.

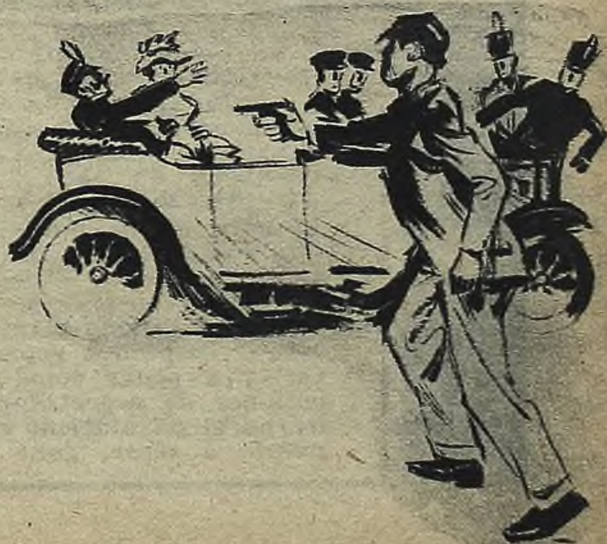


Estado en que quedaron los coches de la comitiva después de producido el ataque.



Gavrilo Princip, autor del hecho.

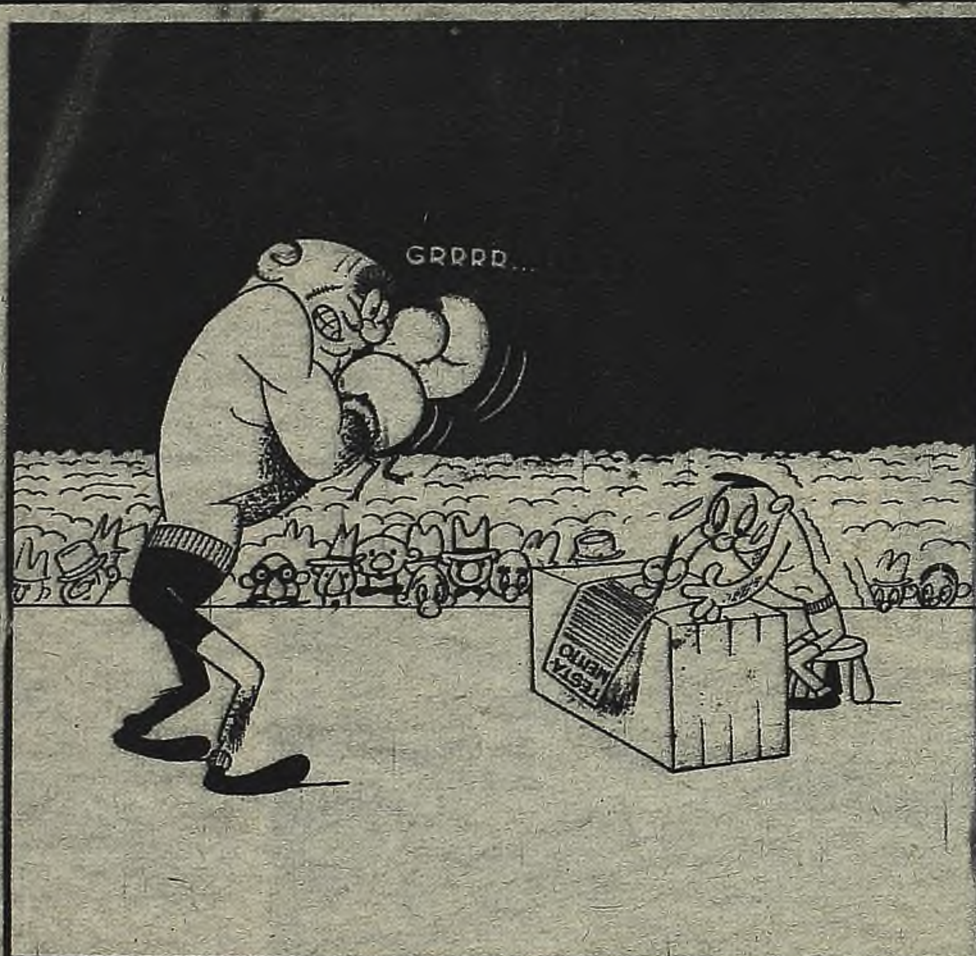
¡SARAJEVO!... Un nombre que es una triste evocación. Fué quizá un pretexto para declarar la guerra, pero entraña también una tragedia. El 28 de junio de 1914 era muerto a tiros el archiduque Francisco Fernando, heredero del trono de Austria-Hungría, incidente que iba a provocar la conflagración europea que luego se iba a prolongar en un agotador desangrarse de los pueblos y del mundo...



¿Te acordás, hermano?...



POR JADO



Nº 26

...de Young Cohen?...

—¡Callate, viejo, que me agarran chuchos de frío!

—¡Qué manera de repartir bollos el bravo aquél!... Llegó un momento en que tenía que pelear contra los tranvías a caballo porque ya nadie se le animaba.

—Nadie no, ñato. ¿No te acordás de Villalbita?...

—¡Ah, bueno! Pero aquello fué un intento de suicidio. El pibe quería morir para olvidar el amor de una chica que conociera en una kermesse... Me acuerdo que, antes de la trenzada, le sacaron una foto de cuerpo entero a fin de "reconstruirlo" luego.

—Bueno. Sonó el gong y el público cerró los ojos... La "fiera" empezó a repartir zapallazos y el chiquito a esquivar y a pegar como una hormiguita... Cuando los tres millones de espectadores abrieron los miradores se encontraron al paquidermo colgado de las sogas, como un felpudo puesto a secar, ¿qué me contás, eh?...

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



A las 7 y 10 minutos de la mañana del día 1º de junio de 1899 se ponía en movimiento la primera máquina que inauguraba la línea a Neuquén.



En la estación Cañuelas el convoy se detiene y hay un agasajo.



Un aspecto del comedor que fué destinado a los ministros y senadores.



En homenaje a los visitantes se efectuaron disparos en la Batería.



La comitiva oficial visita en Puerto Belgrano la Batería número 3.



LOS CONDUCTORES DE AUTOMOVILES SON LOS CIUDADANOS MAS INDISCIPLINADOS

Frecuentadores del Tribunal de Faltas

por PEDRO PATTI

—¡JORGE López Caminos! —llama desde lo alto de su estrado el juez y presidente del Tribunal Municipal de Faltas, doctor Jerónimo J. De Elordy Herrera.

Un hombre se levanta en el fondo de la sala, aproximándose a la tarima; es relativamente joven, de porte distinguido, de modales circunspectos. El juez prosigue, leyendo el expediente que tiene ante sí:

—Jorge López Caminos, argentino, cuarenta y dos años, industrial y..., ¡casado! ¡Extraordinario! Se le acusa a usted de haber sido sorprendido besando a una dama de manera vehemente, ostensible, sin tener la menor consideración para el público presente.

— Estábamos en una "boîte", señor juez.

— No obstante ser sitio de esparcimiento, la "boîte" es un lugar público, sujeto a reglamentaciones estrictas con respecto a la moral.

— Admito que, quizá, me haya extralimitado, dejándome arrastrar por el ambiente propicio, por la música y el gran afecto que siento por la dama con quien bailaba.

—Pero ocurre, según consta aquí, que la dama en cuestión es también... casada.

—Señor juez —responde el acusado—, separada del esposo y tramitando su divorcio en Montevideo; yo, por el contrario, estoy legalmente separado de la mía. Hemos resuelto casarnos en cuanto mi prometida obtenga su divorcio, lo que ocurrirá la semana próxima. Lo único que puedo asegurar en mi descargo, señor juez, es que la besé con el apasionado sentimiento con que el hombre puede besar a la mujer que pronto será su esposa. ¡Es todo lo que puedo decirle!



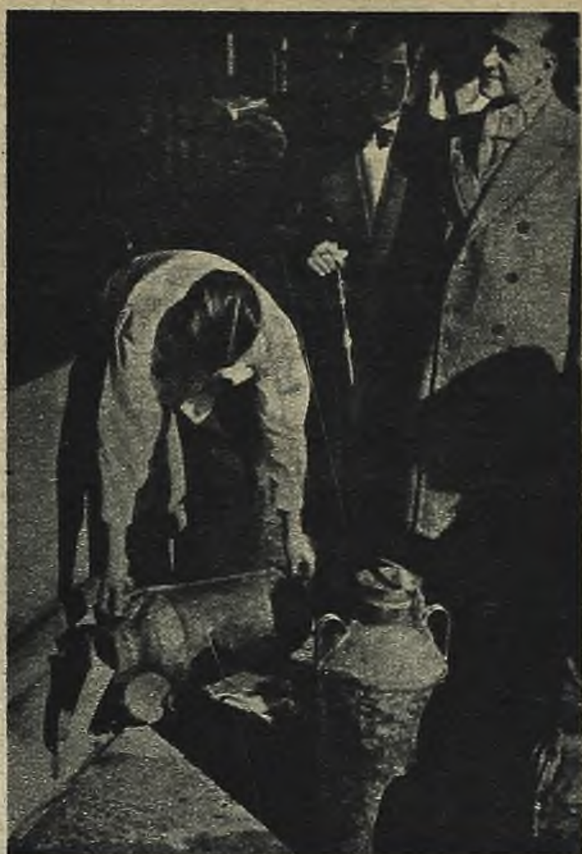
Según lo establecen disposiciones municipales, el beso dado en público es infracción.

He aquí el planteamiento de un cargo, de una falta, de un delito menor que da pie a una serie de interrogantes. ¿Constituye en realidad falta leve o grave ese beso sorprendido por un inspector municipal en el preciso momento en que entraba en una "boîte" céntrica? ¿Es el hombre incuestiona-

blemente culpable por haber dado el ósculo de manera ostensible en lugar público, olvidándose del respeto debido a los demás? En cuanto a la dama, ¿hasta qué punto es culpable en la insólita infracción?

Desde el punto de vista de los conservadores moralistas, el episodio es altamente reprobable y, en consecuencia, merece condigno castigo; para los liberales, la falta no es tal, sino un hecho que a nadie interesa y sólo concierne a los protagonistas. De todas maneras, acertados o no, son alegatos en favor y en contra que constituyen para la justicia común un pleito más o menos largo a ventilarse de acuerdo con la más sesuda jurisprudencia. En cambio, la cosa se simplifica increíblemente, concretándose a un juicio oral vertiginoso, de contados minutos en este Tribunal Municipal de Faltas, donde el juez decide siguiendo el sistema de la libre convicción. Y su convicción en este caso parece ser muy humana, altamente justa, porque, ateniéndose a las circunstancias, a los hechos concretos (dos casi divorciados, jóvenes, "boîte", música, estado sentimental peculiar, etc.), resuelve de manera sumaria, diciendo:

—Considerando en su justo valor lo que usted asegura, esta vez me concretaré a llamarle la atención, advirtiéndole que el beso del tipo que consideramos dado en lugar público es penado por ciertas disposiciones municipales. ¡Buenos días!... El que sigue: Ricardo Horacio Santana...



Lechero con el producto alterado sorprendido por los inspectores.

Un muchachón alto y rubio, de



Mientras el cronista escucha, el presidente del Tribunal de Faltas, doctor Gerónimo J. De Elordy Herrera, interroga a uno de los infractores.

veintidós años, con cara de pan de Dios, se acerca al estrado. El juez le semblantea, como sorprendido, para decirle en seguida:

—¿Conque usted es el que tomó las calles de Buenos Aires por pistas automovilísticas? Se le acusa de marchar a ciento veinte kilómetros por hora en la avenida Centenario.

—Iba a sólo noventa kilómetros.

—¿Por qué tanta velocidad?

—Este..., para probar el motor.

—El policía que lo detuvo declara que usted corría carrera con otros dos coches que consiguieron desaparecer. Lo peor del caso es que usted es reincidente, y que, con ésta, es la cuarta infracción que comete en el término de tres semanas. ¡Son trescientos pesos de multa y la próxima vez retiro temporario del registro!... ¡Buenos días! Que pase Roberto Roque Pérez... A usted, señor, se le acusa de haber vuelto a estacionar su automóvil donde no debía; y con ésta de ahora es la décimoquinta vez que lo hace. Tendré que aplicarle pena máxima: ¡quinientos pesos! Fulano de Tal, también a usted se le acusa de infringir las disposiciones del tránsito ciudadano.

Sintetizando. Junto al estrado de uno de los juzgados del Tribunal Municipal de Faltas, el cronista asiste al desfile de los que cometieron infracción a las reglamentaciones municipales. Allí está ese lechero abochornado al que le aplican doscientos pesos de multa porque un inspector municipal lo sorprendió vendiendo leche sin densidad, aguada (lo que se castiga con cien pesos), y con los tarros en pésimas condiciones de higiene (otros cien pesos); a éste sigue esa mujer azorada que arrojó inadvertidamente un baldazo de agua a un transeúnte mientras lavaba la vereda a las diez de la mañana, cosa que sólo puede hacer antes de las ocho. Sin embargo, la mayoría, la gran mayoría de estos desfilantes son rebeldes, indisciplinados, irresponsables, como ese que probara su coche en las calles de la ciudad, lanzándolo a velocidades "fangianas"; rebeldes como ese otro que estaciona deliberadamente mal, en cualquier parte, donde le venga mejor, así se le castigue con multa crecida. Las contravenciones al tránsito constituyen siempre, invariablemente, el gran porcentaje de las faltas cometidas a lo largo de un año. En 1949 se ventilaron nada menos que trescientos siete mil seiscientos ochenta y nueve infracciones, recaudándose cerca de tres millones de pesos en concepto de multas, las cuales oscilan, según fuere la importancia de la pena, entre diez y quinientos pesos. De ese total de infracciones a los reglamentos municipales, más de doscientos cincuenta mil fueron cometidas por conductores de automóviles. ☆



Los automovilistas forman la gran masa de infractores metropolitanos.



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

JUAN KOVAL

El notable valor del ciclismo argentino.

DEPORTES



La marcha del campeonato

No en vano afirmamos que el campeonato se había salvado de caer en una especie de monotonía sin solución, y que se había entrado en la etapa más interesante. Los hechos nos están dando la más amplia de las razones, y he aquí que, fecha a fecha, su desarrollo abre una nueva ventana de atracción. Por de pronto, algunos resultados que están agrupando equipos en la parte alta de la tabla hacen que se cree en cada jornada un capítulo de suspenso. El hincha sabe ahora que Rácing puede perder, que no es invencible, y como San Lorenzo anda en racha, se espera ahora saber si lo alcanza.

* * *

Pero la lucha no está entablada solamente entre ellos dos. Detrás vienen pidiendo cancha otros equipos que se están acostumbrando también a ganar, y eso es peligroso para los académicos y para los santos. Mejor así: cuántos más chicos haya para el trompo, el juego se hará más entretenido. No tanto, claro está, como se les presenta para los equipos de abajo, donde la tragedia parece que este año se ha complicado, extendiéndose a varios primeros actores. Pero aun así, con ese tinte dramático, también está resultando de atracción la lucha por evitar el último puesto.

* * *

Los penales en esta última jornada estuvieron a la orden del día. Y los hubo con todos los matices. Desde el que se mete "hasta la manija", al decir del hincha, como el que convirtió Paraja contra Boca Juniors, hasta el que se erra por dos veces, como el de Pizzutti frente a Ferro. Pero en este mis-

mo hecho de los penales se nos hace necesario destacar un síntoma por demás interesante. Y es que ya la concesión de uno de ellos es la cosa más natural del mundo.

* * *

Antiguamente, cuando el referee concedía un tiro penal, era algo así como la antesala de la tragedia. Protestaban los jugadores, protestaba el público, querían linchar al referee, lo zamarreaban; en fin: todo un clima de guerra. Partidos hubo donde



la hinchada hechó abajo el alambrado por una pena así, y hubo que suspenderlo, con heridos y todo. Ahora no: cuando el referee concede un penal, salvo alguna leve reacción del penado, todo sigue en calma. Así debe ser: si el juez lo ha concedido, es porque así lo cree. Es la única autoridad y hay que respetarla. Y ya vemos: hay penales a granel y no pasa nada.

* * *

Estos dos o tres últimos campeonatos tienen una característica especial con respecto a la lucha por el último puesto. Y es que allí se encuentran complicados uno o dos equipos de los denominados "grandes". El año pasado la angustia la vivió Boca. Este año la está pasando Independiente. Ello podría fundamentar, en último caso, de que el fútbol avanza. Es decir, que ya todos los equipos tienen las mismas posibilidades, y no como antes, en que se sabía quiénes eran los cinco o seis primeros equipos y quién el último.

* * *

Tan evidente es ello, que hay casos, como el de Ferro Carril Oeste, por ejemplo, que son dignos de todo elogio. El equipo de Caballito está siendo una verdadera sensación, mientras que Atlanta, ya en otro sentido, da la sorpresa de derrotar nada menos que al campeón. No se trata, claro está, de repetir aquello tan manido de que en el fútbol no hay lógica. Porque, en este caso, la lógica nada tiene que ver. A la cancha se entra ahora a ganar o a perder. Nadie lo sabe anticipadamente. Y eso es lo que está ocurriendo.

Mientras tanto, pareciera que se acercara el momento de los grandes partidos. Algo así como si todavía no se hubieran dado los grandes choques. Esta forma, en que los equipos se han quedado como agazapados, dice que el salto que van a dar es tremendo. Tanto, que si el campeonato no gana altura extraordinaria ahora, se ha perdido. Y a fe de buenos hinchas que también somos, afirmamos que realmente veremos cosas impensadas. Mejor así para todos.

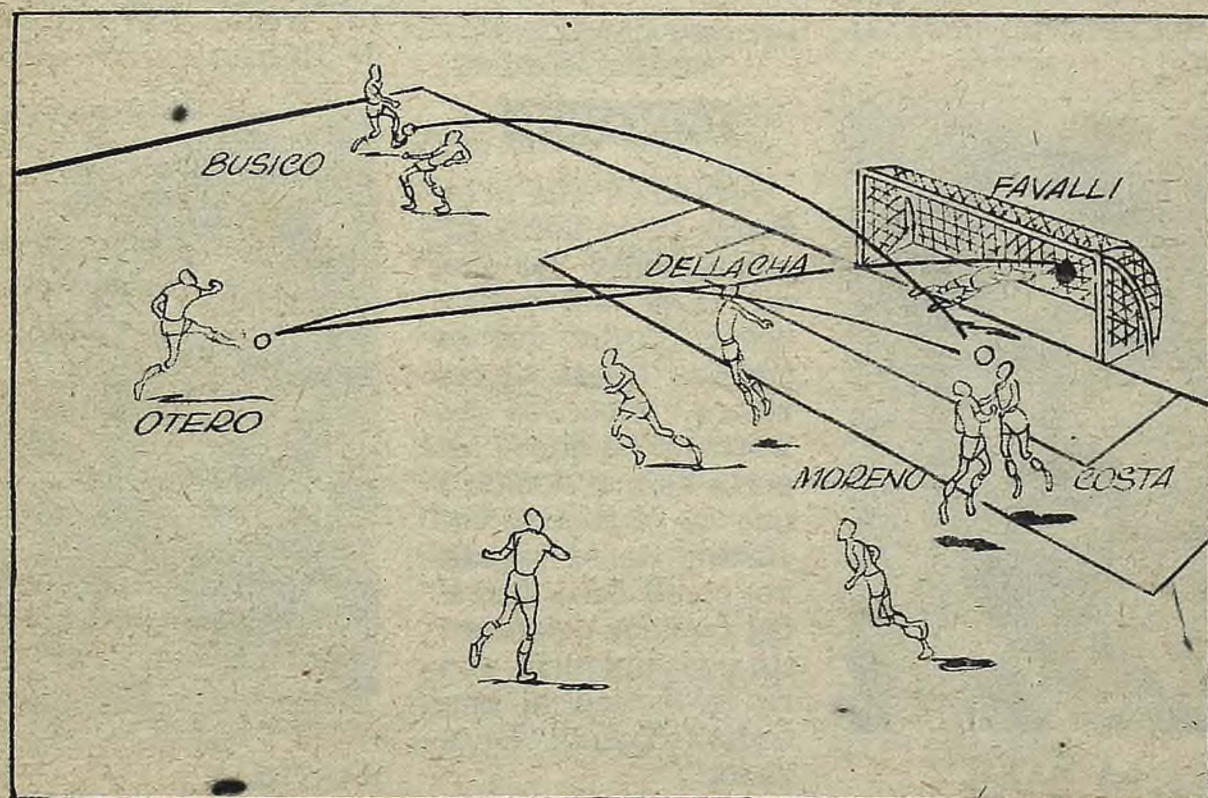


Un gol inspirado de OTERO

OTRA vez la fiesta del domingo, la fiesta del gol, tiene por héroe a un hombre que por su ubicación en el equipo no es el más propicio para conseguirlo. Es que en este caso el trámite del partido, ardoroso y en clima de lucha sin cuartel, hacía que todos los jugadores estuvieran proyectados sobre las áreas buscando el resquicio que les permitiera sacar la ventaja apetecida y tan arduamente buscada inútilmente por los delanteros.

Como de costumbre, hemos seleccionado el mejor gol de esta semana, y le corresponde ese mérito al que señaló el back Otero, de Boca Juniors, en su match con Quilmes Y el lector, apoyado en el diagrama que ofrecemos en esta misma página, podrá seguirlo en sus detalles esenciales.

Se estaba ya al borde del primer tiempo y el score estaba en blanco. De pronto Bussico recibe una pelota y se lanza con ella por un costado de la cancha. Ya en situación propicia envía el centro alto que Costa alcanza a rechazar, ante la presencia de Moreno, con un golpe de cabeza que despeja la pelota hacia fuera del área grande. Y entonces sucede lo extraordinario. Otero está en media cancha. Se lo ve adelantarse, y mediante un shot fulmíneo, de inspirado, lanza la pelota sobre el arco en trayectoria triunfal. La pelota encuentra todavía la cabeza del back Dellacha, a la que peina, y desviada apenas en su trayectoria, penetra en el arco del azorado Favalli por un ángulo. ☆



Gotitas de

¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

CONFORMIDAD

No se conforma quien no quiere. Que lo diga sino ese hincha de Rácing que al salir el domingo de la cancha de Atlanta, exclamó:

— ¿Y qué quieren?... ¿No pierde hasta Fanglo?...

DEBUT

Vicente de la Mata, dejando el "puesto a otro", se corrió ahora al puesto de director técnico.

Después de lo del domingo, es fácil que siga ahora hasta el de... aguatero...



DE LA MATA.



INGUNZA.

DOMADOR

Sabido es que a Ingunza se lo llama cariñosamente "el mono". Los mal pensados aseguran que es por las líneas de su rostro. Pero eso no importa. Lo que sí importa es que debido a que en el partido con Racing Rastelli anduvo como loco detrás del popular delantero, sin poder pararlo, ahora le llaman al centrehalf Rastelli "El cazador".

NOMBRES

Así como había un hombre que se llamaba Palacios y vivía en un conventillo, así a este Corton de Huracán los de Platense deben querer cambiarle el nombre después de los dos goles que les hizo nada "cortos".

ESPECTACULO

Inolvidable espectáculo para la hinchada de Rácing, estos ciento cincuenta años de Atlanta (Leguizamón, Aguirre y Battagliero) frente a la niñez de Rácing...



RASTELLI.

CARTELERA

"LA BARCA SIN PESCADOR" (Independiente).
"LA AURORA DE LOS VALIENTES" (Atlanta).
"CINCO BESOS" (San Lorenzo de Almagro).

EPITAFIO

Tan para abajo se va,
en un descenso que aterra,
que ya no es un "calamar";
ahora es un "cala-tierra".

DE PUNTA A PUNTA

De que el campeonato lo está ganando Avellaneda de punta a punta, es un hecho indiscutible. No hay más que mirar la tabla de posiciones para ver dónde están Rácing e Independiente...



ORTIGUELA.



LEGUIZAMON.

RED ROTA

Esta no se la olvidará nunca más Cammarata. Frente a Ñuls se produjo una falta de Eiras contra Ortigüela, cerca de la línea del área. Tomó el mismo Ortigüela, y al ir a formarse la clásica barrera, el popular arquero pidió que no la hicieran, que le dejaran la perspectiva libre. Total...

Pero lo cierto es que tiró Ortigüela con tanta fuerza, que no solamente Cammarata se quedó sin moverse, sino que la pelota, tras penetrar en el arco, rompió la red...



BATTAGLIERO.

HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

MORENO dice que será pronto

FUE todo un acontecimiento la reaparición de Moreno en el equipo boquense el domingo pasado en el match contra Quilmes. Tanto, que no solamente el equipo ganó un punto en un match muy difícil, sino que ha devuelto el popular charro la confianza a todo el conjunto, y sobre todo a los hinchas. Moreno jugó como sabe hacerlo, devolviéndole al equipo un ensamble por demás interesante, que ahora puede fructificar en más de una victoria.

Lo abordamos precisamente al terminar el partido con Quilmes, y, como siempre, se prestó gustoso a nuestras preguntas:

—Ya lo han visto: podíamos haber ganado, pero la lesión de Bendazzi, reduciéndonos a diez hombres, y la desgracia de ese penal, nos impidió llevarnos los dos puntos...

—Así es, Moreno, pero a nosotros no nos interesa tanto el resultado de este partido, sino su opinión sobre las probabilidades de Boca para reaccionar y salir a flote...

—En ese sentido, pueden afirmarles a los hinchas que deben quedarse tranquilos. Boca está pasando por esa mala racha que les toca a todos. ¿Se acuerdan cuando le pasaba lo mismo a Rácing y después salió campeón? Pues bien; hay que saber aceptarlo así: Boca está en mala racha, nada más. Cuenta con jugadores de primer plano, a los que no se les pueden negar condiciones. Ahora que, viendo nuestro empeño por salir a flote, nos dejen jugar tranquilos. Díganles a los hinchas que no está muy lejos el día en que Boca pase a ser considerado entre los equipos del torneo con la jerarquía que le corresponde... ¡Palabra!...



PARA OLVIDARSE DEL REUMATISMO...

por D'Agostino

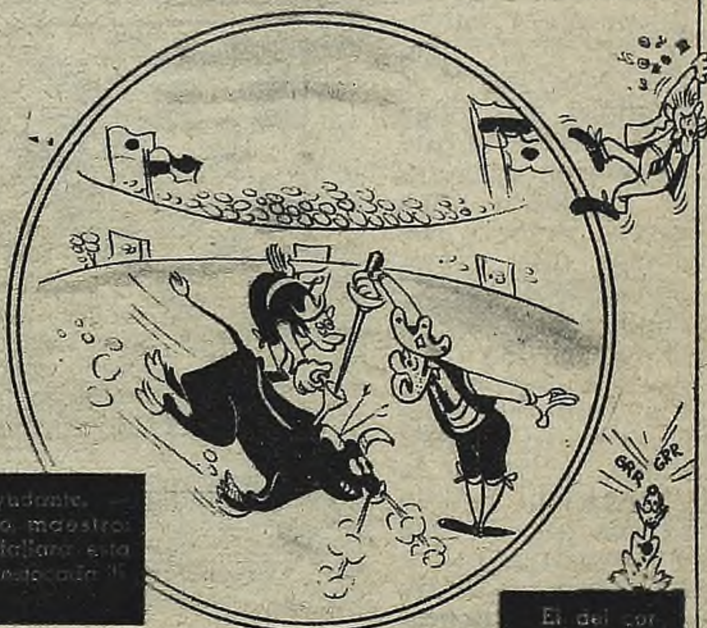




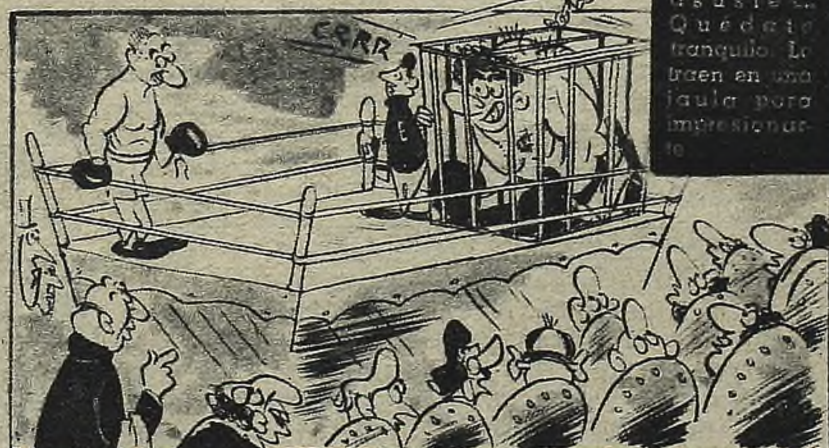
La gorda. — Esa me pasa por casarme con vos... Deberías tomar ejemplo de Fangio, que en 27 segundos cambia una rueda... y nosotros hace una hora que estamos aquí.



El de abajo. — Decile al primero que no se mueva tanto, que me entra tierra en los ojos.



El ayudante. — Servido, maestro: así no fallará esta vez su estocada final.



El del corner. — No te asustes... Quédate tranquilo. Lo traen en una jaula para impresionarte.

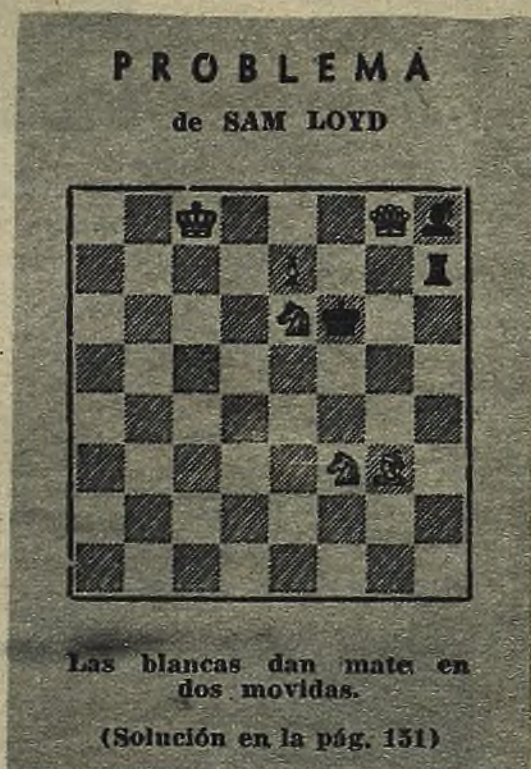
DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

UNA manifestación ajedrecística por demás curiosa, polo opuesto del juego serio, es la que se ha dado en llamar "la partida del pueblo". Ya iremos explicando cómo se hace y en qué consiste.

Un cotejo semejante exige un ambiente prestigiado por una concurrencia asidua que no necesita ser numerosa ni elegida, requiere también una hora determinada, pues viene a ser como el vermut de los demás juegos, y un cultor de indudable superioridad sobre los otros, calmoso y dispuesto a aceptar las condiciones extravagantes en que se desarrolla. Comienza entre el jugador superior y el primero que llega a desafiarle, al que se une en consulta el siguiente que arribe y todos los demás que vayan acudiendo. El jugador más fuerte tiene que permitir un manoteo continuo sobre el tablero, recalzo de movidas, y hasta la devolución de su última jugada, que a los contrarios les ha parecido muy fuerte y por demás imprevisible en sus consecuencias. Además de los participantes, "la del pueblo" tiene necesariamente un comentarista oficial y no se acepta otro, siendo él el único que lleva la voz cantante. Una vez que haya hecho la glosa correspondiente, los aliados seguirán o no sus indicaciones, esto depende de la pieza que con mayor insistencia manotee la mayoría, haya o no haya quórum. Porque no sabemos si es necesario aclarar que la ejecución de las movidas ya es más un problema de prestidigitación que un asunto cerebral, y no falta algún componente del equipo que, apasionado por la jugada que indica y no se acepta, toma una pieza de la mesa vecina y la introduce de prepotencia en el tablero, ganándole de mano a los que todavía están disputando la elección con la pieza en el aire. A esta altura "la del pueblo" ya constituye un poderoso electroimán que va atrayendo a todos los que llegan. Desde lejos o de cerca es un espectáculo movido, en el que se elevan voces, frente al mutismo absoluto y la tranquilidad más imperturbable de un solo hombre, capaz de concentrarse y pensar en medio de semejante baraúnda, buscando el camino más breve y eficaz para liquidar el desordenado esfuerzo del equipo. Si alguno de los de afuera quisiera aconsejarlo, recibiría una amable invitación para que se uniera al grupo de consultantes. Él quiere estar solo; solo contra todos. Y por darse el gusto de verse solo, pero no acorralado, se sienta en el banco de la paciencia y pasa por todas las exigencias de los que tratan de vencerlo, pero que se anulan en su propio desorden. Gane quien gane, la partida "del pueblo" no tiene desquite. Hasta el próximo día en que vuelvan a encontrarse los mismos actores. Y la concurrencia se desgrana, yendo cada pareja a su mesa.

Que también el ajedrez es juego en el cual entra el amor propio de sentirse en determinado momento un ser que está librando una guerra de inteligencia contra todos los que quieran combatirlo, y olvida por un instante su deseada zona de silencio.



Las blancas dan mate en dos movidas.

(Solución en la pág. 151)



EntRetEnimieNtos



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que se lea tanto horizontal como verticalmente:

1. Consonante. 2. Preposición inseparable que denota antelación, prioridad o superioridad. 3. Pedazo de tierra llana e inculta, en que se deja crecer la hierba para pasto y mantenimiento del ganado. 4. Tejido fino de lana. 5. Hinchazón blanda producida por la serosidad infiltrada en el tejido celular. 6. Onda de agua agitada. 7. Vocal.

PALABRAS DISPERSAS

ALMA GENEROSA Y UTIL

DE GRANDE SER AYUDAR

UN A PROPIO ES

(Con estas palabras formar una frase.)

PALABRA BIFRONTE SILABICA

Cosa larga y angosta

Estaca clavada en tierra como señal

COMPRIMIDO



INTERCALACION



CHARADA

Hallar la palabra de cuatro sílabas correspondiente al apellido de un gran motociclista argentino, que ordenadas luego como sigue, den lo que en cada caso se explica:

3ª y 4ª: Hábito o facilidad de acertar a tientas con las cosas que se buscan.

1ª y 4ª: Que goza de buena salud.

1ª y 2ª: Aposento de grandes dimensiones.

2ª, 3ª y 4ª: El natural del Lacio y lo perteneciente a él.

SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO: Milla.

ACROSTICO:

N
M E S
M E C E D
N E C E D A D
S E D A N
D A N
D

AFERESIS: Atestar. Testar.

LETRAS DISPERSAS: Cagnasso.

FUGA DE CONSONANTES: Debemos avergonzarnos de haber cometido una falta, pero no de repararla. (Rousseau.)

INTERCALACION: Requisa.

AJEDREZ: Clave: 1. C4A y mate a la siguiente.

OJO MAGICO. — Santiago Gómez Cou.

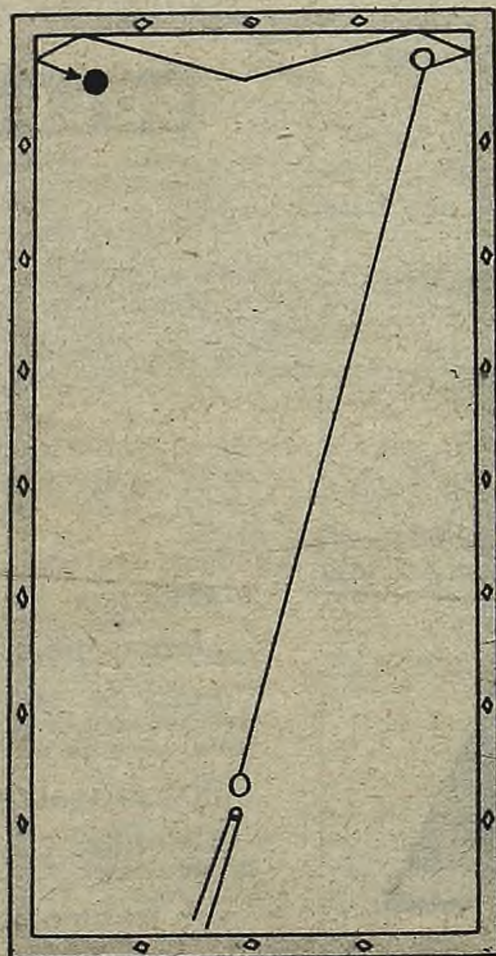


UD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

por MEDIA TAZA

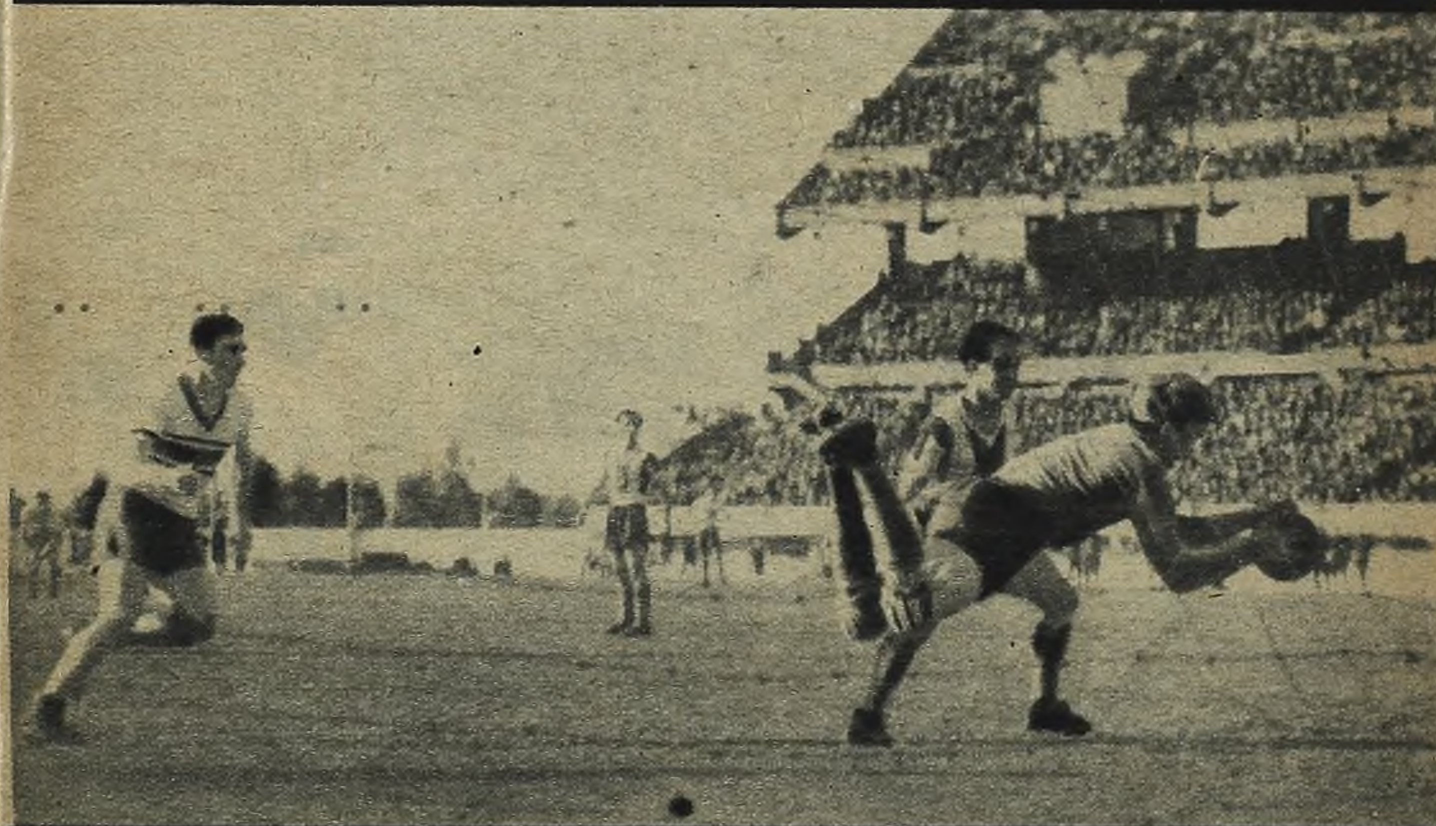
ANTE todo, no le permito, señor, que usted diga que ésto es una locura. Si alguna vez se me pela un cable, tenga la seguridad de que de ninguna manera utilizaría esta prestigiosa revista para darle rienda suerta a mi piante. Por eso que no le acepto que haga apreciaciones de esa naturaleza. Y, sobre todo, quédese tranquilo, que lejos de ser una carambola de locos esta pequeña fantasía es poco menos que inocente por su sencillez. Lo que ocurre es que usted quizá esté todavía en la Edad de Piedra en materia de billar y por eso mismo no sabe nada de nada. En cuyo caso, yo le aconsejaría que antes de querer hacerle indicaciones a un valor como este mozo que escuda su verdadera personalidad bajo el seudónimo de Media Taza se fije bien, porque de lo contrario corre peligro de hacer papelón. ¿Estamos? Disculpe, viejo, pero de cuando en cuando es necesario pegarle un buen levante a la gilada porque se te viene a las barbas y no hay manera de pararla si no se le frena en rodado. Hecha la aclaración, vamos al billar.

Empuñe el taco sin miedo. Hágame caso: no tenga miedo, que esto va a ser una risa. Lo que pasa es que esta carambola es extraordinariamente espectacular y a primera vista parecería que se necesita ser un gran jugador para hacerla; pero yo le aseguro que usted la hace, por más bagayo que sea.

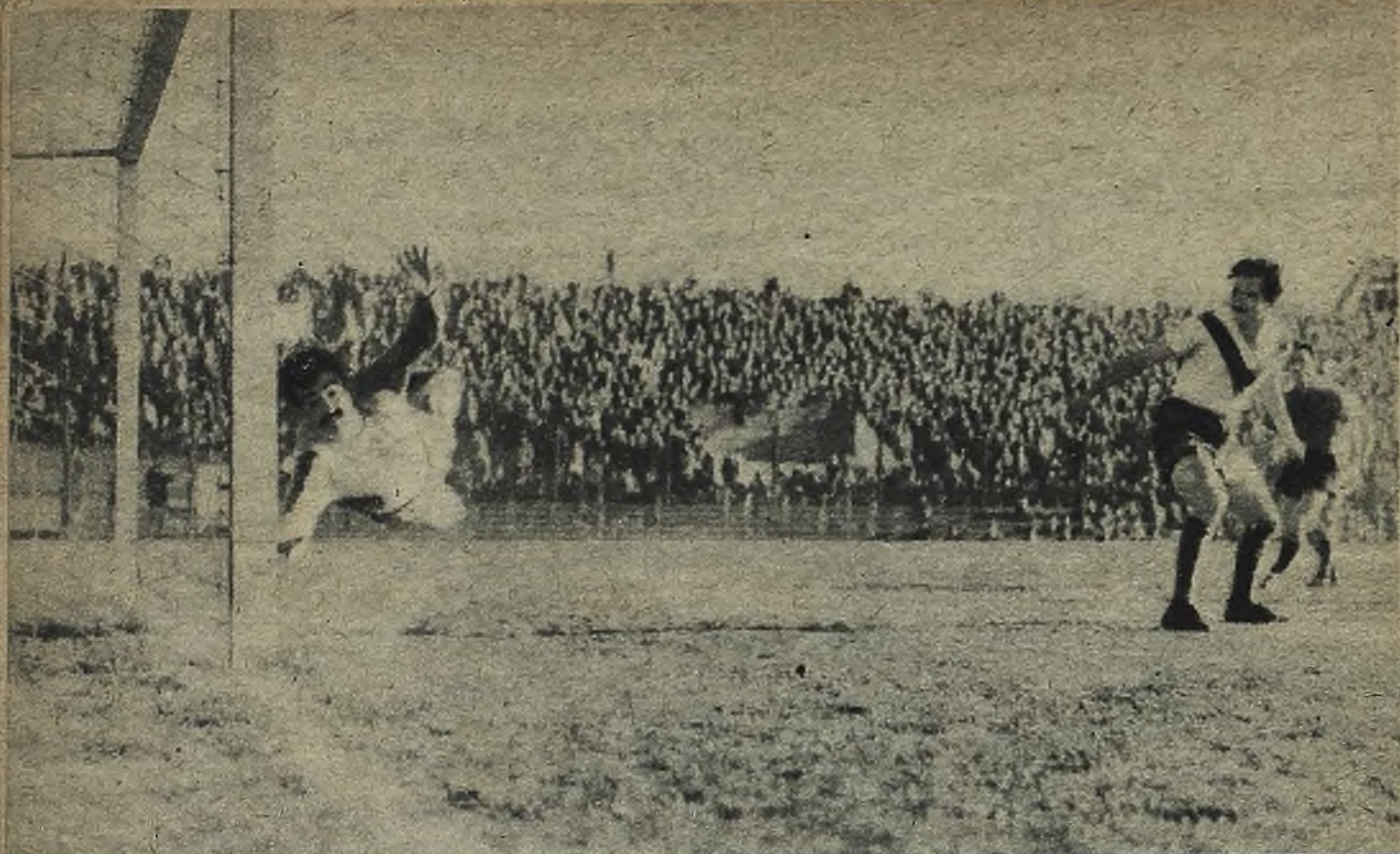


Se trata, simplemente, de impulsar la bola jugadora con bastante fuerza, cuidando de manera especial que se le pegue arriba y que el taco se mantenga absolutamente horizontal, es decir, sin ser levantado de atrás. Sucede que si usted pega en esa forma, dando casi media bola en la blanca número dos, la bola jugadora irá a la baranda larga y en seguida a la corta, viniéndose para aquí; pero es, entonces, donde empieza a trabajar ese "ataque" que usted ha dado a su bola pegándole arriba y con el taco horizontal. Efectivamente, nos encontraremos con que la jugadora se frena de golpe y retrocede para ir a buscar el rincón detrás de la colorada y salir de allí para producir la soberbia carambola de cuatro bandas. Y conste que si el ataque que el jugador da a la bola es muy bueno, la jugadora puede repetir otra vez la baranda corta, con lo que se haría carambola de cinco bandas.

Sólo 7' se llevaban disputados del match que Atlanta le ganó a Rácing por 2 a 1 cuando Ingunza, aprovechando un pase de Runzer, bate a Rodríguez. La escena así lo registra.



Ni River ni Chacarita pudieron vencerse. Con el score en blanco terminaron los 90 minutos. Aquí vemos a Carrizo en un espectacular salto dominando una pelota muy difícil.



Independiente sigue perdiendo. Esta vez lo derrotó Vélez Sársfield. En la escena, Rugilo se tira espectacularmente tratando de contener el shot de Grillo, que va hacia la red.

San Lorenzo sigue ganando, y lo hace por altos scores. De su nueva victoria sobre Tigre, éste es el gol de Farro, ante cuyo shot de nada vale el esfuerzo de Cerrutti.

Jornada de empates: también lo hacen Boca Juniors y Quilmes en un partido, si no técnico, cargado de emoción. Vemos a Ferraro tratando de empalmar un shot frente a Favalli.



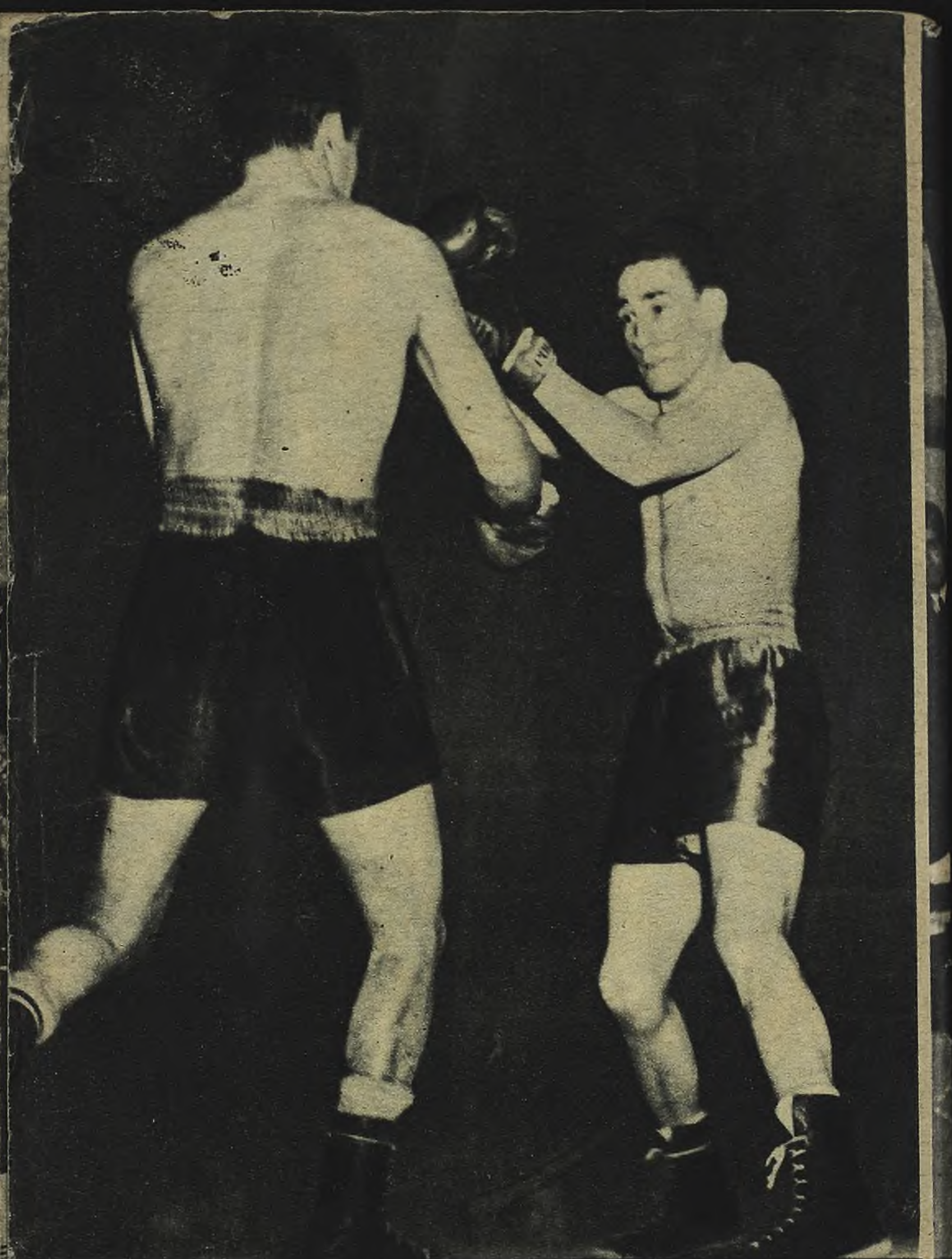
Puja intensa la de Ferro y Banfield: 2 a 2. Y acciones emotivas. Tal esta soberbia acción del arquero Herrera, de Ferro, deteniendo un tiro penal ejecutado por Pizzutti.

En el triunfo de Huracán sobre Platense por 2 a 1, Cortón fué el héroe de la jornada, convirtiendo los dos tantos del equipo de Parque Patricios. Este es el primero de ellos.

Disputado final por el premio "Carlos A. Giardina", y en el que Osvaldo Fuentes derrota a J. Arrastía y Angel Castellani. La prueba se llevó a cabo en la Avenida Costanera.

En el Club de Pescadores se realizó un torneo abierto de pesca de pejerrey con la participación de damas. En la foto, señoras de Esteva, Ciruzzi, López y Saralegui.

Se midieron los dos últimos equipos invictos del torneo de rugby: Universitario y Olivos. Fué un encuentro de gran calidad en que se impuso el primero por 8 contra 3.



Con un empate se falló el match entre Olivieri y Flores. La acción de Olivieri, apagada, demora su consagración definitiva, esa que viene anunciando desde hace poco.

Visite las CATARATAS DEL IGUAZU



Informes y pasajes en

COMPAÑIA DE NAVEGACION FLUVIAL ARGENTINA

CORRIENTES 389 • T. E. 32-4861

BUENOS AIRES